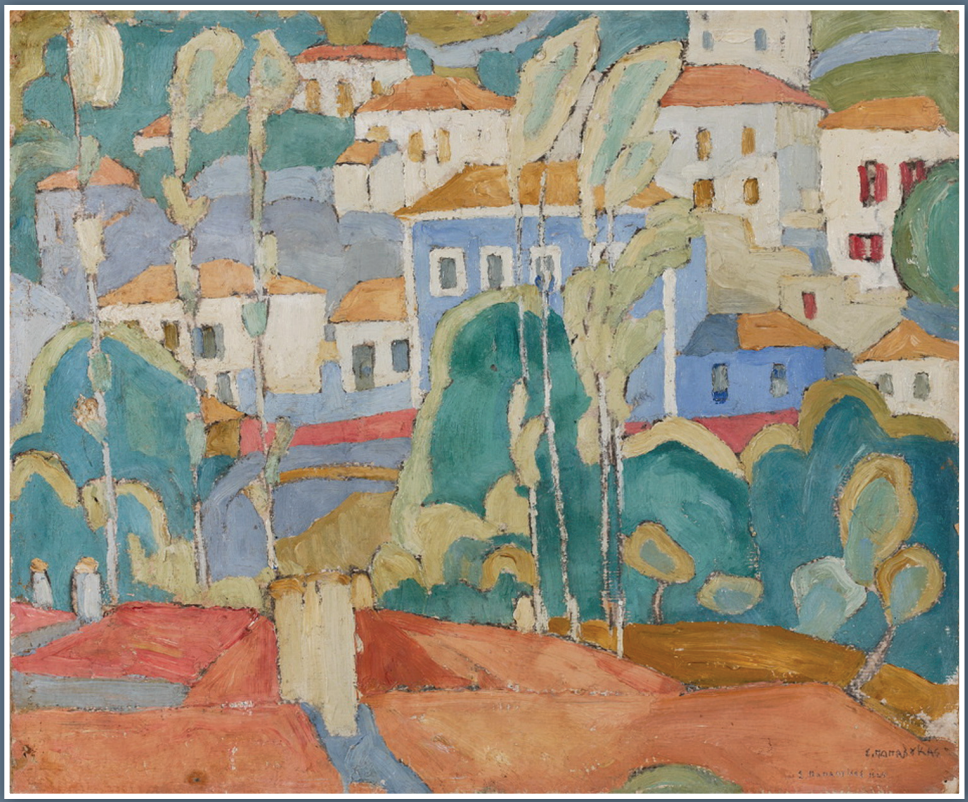
Δεκέμβριος 2017
Τεύχος 29

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

«Μία λέξη μάς απελευθερώνει από όλο το βάρος και τον πόνο στη ζωή. Και αυτή η λέξη είναι αγάπη»

Σοφοκλής



Σ. Παπαλουκάς, Χωριό Μυτιλήνης με λεύκες, 30Χ37 εκ.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
"ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Ν. Αιτωλοακαρνανίας

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ - ΑΓΡΙΝΙΟ

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

Ενημερωτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό περιοδικό
Έτος ιδρύσεως 2000
Αριθμός φύλλου: 29 – αντίτυπα 2.000

Έδρα – Α΄ Εκπαιδευτική Μονάδα:
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού, Μεσολόγγι 30200
Τηλ.: 26310 25130, 26310 24468 – Fax: 26310 26321
e-mail: ergpenel@otenet.gr • site: www.ergpanel.gr

Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα – Αγρίνιο 30100
Τηλ. 26410 39750 – Fax: 26410 39751
e-mail: panelerg@otenet.gr

Ιδιοκτήτης: Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, κινητικές, αισθητηρίων οργάνων, λόγου, ελαφρές ψυχικές διαταραχές, αυτισμό, σύνδρομο Down κ.α., νομού Αιτωλ/νίας.

Ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και του περιοδικού: Μαρία Τσούτσου

ISSN: 2459–3389

Εκδότης (Σύμφωνα με το νόμο)
Το Δ.Σ. του Εργαστηρίου "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Πρόεδρος: **Διονυσία Σαμαντά**
Αντιπρόεδρος: **Πόπη Δατσέρη**
Γραμματέας: **Πόπη Ρόμπολα**
Ταμίας: **Μαρία Χρονοπούλου**
Μέλος: **Ασπασία Καρατζογιάννη**
Μέλος: **Κώστας Τσούτσος**
Μέλος: **Δώρα Ρουπάκη**

Καλλιτεχνική επιμέλεια – Συντακτική Επιτροπή
Διονυσία Σαμαντά
Φρίντα Κολοβού – Μήτσιου
Βαρβάρα Καπώνη – Μικέλλη
Ελένη Μούρτη – Μάλαινου
Έλενα Ζαβιτσανάκη
Σοφία Παπακωνσταντίνου – Τσιχριτζή

Αλληλογραφία – Συλλογή ύλης
Ιουλία Λάκκα
Φαίνη Τσιμπουράκη
Χριστίνα – Μαρία Καράμπελα

Διευθυντής Έκδοσης
Δημήτριος Χειμαριώτης

Οικονομική διαχείριση
Θανάσης Σαπλαούρας
Χαρά Τηλιγάδα

Φωτογραφίες Εργαστηρίου
Σεραφείμ Γεωργιάδης
Γιώργος Ιωάννου
Φώτης Σοροβός

Όσοι εργάζονται για το περιοδικό «ΠΛΕΙΑΔΕΣ» δεν αμείβονται, είναι εθελοντές.

Εκτύπωση: ασημακόπουλος τηλ.: 26310 22428

Η δημοσίευση των κειμένων στο περιοδικό μας γίνεται με την ευθύνη των συγγραφέων. Κείμενα, φωτογραφίες, έντυπα κ.λπ., δημοσιευμένα ή μη, δεν επιστρέφονται. Η Συντακτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα περικοπής μακροσκελών κειμένων.

Ετήσια συνδρομή: 5,00 ευρώ

Αποστέλλεται δωρεάν: σε Οργανισμούς, Δήμους, Κοινότητες, Νομικά πρόσωπα Δημοσίου & Ιδιωτικού Δικαίου, Μέσα μαζικής ενημέρωσης, Συλλόγους κ.λπ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός της Προέδρου του Δ.Σ. κ. Διονυσίας Σαμαντά ..... σελ. 3

Φώτη Κόντογιου «Αγιασμένες μέρες» ... σελ. 4-5

Ευρωπαϊκές συμμετοχές ..... σελ. 6-7

Παγκόσμια Ημέρα ΑμεΑ 3η Δεκεμβρίου 2016 ..... σελ. 8

Ετήσια Γενική Συνεύρεση-Αρχαιρεσίες Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ..... σελ. 9

Θεατρική παράσταση «Ειρήνη» ..... σελ. 10

Βράβευση Επιτίμου Προέδρου από την ΠΑΝ.ΣΥ. ..... σελ. 11

"Πορτρέτα Γυναικών" Αντωνούσα Καμπουράκη ..... σελ. 12-13

«Εις Μνημόσυνον Αιώνιον» υπέρ αναπαύσεως του μακαριστού Θεοκλήτου ..... σελ. 14

Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία ..... σελ. 15

Ο ζωγράφος Σπύρος Παπαγιουκάς ..... σελ. 16-17

Δραστηριότητες ..... σελ. 18-19

Επισκέψεις ..... σελ. 20

Συνεργασίες ..... σελ. 21

Γιορτή Λήξης κατασκήνωσης 2017 ..... σελ. 22

Ο Σύλλογος «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών» του Εργαστηρίου ..... σελ. 23

Επισκέψεις και γνώμες προσωπικοτήτων ..... σελ. 24-25

Η φωτεινή σελίδα των νέων μας ..... σελ. 26

Εκδρομές σε Κέρκυρα και Θέρμο ..... σελ. 27

Ιόνια οδός Ο θησαυρός των ευρημάτων της ..... σελ. 28

Βιβλιοπαρουσιάσεις ..... σελ. 29

«Οι ιπότες του ουρανού» ..... σελ. 30-31

Αυτοί που έφυγαν από κοντά μας ..... σελ. 32-34

Ευχαριστήρια ..... σελ. 35

«Αγάπα για να ζήσεις, ζήσε για ν' αγαπάς»
Διον. Σολωμός, Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

Αγαπητοί φίλοι

Αυτή η σελίδα μου δίνει την ευκαιρία να γράφω από καρδίας - έτσι όπως αισθάνομαι ...απλά.
Είναι η δεύτερη τριετία που βρίσκομαι στο τιμόνι του Εργαστηρίου Παναγία Ελεούσα. Ειλικρινά, για μένα, εδώ, σε τούτο το μετερίζι, κάθε ώρα, κάθε μέρα είναι ξεχωριστή, είναι μάθημα ζωής.
Και γιατί, άλλωστε να μην είναι; Όταν οι νέοι μας, οι 170 συνάνθρωποί μας, που καθημερινά αγκαλιάζει το Εργαστήρι μας, δίνουν τη μάχη κατά του αποκλεισμού με την ενεργή συμμετοχή τους στις δράσεις της κοινωνίας μας, αναδεικνύοντας την ισότητα ως αξία πανανθρώπινη και διαχρονική;
Όταν αποδεικνύουν καθημερινά ότι η ζωή είναι δημιουργία και όταν μάχονται με επιμονή με μοναδικό όπλο τη δύναμη της θέλησης;
Με την ενεργό συμμετοχή τους στα κοινωνικά δρώμενα έχουν γκρεμίσει στερεότυπα και προκαταλήψεις αιώνων.
Μα πάνω απ όλα δίνουν μήνυμα ελπίδας ότι η ζωή, παρά τις δυσκολίες της, έχει νόημα.
Έτσι, τα άτομα με αναπηρία μπορούν να αποτελέσουν πρότυπο αγωνιστικότητας σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο, αφού καθημερινά δίνουν τη μάχη εναντίον της απόρριψης και του αποκλεισμού, με εκπληκτικά αποτελέσματα.

Ελιά, έργο των εκπαιδευομένων νέων του τμήματος κεραμικής

Και σ' αυτόν τον αγώνα έχουμε δίπλα μας τους εθελοντές της «Κοινωνίας των Πολιτών» που αναλαμβάνουν να απαλύνουν τον ανθρώπινο πόνο, να στείλουν μήνυμα ανθρωπιάς και συμπάθειας.
Η ενδυνάμωση της κοινωνικής αλληλεγγύης και η αξία της συλλογικότητας αποτελούν απάντηση στην κρίση που περνά η χώρα μας.
Και ενώ απειλείται η κοινωνική συνοχή, από την άλλη καταγράφονται πρωτοβουλίες εταιριών, συλλόγων, μεγάλων κοινωφελών ιδρυμάτων και ιδιωτών με σκοπό την παροχή κοινωνικής και υλικής βοήθειας για τη στήριξη των ευάλωτων ομάδων που πλήττονται.
Αποδέκτης αυτών των ενεργειών είναι και το Εργαστήρι μας.
Με την ανιδιοτελή και ενσυνείδητη προσφορά των στο πλαίσιο της «Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης», ενισχύουν το κοινωνικο–ανθρωπιστικό έργο του Εργαστηρίου καλύπτοντας μέρος των αναγκών του.
Με τις πράξεις τους και τις πρωτοβουλίες αλληλεγγύης ενισχύουν την κοινωνική συνοχή, επιδιώκουν την κοινωνική δικαιοσύνη, προβάλλουν την αγάπη στον συνάνθρωπο.
Έτσι, μεσούσης της οικονομικής κρίσης, το Εργαστήρι μας γίνεται αποδέκτης μικρών και μεγάλων πράξεων ανθρωπιάς.
Οι εθελοντές στήριξαν το έργο μας, πίστεψαν στις δεξιότητες των νέων μας που εκπαιδεύονται καθημερινά από το ειδικευμένο και έμπειρο προσωπικό και τους έδωσαν τη δυνατότητα της ενεργούς συμμετοχής και ένταξης στο κοινωνικό γίγνεσθαι.
Ο ρόλος της πολιτείας είναι να εξασφαλίσει τις προϋποθέσεις για την ένταξη των ατόμων με αναπηρία στη κοινωνία.
Και αυτή τη φορά, η πολιτεία στάθηκε δίπλα μας.
Το απέδειξε με την έγκριση από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας της ένταξης στο νέο ΕΣΠΑ, μιας ακόμα Στέγης μας Υποστηριζόμενης Διαβίωσης για να φιλοξενηθούν 9 ακόμα άτομα με αναπηρία, που δεν έχουν γονεϊκή φροντίδα.
Οφείλουμε ένα μεγάλο ευχαριστώ και στις υπηρεσίες του Δήμου Αγρινίου, που έτρεξαν το αίτημά μας και να σε λίγο θα ξεκινήσουν οι εργασίες.
Αγαπητοί μου φίλοι,
«Μια κοινωνία κρίνεται από τον τρόπο που μεταχειρίζεται τα αδύναμα μέλη της».
Η μεγαλύτερη ευθύνη μας είναι οι συνάνθρωποί μας με τη πληγωμένη νοημοσύνη να απολαμβάνουν και αυτοί όλα τα δικαιώματα και να αρθούν όλα τα εμπόδια για την εξάλειψη του κοινωνικού αποκλεισμού.
Όλοι μαζί, έχοντας στη καρδιά μας μηνύματα αγάπης, χαράς και ελπίδας, ας αγωνιστούμε για τη συνέχιση του σπουδαίου αυτού κοινωνικού έργου.

Καλές γιορτές
Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
Διονυσία Σαμαντά

Φ. Κόντογλου, Γέννηση.

ΦΩΤΗ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ «ΑΓΙΑΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ» από το βιβλίο του «ΤΟ ΑΪΒΑΛΙ Η ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ»

Τότε που ήμουνα σε μικρή ηλικία, περνούσα με τους δικούς μου τις γιορτές απάνω σ' ένα θαλασσοδαρμένο βουνό, στην Αγιά–Παρασκευή. Τις περισσότερες ώρες πήγαινα και καθόμουνα μέσα στη μικρή ευωδιασμένη εκκλησιά, όχι μοναχά κατά τις ακολουθίες, αλλά και την ώρα που δεν ήτανε μέσα κανένας άλλος, παρεκτός από μένα. Διάβαζα τα αρχαία τροπάρια και βρισκόμουνα σε μια κατάσταση που δεν μπορώ να τη μεταδώσω στον άλλον. Προ πάντων ο ιαμβικός κανόνας «Ἔσωσε λαόν», με κείνες τις παράξενες και μυστηριώδεις λέξεις, μ' έκανε να θαρρώ πως βρίσκουμαι στις πρώτες μέρες της δημιουργίας, όπως ήτανε πρωτόγονη η φύση που μ' έζωνε, ο θεόρατος βράχος που κρεμότανε απάνω από τη μικρή εκκλησιά, η θάλασσα, τα άγρια δέντρα και τα χορτάρια, οι καθαρές πέτρες, τα ρημονήσια που φαινόντανε πέρα στο πέλαγο, ο παγωμένος βοριάς που φυσούσε κ' έκανε να φαίνονται κατακάθαρα, τα αρνιά που βελάζανε, οι τσομπάνηδες ντυμένοι με προβιές, τα άστρα που λάμπανε σαν παγωμένες δροσοσταλίδες τη νύχτα!

Όλα τα βλέπα μέσ' από τους χριστουγεννιάτικους ύμνους, μέσα από τα ιαμβικά εκείνα αποκαλυπτικά λόγια σαν και τούτα:

«Ἔδειξεν ἀστήρ, τὸν πρὸ ἡλίου Λόγον, Ἐλθόντα παῦσαι, τὴν ἁμαρτίαν Μάγοις, Σαφῶς πενιχρόν, εἰς σπέος τὸν συμπαθῆ σὲ σπαργάνοις ἑλικτόν· ὃν γεγηθότες Ἴδον τὸν αὐτόν, καὶ βροτὸν καὶ Κύριον.

Πώς να μεταφράσω αυτά τα αμετάφραστα; Οι ίδιες οι λέξεις έχουνε μαγική δύναμη, όχι μόνο το νόημά τους. Ώ, τι είναι αυτή η γλώσσα! Λόγια είναι αυτά ή αντιφεγγίσματα από έναν άλλον κόσμο, γεμάτον από τη μυστική φωτοχυσία της αθανασίας!

«Νεῦσον πρὸς ὕμνους, οἰκετῶν, εὐεργέτα, Ἐχθροῦ ταπεινῶν τὴν ἐπηρμένην ὀφρύν· φέρων τε, παντεπόπτα, τῆς ἁμαρτίας Ὕπερθεν, ἀκλόνητον, ἐστηριγμένους Μάκαρ, μελῳδούς τῇ βάσει τῆς πίστεως.»

«Δέξου, στήσε το αυτί σου στους ύμνους που ψέλνουμε εμείς οι δούλοι σου, ω ευεργέτη, και ταπείνωσε το ανασηκωμένο φρύδι του εχθρού (την αλαζονεία του διαβόλου), υψώνοντας, Εσύ που τα βλέπεις όλα, εμάς τους υμνωδούς σου, απάνω από την αμαρτία, στηριγμένους ακλόνητα στ' ασάλευτο θεμέλιο της πίστεως.».....

«Ἐκ νυκτὸς ἔργων, ἐσκοτισμένης πλάνης Ἱλασμὸν ἡμῖν, Χριστὲ τοῖς ἐγρηγόρως Νῦν σοι τελοῦσιν, ὕμνον ὡς εὐεργέτῃ Ἔλθοις πορίζων, εὐχερῆ τε τὴν τρίβον· Καθ' ἣν ἀνατρέχοντες, εὕροιμεν κλέος.»

Το παρακάτω τροπάρι θαρρεί κανένας πως γράφτηκε για τη σημερινή κατάσταση:

«Τὴν ἀγριωπόν, ἀκρατῶς γαυρουμένην Ἄσεμνα βακχεύουσαν, ἐξοιστρουμένου Κόσμου καθεῖλες, πανσθενῶς ἁμαρτίαν· Οὓς εἵλκυσε πρίν, σήμερον τῶν ἀρκύων Σῴζεις δὲ σαρκωθείς, ἑκὼν Εὐεργέτα.»

«Την αγριωπή αμαρτία του αφηνιασμένου κόσμου, που ήτανε γεμάτη περηφάνεια και τρελαμένη από τον οίστρο της ακολασίας, την εγκρέμισες ολότελα. Και κείνους που τράβηξε πριν (η αμαρτία), τους σώζεις σήμερα από τις παγίδες της, παίρνοντας σάρκα, ω ευεργέτη.»

Αλίμονο! Ο Χριστός κατάργησε την προπατορική αμαρτία, που είχε κάνει τον κόσμο άγριο και τρελόν από τη σαρκική ακολασία, ανοίγοντας τη θύρα της λύτρωσης σε όσους θέλουνε να σωθούνε. Μα για κείνους που δεν ακούνε τα λόγια του και δεν νοιάζουνται για τη σωτηρία της ψυχής τους, η θύρα αυτή της ευσπλαχνίας είναι και απομένει κλειστή στον αιώνα.

Σήμερα ο κόσμος είναι πάλι «εξοιστρημένος» και βουτηγμένος μέσα στην «αγριωπόν, ακρατώς γαυρουμένην και άσεμνα βακχεύουσαν αμαρτίαν», όπως ήτανε τον καιρό που γεννήθηκε ο Κύριος και Λυτρωτής μας, κι ακόμα περισσότερο.

Γι αυτό είναι καλότυχοι όσοι έχουνε μέσα στην καρδιά τους τον Χριστό. Καλότυχοι όσοι κόψουνε κάθε ελπίδα από τούτον τον «αγριωπόν» και κατάμαυρον κόσμο, και πήγανε κοντά στον Χριστό που κείτεται στη Φάτνη, μαζί με το αθώο βόδι και το ήμερο γαϊδουράκι. Σ' αυτούς τους λίγους και καταφρονεμένους δόθηκε η βασιλεία.

Λοιπόν, ας ευχαριστήσουνε τον Κύριο με χαροποιά δάκρυα κι ας ψάλουνε με γλυκόφωνα στόματα τον επινίκειον ύμνο:

«Ἔθνη τὰ πρόσθεν, τῇ φθορᾷ βεβυσμένα (βουτηγμένα)Ὄλεθρον ἄρδην, δυσμενοῦς (διαβόλου) πεφευγότα Ὑψοῦτε χεῖρας, σὺν κρότοις ἐφυμνίοις (με χαρά, αγαλλίαση) Μόνον σέβοντα (λατρεύοντας), Χριστὸν ὡς εὐεργέτην Ἐν τοῖς καθ' ἡμᾶς, συμπαθῶς ἀφιγμένον.» (Που ήρθε στον κόσμο μας από συμπόνεση).

Επιμέλεια: **Ελένη Μούρτη – Μάλαινου**

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ 1ου ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ EQUASS ΣΤΗ ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ 21-22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2017

Οι δύο Προσωπάρχες του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Ιουλία Λάκκα και κα Θεοφανή Τσιμπουράκη με τα στελέχη του EQUASS, στη Λιθουανία.

Πραγματοποιήθηκε το πρώτο Ευρωπαϊκό Συνέδριο του EQUASS, στις 21 και 22 Φεβρουαρίου, στο Βίλνιους της Λιθουανίας, όπου συμμετείχαν και εκπρόσωποι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Πολύ σημαντικά υπήρξαν τα θέματά του για τον τομέα παροχής κοινωνικών υπηρεσιών, όπως η προσωποκεντρική προσέγγιση στην παροχή των υπηρεσιών, η αξιολόγηση της κουλτούρας ποιότητας, τα δικαιώματα, η ηθική στις κοινωνικές υπηρεσίες και η συγκριτική αξιολόγηση (benchmarking) ανάμεσα σε φορείς με σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας των υπηρεσιών. Εξάλλου, δόθηκε η δυνατότητα στους συνέδρους από 13 ευρωπαϊκές χώρες, να ανταλλάξουν εμπειρίες και τεχνογνωσία στον ευαίσθητο και πολύ απαιτητικό τομέα της παροχής κοινωνικών υπηρεσιών προς τα άτομα με αναπηρίες.

Παρουσιάστηκε, εκτενώς, η ανανεωμένη και βελτιωμένη έκδοση του συστήματος ποιότητας EQUASS 2018, για την καλύτερη και αποτελεσματικότερη εφαρμογή του από τους φορείς, με σκοπό τη συνεχή βελτίωση της ποιότητας των παρεχομένων υπηρεσιών αλλά και την προσαρμογή στα νέα δεδομένα της κοινωνίας που συνεχώς εξελίσσεται και μεταβάλλεται.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ EQUASS EXCELLENCE 4-5 ΜΑΪΟΥ 2017-06-27

Από την αξιολόγηση Equass Excellence, Μάιος 2017.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αξιολογήθηκε για τέταρτη φορά και την απόκτηση της πιστοποίησης άριστης πρακτικής (Equass Excellence) στον τομέα των κοινωνικών υπηρεσιών από την ευρωπαϊκή πλατφόρμα σε θέματα αποκατάστασης E.P.R. (European platform for rehadilitation) η οποία εδρεύει στις Βρυξέλλες. Το Εργαστήρι μας είναι ο πρώτος οργανισμός στην Ελλάδα που απέκτησε την αναγνώριση EQUASS Excellence το Μάιο του 2008 έπειτα από ανεξάρτητη εξωτερική αξιολόγηση.

Η αξιολόγηση πραγματοποιήθηκε στις 4 και 5 Μαΐου 2017 στην Έδρα του Φορέα, στο Μεσολόγγι και στη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα, στο Αγρίνιο αντίστοιχα και από τους ανεξάρτητους αξιολογητές της E.P.R. κα Claudia Soares, από την Πορτογαλία και κο Geir Moen, από τη Νορβηγία. Στη διαδικασία της αξιολόγησης κατέθεσαν τη δική τους άποψη για τις παρεχόμενες υπηρεσίες και το κοινωνικό έργο του Εργαστηρίου στην ευρύτερη περιοχή του νομού Αιτωλ/νίας, εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, της Εκκλησίας, της Πολιτείας, τοπικών συλλόγων (ιατρικού, και δικηγορικού), συνεργάτες του Εργαστηρίου καθώς και εθελοντές, γονείς και κηδεμόνες. Συνεντεύξεις, επίσης, έδωσαν η διοίκηση του φορέα, το προσωπικό και των δύο μονάδων και οι εκπαιδευόμενοι νέοι. Οι αξιολογητές είχαν τη δυνατότητα να ξεναγηθούν τόσο στους χώρους των εκπαιδευτικών μονάδων όσο και στις ΣΥΔ του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ώστε να δουν από κοντά το παρεχόμενο έργο. Αποτελέσματα της αξιολόγησης ήταν η χορήγηση για τέταρτη φορά του Equass Excallence, στις 8 Αυγούστου 2017.

Πιστεύουμε ότι, παρά τη δυσκολία των καιρών για την Ελλάδα, μια αναγνώριση ευρωπαϊκού επιπέδου, καθίσταται αναγκαία και πολύτιμη για τη διασφάλιση του υψηλού επιπέδου της ποιότητας των υπηρεσιών που παρέχουμε στα άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ EPR MULHOUSE 8-9 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

Η Προσωπάρχης κ. Θεοφανή Τσιμπουράκη και η Γραμματέας κα Χριστίνα-Μαρία Καράμπελα με τη Γραμματέα της EPR κα Laura Jones, στη Γαλλια.

Το ετήσιο Συνέδριο της E.P.R. για το 2017 φιλοξενήθηκε από το CRM (Κέντρο αποκατάστασης της Mulhouse) στη Mulhouse της Γαλλίας στις 8 και 9 Ιουνίου 2017.Το συνέδριο, στο οποίο συμμετείχαν πάνω από 100 εκπρόσωποι, συμπεριλαμβανομένων και των ομιλητών, από το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Γαλλία, την Ισπανία, τη Σλοβενία, τη Συρία, κ.λπ. πρόσφερε μια μοναδική ευκαιρία συνεργασίας ώστε να σκεφθούμε ποιες είναι οι δεξιότητες που απαιτούνται στη μεταβαλλόμενη αγορά εργασίας του μέλλοντος και πώς μπορούν τα μέλη της E.P.R. να συμβάλουν στην ανάπτυξη αυτών των δεξιοτήτων. Άλλα θέματα ,η κοινωνική καινοτομία, τα ειδικά εργαστήρια εκπαίδευσης για την ισότητα των ευκαιριών και την απασχόληση χωρίς αποκλεισμούς, ο σχεδιασμός για τις υπηρεσίες του μέλλοντος και την ηλεκτρονική υγεία.

ΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ορίστηκε επίσημος εκπρόσωπος του ευρωπαϊκού δικτύου EASTIN στην Ελλάδα. Το EASTIN είναι ένα ευρωπαϊκό δίκτυο πληροφοριών σχετικά με την υποστηρικτική τεχνολογία και παρέχει πληροφορίες για υποστηρικτικές λύσεις σε προβλήματα καθημερινής ζωής για άτομα με αναπηρία. Για το EASTIN μπορείτε να απευθύνεστε στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και στα τηλέφωνα 2641039783 και 2641039750.
Η ιστοσελίδα του EASTIN: www.eastin.eu

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΠΟ ΤΟΝ κ. GUUS VAN BEEK 29-9-2017

Την Παρασκευή, 29 Σεπτεμβρίου 2017, το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» οργάνωσε σεμινάριο στη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα με θέμα: «Στρατηγικό πλάνο–Δείκτες απόδοσης του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Ομιλητές ήταν ο κος Guus Van Beek, EQuass Key Expert της E.P.R. με θέμα: «Στρατηγικό πλάνο» και η κα Tessa Zayen, EQuass Expert, με θέμα: «Δείκτες απόδοσης του Οργανισμού». Το σεμινάριο, είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον και το παρακολούθησαν όλοι οι εργαζόμενοι του Φορέα, αντλώντας απ' αυτό χρήσιμα στοιχεία για την περαιτέρω βελτίωση τής ήδη επιτυχημένης, εργασίας τους.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, η Επίτιμος Πρόεδρος και όλοι οι εργαζόμενοι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΣΠΑ στο Κ.Δ.Η.Φ. ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Το **ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ–ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΚΔΗΦ)** του **Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»** στο πλαίσιο του Ε.Π. «Δυτική Ελλάδα», Άξονας Προτεραιότητας 4 «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, προώθηση της Κοινωνικής Ένταξης και Καταπολέμηση της Φτώχειας και των Διακρίσεων» υλοποιεί στη Β΄ Εκπαιδευτική του Μονάδα στο **Αγρίνιο**, προγράμματα παροχής υπηρεσιών, για **24 ωφελούμενους**.
Το Πρόγραμμα απευθύνεται σε **άτομα με νοητική υστέρηση του νομού Αιτωλ/νίας, άνεργα, ηλικίας άνω των 16 ετών** και υλοποιείται από 1/4/2017 έως 31/3/2020.
Στόχος του προγράμματος είναι:
- η βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με αναπηρία που χρήζουν υποστηρικτικών υπηρεσιών,
- η ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής και την πρόληψη φαινομένων περιθωριοποίησης και κοινωνικού αποκλεισμού και
- η καταπολέμηση των διακρίσεων και η προώθηση της ισότητας των ευκαιριών

Ειδικότερα παρέχονται υπηρεσίες ημερήσιας φροντίδας και παραμονής και υλοποιούνται υποστηρικτικά προγράμματα, με τρεις κυρίως βασικούς άξονες:
α) την παροχή κατάρτισης στα τμήματα ραπτικής, παλαίωσης εικόνων και κεραμικής
β) την εφαρμογή προγραμμάτων Συνοδευτικών Υποστηρικτικών Υπηρεσιών (Σ.Υ.Υ.)
γ) την παροχή προγραμμάτων κοινωνικοποίησης και εμπλουτιστικών προγραμμάτων κοινωνικής ένταξης.

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης
Ε.Π. «Δυτική Ελλάδα 2014–2020»

ΕΣΠΑ 2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ 2016

Την ετήσια κορυφαία του εκδήλωση πραγματοποίησε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» το Σάββατο 3 Δεκεμβρίου, τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα των ΑμεΑ, στο Παπαστράτειο Μέγαρο Αγρινίου. Η κεντρική ομιλήτρια κα Ειρήνη Σαρίογλου, επίκουρη καθηγήτρια του τμήματος Νεοελληνικών σπουδών του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης και συνιδρύτρια του Ιδρύματος Ιστορικών Μελετών, ανέπτυξε με σαφήνεια, αφηγηματική χάρη και επιστημονική αυστηρότητα το θέμα της ομιλίας της: «Διαδρομές εθνικού προσδιορισμού: Όψεις του «ελληνικού» στην αναζήτηση της εθνικής ταυτότητας». Θέμα επίκαιρο σε τούτη την εποχή που τα ζητήματα ταυτοτήτων είναι στο επίκεντρο τόσο του επιστημονικού ενδιαφέροντος όσο και της δημόσιας ιστορίας.

Η ομιλήτρια αναφέρθηκε εκτενώς σε δυο εστίες πολιτισμού που γεννήθηκαν τον 19ο αιώνα στην Κωνσταντινούπολη και επιχείρησαν με όπλο την παιδεία τη σφυρηλάτηση και ενδυνάμωση της εθνικής συνείδησης των ελληνορθόδοξων της οθωμανικής επικράτειας. Η μία εστία ήταν ο «Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος Κωνσταντινουπόλεως», ένας από τους λαμπρότερους φορείς πολιτισμού, που το εύρος των δραστηριοτήτων, η πνευματική ακτινοβολία, το επιστημονικό έργο, οι λόγιοι ιδρυτές και τα διακεκριμένα μέλη του τον ανέδειξαν σε ένα επιστημονικό κέντρο με μεγάλη εθνική φιλεκπαιδευτική δράση. Με έντονη συναισθηματική φόρτιση το ακροατήριο παρακολούθησε την παρουσίαση της δεύτερης εστίας μέσα από την προβολή ενός ιστορικού ντοκιμαντέρ που αφορούσε τη μακρόχρονη διαδρομή και καινοτόμο εκπαιδευτική δράση του Ζάππειου Παρθεναγωγείου Κωνσταντινουπόλεως.

Από την εκδήλωση της 3ης Δεκεμβρίου στο Παπαστράτειο Μέγαρο.

Στη συνέχεια η αίθουσα πλημμύρισε με μουσική, όταν η κα Vivian Douglas, ιατρός και υψίφωνος με τη λαμπερή φωνή της ερμήνευσε τραγούδια Ελλήνων συνθετών. Τη συνόδευε στο πιάνο ο κος Σπύρος Χολέβας, Μαέστρος και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου της Ιερής Πόλης του Μεσολογγίου. Τη μουσική σκυτάλη πήρε η χορωδία των εκπαιδευομένων νέων του Εργαστηρίου, που απέδωσε με ψυχή αγαπημένα σε όλους τραγούδια υπό τη διεύθυνση της κας Ευσταθίας Γρέντζελου, Κοινωνικής Λειτουργού του Εργαστηρίου και Μουσικού.

Η ομιλήτρια κα Σαρίογλου Ειρήνη στη γιορτή της 3ης Δεκεμβρίου στο Παπαστράτειο Μέγαρο.

Ευχές για επιτυχία της εκδήλωσης έστειλαν ο Εξοχότατος Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπιος Παυλόπουλος, ο Πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας κ. Κυριάκος Μητσοτάκης, ο αναπληρωτής Υπουργός Οικονομικών και Ανάπτυξης κ. Αλέξης Χαρίτσης, η Υφυπουργός Οικονομικών κα Κατερίνα Παπανάτσιου, και ο κ. Δημήτρης Τζανάτος της Grant Thornton Greece. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Αιτωλοακαρνανίας κα Χριστίνα Σταρακά, οι αντιδήμαρχοι Αγρινίου, κος Κώστας Καλαντζής, και κα Μαρία Παπαγεωργίου, εκπρόσωπος του Δημάρχου Μεσολογγίου, εκπρόσωποι φορέων και οργανισμών, φίλοι και μέλη του Εργαστηρίου. Στον χαιρετισμό που απηύθυναν η Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Αιτωλοακαρνανίας κα Χριστίνα Σταρακά και ο αντιδήμαρχος Αγρινίου κος Κώστας Καλαντζής εξήραν το έργο που επιτελείται στο Εργαστήρι. Εγκάρδιο χαιρετισμό εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου απηύθυνε το μέλος του, κα Ελένη Μούρτη – Μάλαινου, η οποία, αφού ευχαρίστησε όλους και κάθε έναν ξεχωριστά για την ουσιαστική στήριξη στο πολύτιμο αλλά και δύσκολο έργο του Εργαστηρίου, αναφέρθηκε σε δράσεις, πρωτοβουλίες, έργα και επιτεύγματα του Εργαστηρίου που έλαβαν χώρα το 2016.

Με ένα θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα ολοκληρώθηκε μια ακόμα επιτυχημένη εκδήλωση του Εργαστηρίου, μια εκδήλωση με άρωμα Ελλάδας.

Σοφία Παπακωνσταντίνου – Τσιχριτζή

ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ-ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» πραγματοποίησε τη Κυριακή 19 Φεβρουαρίου 2017 την Ετήσια Γενική Συνέλευση καθώς και τις αρχαιρεσίες για την εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής, στην Α΄ Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι. Μετά την ολοκλήρωση των εκλογών η σύνθεση του νέου Διοικητικού Συμβουλίου και της νέας Εξελεγκτικής Επιτροπής είναι η ακόλουθη:

Διοικητικό Συμβούλιο

Διονυσία Σαμαντά Πρόεδρος, Πόπη Δατσέρη Αντιπρόεδρος, Πόπη Ρόμπολα Γραμματέας, Μαρία Χρονοπούλου Ταμίας, Ασπασία Καρατζογιάννη Μέλος, Κώστας Τσούτσος Μέλος, Δώρα Ρουπάκη Μέλος

Εξελεγκτική Επιτροπή

Γιώργος Μαστρογεωργίου Πρόεδρος, Θέμις Γαμβρούλης Μέλος, Αλέξανδρος Μπόκας Μέλος

Η Ιδρύτρια & Επίτιμη Πρόεδρος κα Μαρία Τσούτσου και η Πρόεδρος του Δ.Σ. κα Διονυσία Σαμαντά στη Γ.Σ.

Η κα Διονυσία Σαμαντά, Πρόεδρος του Δ.Σ. του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στη Γ.Σ.

ΨΗΦΙΣΜΑ ΕΤΗΣΙΑΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΤΡΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΙΜΗ ΠΡΟΕΔΡΟ κα ΜΑΡΙΑ ΤΣΟΥΤΣΟΥ

Α) Μπορεί να παρίσταται στα Διοικητικά Συμβούλια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και να εκφέρει τις απόψεις της, **άνευ ψήφου.**

Β) Μπορεί να παρίσταται σε όλες τις επιτροπές για τις εκδηλώσεις του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και να εκφέρει την άποψή της.

Το παρόν ψήφισμα έχει ισχύ από 19 Φεβρουαρίου 2017 και ισοβίως. Θα συμπεριληφθεί ως άρθρο ολόκληρο το ψήφισμα, στο προσεχές υπό τροποποίηση καταστατικό.

Από τη Γ.Σ. του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στις 19 Φεβρουαρίου 2017.

Ο Δήμαρχος Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Νικ. Καραπάνος κατά τη διάρκεια της ψηφοφορίας.

Ευχαριστούμε θερμότατα τον Πρόεδρο του Δικηγορικού Συλλόγου της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου κ. Μάριο Παπαθεοδώρου για την εθελοντική του παρουσία ως δικαστικού αντιπροσώπου, τα μέλη μας και όλους τους πολίτες των πόλεων Μεσολογγίου, Αγρινίου και της ευρύτερης περιοχής για τη συνεχή στήριξή τους στο έργο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΕΙΡΗΝΗ» ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΝΕΩΝ

Όταν το Δεκέμβριο του 1990 αρχίσαμε δειλά-δειλά τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με πρωταγωνιστές τους εκπαιδευόμενους νέους μας, δεν μπορούσαμε να φανταστούμε την εξέλιξη που θα είχε αυτή μας η δραστηριότητα.

Σήμερα, είκοσι επτά χρόνια μετά, στο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» έχει συντελεστεί μία κοσμογονία. Οι νέοι μας, όλο και περισσότεροι κάθε χρόνο, μετέχουν σε θεατρικά δρώμενα, συγκινούνται και συγκινούν, μας διδάσκουν ότι οι δρόμοι της αγάπης και της ενσυναίσθησης είναι πολλοί και έχουν μαγική ομορφιά και δύναμη.

Η θεατρική ομάδα των εκπαιδευομένων νέων.

Την άνοιξη που μας πέρασε, το Μάρτιο του 2017, το Εργαστήρι έδωσε παράσταση με το έργο του Αριστοφάνη «Ειρήνη» στο Δημοτικό Θέατρο Αγρινίου με πλήθος κόσμου και εξαιρετική επιτυχία.

Η διασκευή του έργου έγινε από τις εργαζόμενες Φαίνη Τσιμπουράκη και Χριστίνα – Μαρία Καράμπελα.

Την εμφάνιση της θεατρικής ομάδας, απογείωσε η χορωδία των εκπαιδευομένων νέων μας, υπό τη διεύθυνση της Ευσταθίας Γρέντζελου, Κοινωνικής Λειτουργού του Εργαστηρίου και μουσικού.

Η Πρόεδρος του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Διονυσία Σαμαντά άνοιξε την εκδήλωση με λόγια από καρδιάς, ευχαριστώντας τους επισήμους και το κοινό που τίμησαν την εκδήλωση.

Η θεατρική ομάδα των εκπαιδευομένων νέων.

Παρούσα ήταν και η Επίτιμη Πρόεδρος, κα Μαρία Τσούτσου. Παρών ήταν επίσης ο Δήμαρχος Αγρινίου κ. Γεώργιος Παπαναστασίου, οι Αντιδήμαρχοι κυρία Μαρία Παπαγεωργίου και ο κύριος Κώστας Καλαντζής, ο π. Βουλευτής κ. Γιάννης Βαϊνάς, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αιτωλ/νίας κ. Παναγιώτης Τσιχριτζής, πολλοί επίσημοι και όλοι οι συμπολίτες μας που αγαπούν και στηρίζουν το έργο του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Από αυτήν εδώ τη σελίδα νιώθουμε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε θερμά την Δημοτική Αρχή και το Διοικητικό Συμβούλιο του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., που με πολλή προθυμία βοήθησαν το έργο μας διαθέτοντας το Δημοτικό Θέατρο για την παράσταση των έργων των νέων μας, την τεχνική στήριξη (φωτισμό, σκηνικά) και την αμέριστη συμπαράστασή τους σε όποιες ανάγκες μας έχουν σχέση με τον πολιτισμό και άπτονται της αρμοδιότητας τους.

Η χορωδία των εκπαιδευομένων νέων.

Αγαπητοί μας αναγνώστες, φίλοι και υποστηριχτές του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» χάρη σε όλους εσάς, οι νέοι μας, αυτά τα πρόσωπα με την πληγωμένη νοημοσύνη, που πριν από λίγα χρόνια ζούσαν, αυτοί και οι οικογένειες τους, στην απομόνωση και στην απαξίωση είναι σε θέση να μετέχουν σε πολιτιστικά δρώμενα. Να τολμούν να παρουσιάζονται μπροστά σε κοινό να παίζουν για σας, να τραγουδούν για σας, να χορεύουν, να χαίρονται, να παίρνουν και να δίνουν συγκίνηση.

Να ξέρετε ότι αυτό το «θαύμα» επιτελέσθηκε από όλους μαζί, επώνυμους και ανώνυμους ακόμη και επιχειρήσεις, όπως η εταιρεία «Μπίμπας» που μας δώρισε τα υλικά για τα σκηνικά της παράστασης, από τους μουσικούς, τον Γιώργο Αθανασόπουλο, τη Φιφή Αλεξοπούλου και την Παναγιώτα Ζαχαράκη καθώς και την πιανίστα Ειρήνη Μαμασούλα. Επίσης οι σχολές «ΕΠΑΣ.Ι.Ε.Κ.ΟΑΕΔ» που επιμελήθηκαν τα χτενίσματα των ηθοποιών μας συντέλεσαν στη επιτυχία και βέβαια ο «Αχελώος TV» ο πρόθυμος και μόνιμος χορηγός επικοινωνίας μας, καθώς και ο έντυπος και ηλεκτρονικός τύπος στην περιοχή μας.

Χρόνια σκληρής δουλειάς από τους εργαζόμενους στο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και χρόνια αμέριστης αγάπης και αποδοχής από όλους εσάς, έδωσαν σαν ώριμο καρπό αυτήν την ευλογία: Άνθρωποι με νοητική υστέρηση και με όλα τα προβλήματα που αυτή συνεπάγεται, να είναι σε θέση να «νιώθουν», δεν θα πω να «κατανοούν» την αξία και την ομορφιά της τέχνης.

Δεν γνωρίζουμε βέβαια τι συμβαίνει στα σκοτεινά «αυλάκια του μυαλού» που λέει ο Σεφέρης, τι διεργασίες μπορεί να γίνονται μέσα στη σκέψη αυτών «των αδελφών μας των ελαχίστων», τι είναι ικανοί, τελικά, να νοήσουν και πόσα απ' αυτά μπορούν να εκφράσουν. Εκείνο που βλέπουμε όμως, αυτά τα χρόνια της λειτουργίας του Εργαστηρίου, είναι ότι όλος ο σιωπηλός μόχθος, όλη η κατάρτιση και όλη η αγάπη όσων ασχολούνται με τους νέους του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» από την Πρόεδρο και το Διοικητικό Συμβούλιο, το επιστημονικό προσωπικό μέχρι και τον τελευταίο εργαζόμενο, έφεραν το Εργαστήρι στη θέση του φωτεινού φάρου της ανθρωπιάς όχι μόνο στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο, ούτε μόνο στην Αιτωλ/νία, αλλά πολύ μακρύτερα, σ' όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη. Όπου υπάρχουν άνθρωποι.

Φρίντα Κολοβού – Μήτσιου

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΙΜΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝ.ΣΥ.

Η Παναιτωλοακαρνανική Συνομοσπονδία (ΠΑΝ.ΣΥ.), στο πλαίσιο απονομής τιμητικών διακρίσεων-βραβεύσεων Αιτωλοακαρνάνων, βράβευσε σε μεγάλη εκδήλωσή της, που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 22 Ιανουαρίου 2017, στην Αθήνα, την κα Μαρία Τσούτσου, Ιδρύτρια και Επίτιμη Πρόεδρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για την κοινωνική προσφορά και το έργο της. Το βραβείο απένειμε εκ μέρους της ΠΑΝ.ΣΥ. ο κ. Παναγιώτης Κουρουμπλής, Υπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής, ο οποίος εξήρε την προσωπικότητα της ιδρύτριας και το ποιοτικό έργο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο νομό Αιτωλοακαρνανίας.

Η Επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Μαρία Τσούτσου στο βήμα, ο Υπουργός Ναυτιλίας & Νησιωτικής Πολιτικής κ. Παναγιώτης Κουρουμπλής που της έδωσε το βραβείο και στελέχη της ΠΑΝ.ΣΥ.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν ο κ. Απόστολος Κατσιφάρας, Περιφερειάρχης Δυτ. Ελλάδος, οι κ. βουλευτές Μάριος Σαλμάς και Δημήτρης Στρατούλης, η κα Χριστίνα Σταρακά, Αντιπεριφερειάρχης Αιτωλοακαρνανίας, εκπρόσωποι κομμάτων, καθώς και πλήθος εξαίρετων Αιτωλοακαρνάνων, τους οποίους θερμότατα ευχαριστούμε.

Την Επίτιμη Πρόεδρο τιμητικά συνόδευσαν η Πρόεδρος κα Διονυσία Σαμαντά, το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Ασπασία Καρατζογιάννη, η Πρόεδρος του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» κα Βασιλική Μαραγιάννη, εκλεκτά μέλη μας, η διοίκηση των εργαζομένων και πολλοί εργαζόμενοι. Από το παλαιό Διοικητικό Συμβούλιο παρευρέθηκαν τα μέλη κα Τέτα Ρεπάσου και κα Βίβια Φαρμάκη, καθώς και τα επίτιμα μέλη κα Χριστίνα Φίλου, δωρήτρια και κα Παυλίνα Σουμέλη.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο κ. Παναγιώτη Χολή, την Γενική Γραμματέα κα Ευαγγελία Μπαμπάτσικου, το εκλεγμένο μέλος του κεντρικού Συμβουλίου της ΠΑΝ.ΣΥ και πρόεδρο της Ομοσπονδίας Συλλόγων Βάλτου (Ο.ΣΥ.ΒΑ.) κ. Χρήστο Σαλαούνη, καθώς και το Διοικητικό Συμβούλιο της ΠΑΝ.ΣΥ – της δραστήριας αυτής Συνομοσπονδίας που με το έργο της συμβάλλει στην πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη του τόπου μας – για την τιμητική αυτή διάκριση, την ευαισθησία και τη στήριξη του έργου του Εργαστηρίου. Η διάκριση αυτή δίνει δύναμη και κουράγιο, ώστε να συνεχιστεί απρόσκοπτα το έργο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» που αφορά στα παιδιά μας με την πληγωμένη νοημοσύνη και στις οικογένειές τους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

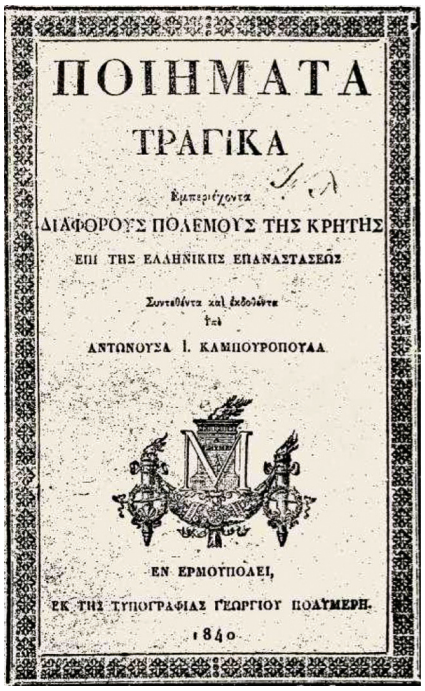
Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ευχαριστεί θερμότατα τον Περιφερειάρχη Δυτ. Ελλάδος κ. Απόστολο Κατσιφάρα για την ένταξη του έργου «Ανέγερση Στέγης Υποστηριζόμενης Διαβίωσης (ΣΥΔ)–Οικοτροφείο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Αγρίνιο», προϋπολογισμού 1.944.585 ευρώ, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Δυτική Ελλάδα 2014–2020». Η πρόταση χρηματοδότησης υπεβλήθη από το Δήμο Αγρινίου και για τούτο ευχαριστούμε θερμά το Δήμαρχο Αγρινίου κ. Γεώργιο Παπαναστασίου. Με το έργο αυτό δίνεται η δυνατότητα στα άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες και ιδιαίτερα σε αυτά που στερούνται γονεϊκής φροντίδας να εξασφαλίσουν αξιοπρεπή διαβίωση σε συνθήκες οικογενειακού περιβάλλοντος.

ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Αντωνούσα Καμπουράκη

(c.1790 – 1875)

Γύρω στα 1790 γεννιέται στα Χανιά από γονείς εύπορους η Αντωνούσα Ιωάννου Καμπουράκη (Καμπουροπούλα), μια ξεχωριστή ποιήτρια και θεατρική συγγραφέας. Η πρωτοπόρος αυτή γυναίκα -φωτεινό μετέωρο στην εποχή της για τις ιδέες της, την κοινωνική δράση και το λογοτεχνικό της έργο – έχει την τύχη να μάθει γραφή και ανάγνωση, όταν στην Ελλάδα ο αποκλεισμός των γυναικών από τα γράμματα είναι σχεδόν καθολικός. Το 1821, παντρεμένη και με ένα παιδί στην αγκαλιά, ζει περιπλανώμενη στα κοντινά βουνά των Χανίων, κυνηγημένη από τους Τούρκους.



ΠΟΙΗΜΑΤΑ
ΤΡΑΓΙΚΑ
Εμπεριέχοντα
ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ
Συντεθέντα καὶ ἐκδοθέντα
ὑπὸ
ΑΝΤΩΝΟΥΣΑ Ι. ΚΑΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΑ
ΕΝ ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΙ,
ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΟΛΥΜΕΡΗ.
1840

Εξώφυλλο της α' έκδοσης του βιβλίου.

Η απώλεια του συζύγου της, τον Γενάρη του 1824 στο σπήλαιο του Μελιδονίου, όπου σκοτώθηκε υπερασπιζόμενος τα πολιορκούμενα από δυνάμεις του Χουσεΐν Μπέη γυναικόπαιδα και η αφόρητη κατάσταση που επικρατεί στο νησί την αναγκάζουν να εγκαταλείψει την αγαπημένη της πατρίδα – που δε θα δει ποτέ ξανά – και να καταφύγει στη Μονεμβασία. Από εκεί ξεκινά μια πολύχρονη περιπλάνηση, μια Οδύσσεια, που τη φέρνει στη Σύρο, στο Μεσολόγγι και τέλος στην Αθήνα. Στη Σύρο, λίγα χρόνια μετά το γάμο της με τον Χιώτη Εμμανουήλ Ζαραχάνη, χάνει τον μονάκριβο γιο της. Ο θάνατός του τη συγκλονίζει. Μόνη παραμυθία στα αλλεπάλληλα πλήγματα γίνεται, όπως η ίδια σημειώνει, η καταφυγή της στην ποίηση και η αφήγηση των δεινών της Κρήτης.

Με την είσοδό της στην «πόλη των ιδεών» επιδιώκει αφενός να ιστορήσει τον κρητικό αγώνα, ώστε να μείνει ζωντανός στη συνείδηση του κόσμου και αφετέρου να εισάγει τη φωνή της γυναίκας στη δημόσια σφαίρα. Το 1840 βρίσκει το θάρρος, χάρη στη μεγάλη αγάπη της για την πατρίδα και την ισχυρή της θέληση, να συγγράψει και να εκδώσει η ίδια στην Ερμούπολη της Σύρου τα *Ποιήματα Τραγικά εμπεριέχοντα διαφόρους πολέμους της Κρήτης επί της Ελληνικής Επαναστάσεως*. Είναι το πρώτο βιβλίο που δημοσιεύτηκε επώνυμα από γυναίκα στη νεοελληνική γραμματεία και ανήκει στη μακρά λογοτεχνική παράδοση των έμμετρων υστεροβυζαντινών ιστορικών αφηγήσεων. Η πράξη αυτή αποτελεί σταθμό για την ταυτότητα των γυναικών στην Ελλάδα, καθώς είναι η πρώτη επίσημη διεκδίκηση του δικαιώματος των γυναικών στη δημόσια σφαίρα. Εξάλλου, με εξαίρεση την Άννα Κομνηνή, που έγραψε την εγκωμιαστική ιστορική βιογραφία για τον πατέρα της, *Αλεξιάς*, η Καμπουράκη είναι η πρώτη γυναίκα που καταπιάστηκε με την ιστορική αφήγηση, ασχολία που απ' τα χρόνια του Ομήρου ήταν αποκλειστικό προνόμιο των ανδρών.

Από τη Σύρο, λόγω προσωπικών δυσκολιών που αντιμετωπίζει μετά το θάνατο του δεύτερου συζύγου της, καταφεύγει στο Μεσολόγγι. Ο πόνος και η μοναξιά γίνονται πια μόνιμοι σύντροφοί της. Διάγει, όπως η ίδια γράφει, «μοναστικόν όπως ειπείν βίον επί πολλά έτη» και απολαύει της εκτίμησης των Μεσολογγιτών για τη δράση της. Η συγγραφέας Ντόρα ντ΄Ίστρια, η οποία τη

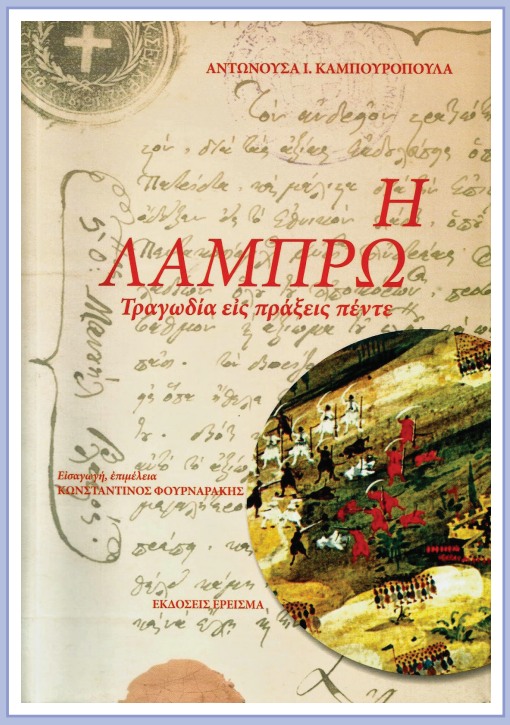
Υδατογραφία των Δ. Ζωγράφου – Ι. Μακρυγιάννη με θέμα τις μάχες της Κρήτης.

συναντά εκεί το 1860, κατά την περιήγησή της στη Ρούμελη, την περιγράφει «επιβλητική και μαυροφορεμένη με υπολείμματα μεγάλης καλλονής παρά την προχωρημένη της ηλικία, με χάρη στις κινήσεις και φειδώ στις κουβέντες». Την ίδια χρονιά εκδίδεται από το τυπογραφείο των Ελληνικών Χρονικών ένα ακόμη ηρωικό δράμα εμπνευσμένο από τον κρητικό αγώνα, το σημαντικότερο θεατρικό της έργο, *Η Λάμπρω*, στο οποίο τιμά τις αγωνίστριες των εθνικοαπελευθερωτικών αγώνων της Κρήτης.

Τον Μάιο του 1863 τη συναντάμε εγκατεστημένη στην Αθήνα, όπου παρέμεινε μέχρι το θάνατό της, τιμώμενη από όλους. Συνδέεται φιλικά με διαπρεπείς Κρητικούς που είχαν πάρει μέρος στην επανάσταση του '21, τους οποίους συχνά προτρέπει να αναλάβουν δράση για την απελευθέρωση της Κρήτης. Πνευματικά ακμαία και στα γεράματά της, καταθέτει το 1863 μια ποιητική συλλογή με έντονο αντιοθωνικό χαρακτήρα και τίτλο *Η μνήμη*, και λίγο πριν φύγει από τη ζωή, το θεατρικό έργο η *Έξοδος του Μεσολογγίου*, για να τιμήσει το ηρωικό Μεσολόγγι.

Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι κατάλογοι των συνδρομητών και συνδρομητριών των βιβλίων της, με τις συνδρομές να προέρχονται από πόλεις όπως η Κωνσταντινούπολη, η Σμύρνη, η Αθήνα, το Ναύπλιο, η Σύρος, το Μεσολόγγι, το Αγρίνιο, το Αιτωλικό, ο Αστακός, ο Καρβασαράς, η Βόνιτσα, το Ηράκλειο, η Πάτρα, η Τρίπολη, το Καρπενήσι, ο Κάλαμος, η Καλαμάτα, η Λαμία, η Κόρινθος, η Ζάκυνθος και η Άρτα. Ανάμεσα στους καταλόγους αυτούς ξεχωρίζουν τα ονόματα του βασιλιά Όθωνα, του Χαρίλαου Τρικούπη, επώνυμων πολιτών, αγωνιστών και απογόνων τους, γεγονός που βεβαιώνει ότι η λογοτεχνική φωνή της ήταν αποδεκτή στην κοινωνία της εποχής και είχε κερδίσει τόσο τους άνδρες αναγνώστες, όσο και τις εγγράμματες γυναίκες.

Αξιομνημόνευτη είναι και η πολιτική της δράση, με το μόνο μέσο που διαθέτει: την πένα. Από το 1840 εκφράζει την άποψή της για εθνικά θέματα, κρίνει την πολιτική των ξένων, συμβουλεύει τον βασιλιά και τους πολιτικούς, επιπλήττει τους συντοπίτες της, επειδή σταμάτησαν να αγωνίζονται για την απελευθέρωση της Κρήτης, γράφει άρθρα σε αθηναϊκές και κρητικές εφημερίδες. Στο δράμα *Γεώργιος Παπαδάκης* τολμά να προτάξει τρεις έμμετρες επιστολές, οι οποίες απευθύνονται στον βασιλιά Όθωνα, στον τσάρο Νικόλαο Α' και στον πρωθυπουργό Ιωάννη Κωλέττη – πράγμα αδιανόητο τότε για γυναίκα – και οι οποίες αποτελούν το πρώτο δείγμα επώνυμου πολιτικού λόγου γραμμένο από Ελληνίδα που απευθύνεται σε πρόσωπα που ασκούν εξουσία, προτρέποντάς τα να μεσιτεύσουν για την απελευθέρωση της πατρίδας της. Δείγματα παρέμβασης σε ζητήματα πολιτικής είναι εμφανή σε όλα τα έργα της, τα οποία υπογράφει μόνο με το πατρικό της επώνυμο.



Εξώφυλλο της επανέκδοσης του βιβλίου (2013).

Πρωτοπόρος στάθηκε η Καμπουράκη και στη διαφύλαξη της λαϊκής τέχνης. Ιδρύει στην Ερμούπολη, το Μεσολόγγι και την Αθήνα εργαστήρια, που παράλληλα λειτουργούν και ως τεχνικές σχολές θηλέων για την εκμάθηση κατασκευής λαϊκών κρητικών χειροτεχνημάτων. Μάλιστα, το 1840, ο βασιλιάς Όθωνας τής απονέμει το παράσημο του Αγώνα για τη δραστηριότητα αυτή.

Σε μια εποχή που οι γυναίκες ήταν αποκλεισμένες από τον δημόσιο βίο, η Αντωνούσα Καμπουράκη «ξεπέρασε τα ασφυκτικά όρια του σπιτιού, οργάνωσε δική της επιχείρηση, συνομίλησε με άνεση με πολιτικούς άνδρες, κοινοποίησε τις ιδέες της μέσα από τα βιβλία της, ενθάρρυνε με το παράδειγμά της και άλλες γυναίκες, σχολίασε τα πολιτικά πράγματα ως ενεργή πολίτις», όπως επισημαίνει ο φιλόλογος, συγγραφέας και πρώην Προϊστάμενος Ιστορικού Αρχείου Κρήτης κ. Κ. Φουρναράκης, ο άνθρωπος που ανέσυρε από τη λήθη το έργο της.

Η «αριστειούχος γυνή του ελληνικού αγώνος» και «ποιήτρια εκ Κρήτης ης τους αγώνας και τα μαρτύρια έψαλεν», όπως αναφέρεται στην αγγελία θανάτου της στις αθηναϊκές εφημερίδες της εποχής, πεθαίνει τα Χριστούγεννα του 1875 στην Αθήνα, χωρίς να δει το όνειρό της, την απελευθέρωση της αγαπημένης της πατρίδας, να γίνεται πραγματικότητα.

Σοφία Παπακωνσταντίνου–Τσιχριτζή

«ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ ΑΙΩΝΙΟΝ...»

Διακατεχόμεθα από μεγάλη συγκίνηση, διότι στις 26 Φεβρουαρίου 2017, εορτή του αγίου μάρτυρος Θεοκλήτου, ετελέσθη ιερό μνημόσυνο υπέρ αναπαύσεως του μακαριστού Μητροπολίτου Αιτωλίας και Ακαρνανίας, κυρού Θεοκλήτου στον Ιερό Μητροπολιτικό ναό Αγίου Σπυρίδωνος, στο Μεσολόγγι. Συμπληρώθηκαν ήδη δέκα χρόνια από την κοίμηση του μακαριστού Ιεράρχη μας, ο οποίος εποίμανε επί 40 ολόκληρα χρόνια την Ιερά Μητρόπολη Αιτωλίας & Ακαρνανίας.

Για τους ανθρώπους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» υπήρξε ο στοργικός πατέρας, ο ευαίσθητος και ανιδιοτελής Ιεράρχης. Η πανσέβαστη μορφή του και οι μοναδικές αρετές του ενέπνεαν τα πρόσωπα των παιδιών μας με νοητική υστέρηση και δεν παρέλειπε, παρά τα μεγάλα φορτία των ευθυνών του να μας επισκέπτεται καθημερινά. Το ενδιαφέρον του και οι εγκάρδιες ευχές που απηύθυνε στους εργαζόμενους για αφοσίωση και ζήλο στο ιερό κοινωνικό μας έργο ήταν πολύ συχνές.

Σ' εμάς, τις κυρίες του Διοικητικού Συμβουλίου, τις εθελόντριες και τους εθελοντές, ανταποκρίθηκε άμεσα στο αίτημά μας για παραχώρηση του ημιτελούς τριώροφου κτιρίου στο Μεσολόγγι, όπου μέχρι σήμερα στεγάζεται η Έδρα του Εργαστηρίου.

Υπήρξε ο σεβαστός ποιμενάρχης, που αντελήφθη άμεσα μέσα στα δύσκολα πέτρινα χρόνια της απόρριψης, του στίγματος και της καχυποψίας, **την ειρηνική μας επανάσταση υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των παιδιών με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες** για κοινωνική δικαιοσύνη, αξιοπρέπεια, σεβασμό, αποδοχή και το δικαίωμά τους στην εκπαίδευση, την κατάρτιση, τον αθλητισμό και τον πολιτισμό, για ίσες ευκαιρίες στη ζωή. Επίσης, για να υπάρξει ελπίδα στους ταλαιπωρημένους γονείς τους.

Πάντοτε ευγενής, ευπροσήγορος, ειλικρινής εξέπεμπε καλοσύνη και ένιωθες δίπλα του εμπιστοσύνη και σιγουριά. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Αιτωλοακαρνάνικης γης, που σκεπάζει το σεπτό σκήνωμά του.

Με χρυσά γράμματα είναι χαραγμένες στην καρδιά μας οι λέξεις **«Ευγνωμοσύνη για το Μεγαλείο της ψυχής του».**

Δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ, πανσέβαστε πατέρα μας, κυρέ Θεόκλητε. Αιωνία η μνήμη σου!

Το ιερό έργο του συνεχίζει με το υψηλό, μεγάλο πνευματικό του ενδιαφέρον, τους επαίνους του, την αγάπη του, την ενθάρρυνση, που μας χρειάζεται, και ο σημερινός Μητροπολίτης μας κ.κ. Κοσμάς. Τον ευχαριστούμε εκ βάθους καρδιάς και του ευχόμαστε Υγεία, Δύναμη, Μακροημέρευση και ο Παναγαθος Τριαδικός Θεός να τον Σκέπει και να τον προστατεύει επί πολλά χρόνια, ώστε και εμείς να νιώθουμε ασφαλείς κάτω από τις δυνατές φτερούγες της Ιεράς μας Μητροπόλεως.

Με άπειρο Σεβασμό και Τιμή
Μαρία Τσούτσου
Ιδρύτρια και Επίτιμη Πρόεδρος
Του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Εκοιμήθη ο Μητροπολίτης Σταγών και Μετεώρων Σεραφείμ

Στις 18 Μαρτίου 2017 έφυγε για τα κατοικητήρια των Αγγέλων και των Αγίων ο Μητροπολίτης Σταγών και Μετεώρων, κυρός Σεραφείμ.

Ο κυρός Σεραφείμ συνοδεύων τον Αρχιεπίσκοπο κυρό Χριστόδουλο σε επίσκεψη στην έδρα του Εργαστηρίου, στο Μεσολόγγι.

Ο εκλιπών σπούδασε στη Θεολογική Σχολή Αθηνών και χειροτονήθηκε στις 31 Μαΐου 1970 Μητροπολίτης Τρίκκης, Σταγών και Μετεώρων στις 31 Μαΐου 1970.

Ο Μητροπολίτης Σταγών και Μετεώρων, κυρός Σεραφείμ, υπήρξε μια σπουδαία εκκλησιαστική προσωπικότητα. Υπόδειγμα εκκλησιαστικού ανδρός, Επίσκοπος με ήθος, άνθρωπος της καρτερίας, της προσφοράς και της προσευχής.

Η πνευματική κληρονομία που αφήνει είναι τεράστια και θα αποτυπωθεί μάλιστα στον Τόμο που εξέδωσε ο Δήμος Καλαμπάκας με αφορμή τα 50 χρόνια της ιερατικής του διαδρομής.

Είχαμε τη μεγάλη τιμή να μας επισκεφθεί και να μας ευλογήσει στις 15 Απριλίου 2006 στην Έδρα του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι, συνοδεύοντας τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος κυρό Χριστόδουλο. Η παρουσία του και το μεγαλοπρεπές ανάστημά του, η ηρεμία και το φως που εξέπεμπε φανέρωναν την Αγιότητά του. Ας αναπαύεται εν Κυρίω και ας οδηγεί τα βήματά μας.

Επιμέλεια: Μαρία Τσούτσου
Επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΛΑΜΠΑΔΗΔΡΟΜΙΑ

Το Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής και Αποκαταστάσεως «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», για νέους με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, Νομού Αιτωλ/νίας, Μεσολόγγι–Αγρίνιο, είχε τη χαρά και την τιμή να συμμετάσχει για μια ακόμη φορά εφέτος στο πέρασμα της Ολυμπιακής Φλόγας από το νομό μας, την Τετάρτη 25 Οκτωβρίου 2017, στην Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία στα πλαίσια των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων "PyeongChang 2018".

Στην πόλη του Μεσολογγίου, ο εκπαιδευόμενος νέος μας που εκπροσώπησε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», Γιάννης Νικάκης, ήταν ο πρώτος λαμπαδηδρόμος που παρέλαβε την Ολυμπιακή Φλόγα για την Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου. Αντίστοιχα, στην πορεία της Φλόγας στην πόλη του Αγρινίου, ο εκπαιδευόμενος νέος μας Χριστόφορος Γιαννιτσέλης, παρέλαβε με τη δάδα του τη Φλόγα από το βωμό για να την παραδώσει στον επόμενο λαμπαδηδρόμο. Και οι δύο εκπαιδευόμενοι νέοι μας έχουν διακριθεί στους αγώνες των Special Olympics με χρυσά μετάλλια.

Συγχαίρουμε τους δύο εκπαιδευόμενους νέους μας και τους ευχόμαστε να απολαμβάνουν πάντα τέτοιου είδους επιτυχίες που τους εμψυχώνουν, ανεβάζουν το δείκτη της ποιότητας ζωής τους, μας κάνουν όλους υπερήφανους για την πατρίδα μας και ιδιαίτερα για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Είναι ιδιαίτερη τιμή και συγκίνηση η συμμετοχή μας αυτή στο Ολυμπιακό Ιδεώδες, που ξεκίνησε από την Ελλάδα και έφτασε σε όλο τον κόσμο.

Επίσης, ευχαριστούμε θερμότατα τους Δημάρχους των πόλεων Μεσολογγίου και Αγρινίου για την ιδιαίτερη τιμή που έκαναν στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» να επιλέξουν δύο λαμπαδηδρόμους από τους εκπαιδευόμενους νέους μας, καθώς και για τη συνεχή στήριξή τους στο έργο μας, δείχνοντας έτσι την ευαισθησία τους.

Ο λαμπαδηδρόμος εκπαιδευόμενος νέος κ. Γιάννης Νικάκης.

Ο λαμπαδηδρόμος εκπαιδευόμενος νέος κ. Χριστόφορος Γιαννιτσέλης.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου 2017 στην πόλη του Αγρινίου.

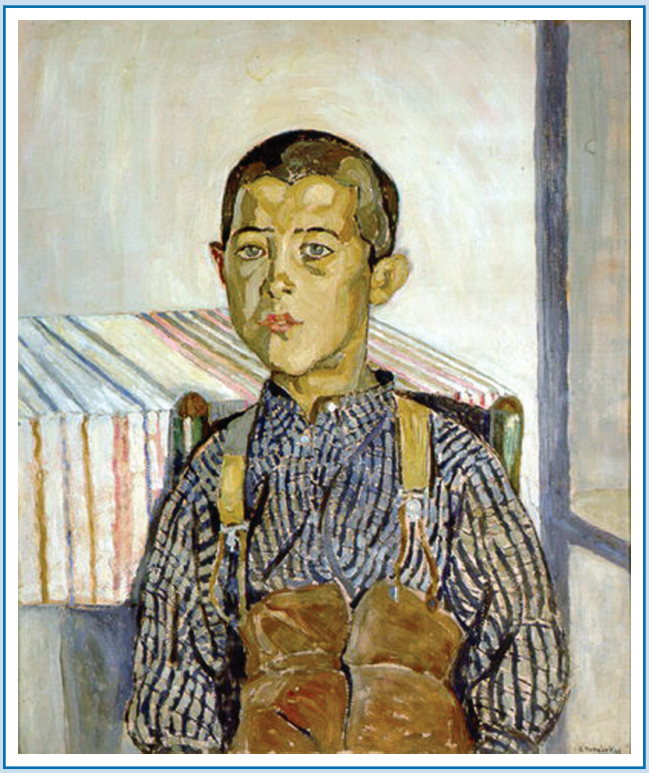
Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στις γιορτές Εξόδου της Ι.Π. Μεσολογγίου, Απρίλιος 2017.

ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ

(1892 – 1957)

Ο Σπύρος Παπαλουκάς, ένας από τους μεγαλύτερους ζωγράφους και δασκάλους της σύγχρονης τέχνης, γεννήθηκε το 1892 στη Δεσφίνα Παρνασσού, όπου πήρε και τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής από τον συντοπίτη του αγιογράφο Ν. Παπακωνσταντίνου. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα με καθηγητές τούς Σπύρο Βικάτο, Γεώργιο Ιακωβίδη, Γεώργιο Ροϊλό, κ.ά. Το 1917 φεύγει για το Παρίσι, όπου συνεχίζει τις σπουδές του στις Ακαδημίες Ζουλιάν και Γκραντ Σωμιέρ, στις οποίες μελέτησε την ιμπρεσιονιστική τεχνική[1], ανακάλυψε τα νέα ευρωπαϊκά ρεύματα και γνώρισε τη ζωγραφική των Σεζάν, Τουλούζ Λωτρέκ και Βαν Γκογκ, από τους οποίους δέχτηκε πολλές επιρροές. Στο Παρίσι ο Παπαλουκάς εργάσθηκε με πάθος, πειραματιζόμενος στη χρήση του φωτός, εμβαθύνοντας στη μελέτη του χρώματος και κατασταλάζοντας στην έκφραση και τεχνική, την οποία θα ακολουθούσε στο εξής.

Το 1921 επέστρεψε στην Ελλάδα και πήρε μέρος στην Μικρασιατική Εκστρατεία σαν πολεμικός ζωγράφος, όμως από την πολύμοχθη αυτή δημιουργία του δεν έμεινε τίποτα, αφού τα έργα του χάθηκαν κατά την καταστροφή της Σμύρνης. Το 1923 μεταβαίνει στην Αίγινα και ζωγραφίζει τοπία από το νησί. Τον ίδιο χρόνο μαζί με το φίλο του Στρατή Δούκα επισκέπτεται το Άγιον Όρος για να μελετήσει τη φύση και τη βυζαντινή τέχνη. Περιέρχεται τα μοναστήρια και ζωγραφίζει αδιάκοπα με στόχο την καθαρότητα του χρώματος «που γι' αυτόν είχε τη σημασία ενός αιτήματος θρησκευτικού», όπως σημειώνει ο επίσης στενός φίλος του, Δημήτρης Πικιώνης. Η εμπειρία του Αγίου Όρους σημάδεψε τον Παπαλουκά και τον οδήγησε στη διαμόρφωση της προσωπικής του ζωγραφικής γλώσσας και τη δημιουργία ενός έργου νέου στη μορφή, που ήταν η συνέχεια της ελληνικής παράδοσης, ειδωμένης όμως με διαφορετική ματιά από αυτή του Φώτη Κόντογλου, με τον οποίο τον συνέδεαν δεσμοί βαθιάς φιλίας, από την εποχή που ήταν σπουδαστές στο Παρίσι. Μετά τον Άθω ακολουθεί η «περίοδος της Μυτιλήνης», μία από τις ευτυχέστερες στιγμές της δημιουργίας του. Ο ζωγράφος –που έχει ήδη φτάσει στην ωριμότητά του– μεταβαίνει το 1925 στο νησί, όπου γοητεύεται από το τοπίο, την αρχιτεκτονική και το φως του. «Το ελληνικό φως, το φως των νησιών και των βουνών είναι γι' αυτόν ένα διαρκές σχολείο» αναφέρει χαρακτηριστικά η Μαρίνα Λαμπράκη–Πλάκα. Ζωγραφίζει μία σειρά από έργα, κυρίως τοπία –που διακρίνονται για την εκφραστική τους καθαρό-



Αγόρι με τιράντες. Λάδι σε χαρτόνι 60x51 εκ. Εθνική Πινακοθήκη.

Σπίτια στου Κυπριάδη. Λάδι σε μουσαμά 65x80 εκ.

τητα, τη μορφική και χρωματική τους πληρότητα– αλλά και πορτρέτα, στα οποία με απαράμιλλο τρόπο αποδίδεται το ύφος και το ήθος των μοντέλων του.

Από το 1927–1932 αφοσιώνεται σε ένα τεράστιο έργο: την εικονογράφηση του μητροπολιτικού ναού της Ευαγγελίστριας στην Άμφισσα. Εδώ ο ζωγράφος δοκιμάζει να συνδυάσει τους βυζαντινούς τύπους με μία νέα αντίληψη της φόρμας και του χρώματος και να δώσει μία άλλη πνοή στη μεταβυζαντινή τέχνη, κάνοντας ένα βήμα παραπέρα από τη στείρα αντιγραφή των βυζαντινών προτύπων.

Στη δεκαετία του 1940 ο Παπαλουκάς σημειώνει μία αποφασιστική στροφή στην τέχνη του. Απομακρύνεται σιγά–σιγά από τις επιδράσεις της βυζαντινής τέχνης και ασχολείται κυρίως με τη γεωμετρική οργάνωση του ζωγραφικού χώρου και τη διαίρεση των χρωματικών επιφανειών, καθώς και τη «στιγμογραφική τεχνοτροπία»[2], με την οποία ζωγραφίζει νεκρές φύσεις, πορτρέτα, τοπία από την Ύδρα και την Πάρο με ένα καινούργιο νόημα.

Παράλληλα με τις παραπάνω ζωγραφικές αναζητήσεις ο Παπαλουκάς αναπτύσσει μία πολυδιάστατη δραστηριότητα: κάνει σκηνικά για το θέατρο, διακοσμεί κτίρια, εκθέτει στην Ελλάδα και το εξωτερικό, διδάσκει ζωγραφική. Το 1957 εκλέγεται καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ο Σπύρος Παπαλουκάς άφησε πίσω του ένα σπουδαίο έργο, που φέρνει τη σφραγίδα ενός στέρεου ταλέντου και μιας επίμοχθης και επίπονης καλλιτεχνικής πορείας. «Ο βίος και το έργο του προτείνουν ένα μάθημα ηθικής και ποιητικής με συνέπεια» γράφει η Μαρίνα Λαμπράκη–Πλάκα, «η αδιάκοπη έρευνα και γνώση, η κίνηση από τα φαινόμενα προς την ουσία, η ιεραποστολική άσκηση της τέχνης του ήταν οι δρόμοι που τον οδήγησαν στη δημιουργία» και στις αέναες αναβάσεις του στην κλίμακα μιας τέχνης υψηλής.

Βαρβάρα Μικέλλη

1 – Ιμπρεσιονισμός: αισθητική τάση που δίνει έμφαση στην αναπαράσταση των αντανακλάσεων του φωτός στη ζωγραφική.

2 – Στιγματογραφία: η ανάλυση του φωτός σε στροβιλιζόμενα μόρια ύλης με μικρές δονούμενες πινελιές, αλλού πιο πυκνές, αλλού πιο αραιές. Το αρτιότερο έργο αυτής της τεχνικής είναι κατά το ζωγράφο τα «Σπίτια στην Κυπριάδου».

ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΚΘΕΤΗΡΙΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Την Παρασκευή 23 Ιουνίου 2017 και ώρα 7:00 το απόγευμα, τελέστηκε Αγιασμός στο νέο εκθετήριο των νέων με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», που βρίσκεται επί της οδού Κ. Πετροπούλου 3 στο Μεσολόγγι.

Ο Αγιασμός τελέστηκε χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ.κ. Κοσμά, με τη συνοδεία των σεβαστών Πρωτοπρεσβυτέρων Ανδρέα Καππέ και Παναγιώτη Χειμώνα.

Στην τελετή παρευρέθησαν η Πρόεδρος, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», και του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών», πολλοί εθελοντές, εκπρόσωποι του 2/39 Συντάγματος Ευζώνων Ι.Π. Μεσολογγίου, της Αστυνομικής Διεύθυνσης Αιτωλίας, καθώς και εργαζόμενοι του Εργαστηρίου, γονείς των εκπαιδευομένων νέων μας και εκλεκτοί πολίτες της τοπικής κοινωνίας. Ευχαριστούμε θερμότατα τον Διοικητή της Τροχαίας Ι.Π. Μεσολογγίου για τη συμβολή του στην ομαλή διεξαγωγή της τελετής του Αγιασμού, καθώς και όλους όσους μας τίμησαν με την ευγενική τους παρουσία για άλλη μια φορά, στηρίζοντας έτσι το έργο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και συμβάλλοντας στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και στην κοινωνική αποδοχή και ένταξη των εκπαιδευομένων νέων μας.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ.κ. Κοσμάς στην τέλεση του Αγιασμού.

6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Αυτισμού

Από 13 έως 15 Οκτωβρίου 2017, πραγματοποιήθηκε το 6ο Πανελλήνιο Συνέδριο Αυτισμού στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας με θέμα: «Δυνατότητες και Προκλήσεις». Στο συνέδριο αυτό συμμετείχε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με αναρτημένη ανακοίνωση του θέματος: «Προσαρμοσμένη εκπαίδευση για την ένταξη αυτιστικών ατόμων στη Στέγη Υποστηριζόμενης Διαβίωσης (ΣΥΔ) του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Παρακολούθησαν τις εργασίες του Συνεδρίου ο Διευθυντής μας κ. Δημήτρης Χειμαριώτης και οι γυμναστές μας κ. Μανώλης Καραβίας και κ. Μανώλης Περιβόλας.

Ο Διευθυντής κ. Δημήτρης Χειμαριώτης με τους υπευθύνους αυτισμού κ. Μανώλη Καραβία και κ. Μανώλη Περιβόλα.

Ετήσιος Εκκλησιασμός του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Το Σάββατο 30 Σεπτεμβρίου 2017, πραγματοποιήθηκε ο καθιερωμένος ετήσιος εκκλησιασμός του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στον ιστορικό Ιερό Ναό των Ταξιαρχών του Αιτωλικού.

Μέσα σε ένα κλίμα κατάνυξης και ψυχικής ανάτασης το Διοικητικό Συμβούλιο, οι εργαζόμενοι, γονείς, μέλη και φίλοι του Εργαστηρίου παρακολούθησαν τη μυσταγωγική θεία λειτουργία για την ευλογία της νέας σχολικής χρονιάς 2017–2018. Στη συνέχεια οι παρευρισκόμενοι απόλαυσαν τον πρωινό καφέ δίπλα στη θάλασσα του Αιτωλικού, γλυκά και εδέσματα από τις Αιτωλικιώτισσες φίλες, εθελόντριες του Εργαστηρίου. Τιμητικά παρευρέθηκε ο κ. Guus Van Beek, Equass key Expert της E.P.R. με τη σύζυγό του, οι οποίοι την προηγούμενη έκαναν σεμινάριο στη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο.

Συμμετοχή στη 2η Αναπτυξιακή Έκθεση Υπηρεσιών & Προϊόντων Δήμου Ι. Π. Μεσολογγίου

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συμμετείχε στην 2η Αναπτυξιακή Έκθεση Υπηρεσιών και Προϊόντων στο λιμάνι του Μεσολογγίου στις 22 έως και 25 Σεπτεμβρίου 2017 με δικό του εκθεσιακό περίπτερο, το οποίο πρόσφερε δωρεάν ο Δήμαρχος Μεσολογγίου.

Ευχαριστούμε το Δήμαρχο της Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Νίκο Καραπάνο για την ευκαιρία που μας έδωσε για μία ακόμη χρονιά.

Συμμετοχή του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στη 2η Αναπτυξιακή Έκθεση Υπηρεσιών & Προϊόντων.

ΑΓΩΝΕΣ ΠΟΔΗΛΑΣΙΑΣ ΤΩΝ SPECIAL OLYMPICS

Επέστρεψε την Πέμπτη 12 Οκτωβρίου 2017, με χρυσά μετάλλια, μέσα σε κλίμα χαράς και επιτυχίας, η αθλητική ομάδα των εκπαιδευομένων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» από το Ναύπλιο, όπου πήρε μέρος στους **Αγώνες Ποδηλασίας των SPECIAL OLYMPICS «ΝΑΥΠΛΙΟ 2017»,** που διεξήχθησαν από 10 έως 12 Οκτωβρίου 2017 στην πόλη.

Η αθλητική ομάδα στους αγώνες ποδηλασίας των Special Olympics στο Ναύπλιο με την κα Άρτεμη Βασιλικοπούλου Δ/ντρια των S.O.

Η ομάδα αθλητών του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» που συμμετείχε και διακρίθηκε είναι:

Παναγιώτης Χαρατσάρης, **χρυσό μετάλλιο** στο ατομικό ανδρών, 1 χλμ. και **4η θέση** στο ομαδικό ανδρών 5 χλμ.

Χριστόφορος Γιαννιτσέλης, **4η θέση** στο ατομικό ανδρών 1 χλμ.

Κωνσταντίνος Ζώγκος, **χρυσό μετάλλιο** στο ατομικό ανδρών 1 χλμ. και **χρυσό μετάλλιο** στο ομαδικό ανδρών 5 χλμ.

Κατερίνα Κυλάφη, **χάλκινο μετάλλιο** στο ατομικό γυναικών 1 χλμ.

Παρασκευή Γίδα, **χρυσό μετάλλιο** στο ατομικό γυναικών 1 χλμ.

Τους νέους μας συνόδευαν ο γυμναστής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Μανώλης Καραβίας και η κοινωνική λειτουργός του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Αναστασία Πέγιου.

Συγχαίρουμε τους αθλητές μας και τους ευχόμαστε να απολαμβάνουν πάντα τέτοιου είδους επιτυχίες που τους εμψυχώνουν, ανεβάζουν το δείκτη της ποιότητας ζωής τους, μας κάνουν όλους υπερήφανους για την πατρίδα μας και ιδιαίτερα για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», καταδεικνύοντας ότι οι εκπαιδευόμενοι νέοι με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες που εκπαιδεύονται καθημερινά στο Φορέα μας, με ανάλογη εκπαίδευση, μπορούν να φτάσουν πολύ ψηλά.

Επίσης, συγχαίρουμε τον εκπαιδευόμενο νέο μας Γιάννη Νικάκη, ο οποίος διακρίθηκε με **ασημένιο μετάλλιο** στο ατομικό ανδρών 1 χλμ. και **χάλκινο μετάλλιο** στο ομαδικό ανδρών 5 χλμ., εκπροσωπώντας τα Special Olympics Νομού Αιτωλ/νίας.

Ευχαριστούμε θερμότατα και τους διοργανωτές των Special Olympics για την άψογη διοργάνωση των αγώνων και την υπέροχη προσφορά τους στον τομέα του αθλητισμού.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Οι εκπαιδευόμενοι νέοι και νέες με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, που διαμένουν στις Στέγες Υποστηριζόμενης Διαβίωσης - Οικοτροφεία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο, είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή στα Ιωάννινα , το Σάββατο 17 Ιουνίου 2017. Τους νέους συνόδεψαν η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Διονυσία Σαμαντά, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, η Ιδρύτρια και Επίτιμη Πρόεδρος κα Μαρία Τσούτσου και εργαζόμενοι–συνοδοί. Περιηγήθηκαν στο Κάστρο των Ιωαννίνων όπου επισκέφτηκαν το Βυζαντινό Μουσείο, το Μουσείο Αργυροτεχνίας, και άλλα αξιοθέατα της περιοχής. Οι οικότροφοι νέοι μας είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με τον πολιτισμό μας και να θαυμάσουν τα δημιουργήματα των προγόνων μας. Μετά το μεσημεριανό γεύμα περιηγήθηκαν στο νησάκι των Ιωαννίνων, όπου και περπάτησαν στα όμορφα σοκάκια του, θαυμάζοντας την παραδοσιακή ηπειρώτικη αρχιτεκτονική με τις χαρακτηριστικές στέγες και επισκέφθηκαν το σπίτι του Αλή Πασά. Η εκδρομή μας σημείωσε μεγάλη επιτυχία και οι νέοι μας χάρηκαν πολύ με την εμπειρία αυτή, καθώς γνώρισαν καινούρια πράγματα και πέρασαν όμορφες στιγμές!

Στο κάστρο των Ιωαννίνων.

ΕΤΗΣΙΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για νέους με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες του Νομού Αιτωλ/νίας, Μεσολόγγι – Αγρίνιο, για μια ακόμη χρονιά, πραγματοποίησε μέσα σε κλίμα χαράς και αισιοδοξίας την ετήσια ημερήσια εκδρομή των 160 εκπαιδευομένων νέων του, την Παρασκευή 26 Μαΐου 2017, στο κέντρο «ΚΤΗΜΑ ΠΙΘΑΡΙ» στη Δογρή Τριχωνίδας.

Τους εκπαιδευόμενους νέους μας συνόδευαν όλοι οι εργαζόμενοι, με υψηλό αίσθημα ευθύνης και φροντίδας, η Πρόεδρος κα Διονυσία Σαμαντά, η Ιδρύτρια και Επίτιμη Πρόεδρος κα Μαρία Τσούτσου, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου μας και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών». Οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας εμψυχώθηκαν, ψυχαγωγήθηκαν και η λαογραφική ομάδα χόρεψε δημοτικά παραδοσιακά τραγούδια.

Η ετήσια ημερήσια εκδρομή μας, η οποία πραγματοποιείται κάθε χρόνο, πέραν των μηνιαίων εκδρομών μας, σημείωσε ιδιαίτερη επιτυχία και έδωσε ξεχωριστή χαρά στα παιδιά μας με την πληγωμένη νοημοσύνη, συμβάλλοντας στη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους και στη διεκδίκηση των δικαιωμάτων τους για ισότιμη συμμετοχή και κοινωνική ένταξη.

Οι Εκπαιδευόμενοι νέοι στην ετήσια εκδρομή.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

Την Τετάρτη, 25 Οκτωβρίου 2017, ομάδα των εκπαιδευομένων νέων της Β΄ Μονάδας μας στο Αγρίνιο επισκέφτηκε τη Δημοτική Πινακοθήκη, προκειμένου να ξεναγηθούν στην Έκθεση με θέμα: «Το χτες και το σήμερα–Αέναη συνομιλία Τέχνης». Στη συνέχεια θα επισκεφθούν την έκθεση κι άλλες ομάδες εκπαιδευομένων, στο πλαίσιο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και κοινωνικοποίησης του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΒΑ ΤΟΥ «ΜΙΚΡΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΑ» ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Την Παρασκευή, 27 Οκτωβρίου 2017, ο καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου κος Νίκος Καραγέωργος και η θεατρική ομάδα της Παιδικής Σκηνής, επισκέφτηκαν τη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα και παρουσίασαν μέρος της παράστασης: «Ο Μικρός Πρίγκιπας» του Σαιντ Εξυπερύ με τη μορφή τελικής πρόβας.
Οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας παρακολούθησαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ενθουσιασμό τη μικρή αυτή παράσταση, ήρθαν κοντά στη θεατρική πράξη και αυθόρμητα συμμετείχαν στην όλη διαδικασία.
Ο σκηνοθέτης της παράστασης κ. Ν. Καραγέωργος με την πρωτοβουλία του αυτή έδωσε την ευκαιρία στους εκπαιδευομένους μας να δουν από κοντά τον τρόπο που γίνεται μία επαγγελματική παράσταση, να επικοινωνήσουν με το θεατρικό γεγονός, να χαρούν και να έχουν μία όμορφη εμπειρία. Επιπλέον το γεγονός ήταν και για τα μέλη της θεατρικής ομάδας μία συγκινητική και πρωτόγνωρη εμπειρία.
Ευχαριστούμε θερμά τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή και την ομάδα του και ελπίζουμε ότι και στο μέλλον θα έχουμε παρόμοιες δράσεις.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ 2/39 ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΕΥΖΩΝΩΝ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Στις 31 Οκτωβρίου 2017, επισκέφθηκαν την Έδρα του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι οι νεοσύλλεκτοι οπλίτες του 2/39 Συντάγματος Ευζώνων, συνοδευόμενοι από το Διοικητή κ. Σπύρου και τον Ταγματάρχη κ. Πλουμή.
Στις 8 Νοεμβρίου 2017, επισκέφτηκαν και τη Β΄ Μονάδα μας στο Αγρίνιο, συνοδευόμενοι από τον Υποδιοικητή, Αντισυνταγματάρχη πεζικού κ. Μπερτσιά, την Αρχιλοχία πεζικού κα Μπουτέτσιου και τον Ανθυπολοχαγό πεζικού κ. Στεργιόπουλο.
Τους ευχαριστούμε θερμότατα για την ευγενική τους προσφορά να προσφέρουν χρηματικό ποσό και 100 κιλά αλεύρι για τις ανάγκες των 2 μονάδων.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

«ΤΑ ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ»

Μία καινοτόμα δράση πραγματοποιήθηκε στην Α΄ Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι, την Πέμπτη 16 Μαρτίου 2017. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία της Ορνιθολογικής Εταιρείας Μεσολογγίου και του Φορέα Διαχείρισης Λιμνοθάλασσας να κατασκευάσει κάθε εκπαιδευόμενος νέος με πηλό μία χελιδονοφωλιά για την υποδοχή των χελιδονιών.

Η δράση αυτή ενθουσίασε τους νέους μας και τους ευαισθητοποίησε ιδιαίτερα.

Το τμήμα της κεραμικής της Α' Εκπαιδευτικής Μονάδος του Εργαστηρίου στα «Χελιδονίσματα».

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ Τ.Ε.Ι. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ)

Με πρωτοβουλία του καθηγητή Φυσικής Αγωγής του ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδος κ. Κώστα Λιαπίκου και τη σύμφωνη γνώμη του Προέδρου του κ. Βασίλη Τριανταφύλλου καθώς και της Προέδρου και του Δ.Σ. του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αποφασίστηκε οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας να επισκέπτονται σε τακτά διαστήματα τις εγκαταστάσεις του Ιδρύματος, να ξεναγούνται στα Ενυδρεία του τμήματος Τεχνολογίας Αλιείας και Υδατοκαλλιεργειών, στο θερμοκήπιο του τμήματος Θερμοκηπιακών καλλιεργειών και Ανθοκομίας και να πραγματοποιούν αθλητικές δραστηριότητες μαζί με τους σπουδαστές του Τ.Ε.Ι. Μέσα στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις των νέων μας στους χώρους του ΤΕΙ, οι οποίες θα συνεχιστούν και στο μέλλον.

Από την επίσκεψη των εκπαιδευομένων νέων μας στο Τ.Ε.Ι. Μεσολογγίου.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΑΓΡΙΟΥ ΑΡΓΥΡΟΠΕΛΕΚΑΝΟΥ

Την Τρίτη 9 Μαΐου 2017, ομάδα εκπαιδευομένων νέων μας και εργαζομένων του Εργαστηρίου συμμετείχε με πολύ ενθουσιασμό στην απελευθέρωση ενός άγριου αργυροπελεκάνου, στην περιοχή της Κλείσοβας Μεσολογγίου. Την πρωτοβουλία της δράσης είχαν η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, ο Φορέας Διαχείρισης Λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου, ο Φορέας ΑΝΙΜΑ και το Αττικό Πάρκο. Η εμπειρία αυτή ήταν πρωτόγνωρη για τους νέους μας και τους συγκίνησε ιδιαίτερα.

Από τη συμμετοχή εκπαιδευομένων νέων μας στην απελευθέρωση άγριου αργυροπελεκάνου στο Μεσολόγγι.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ Ι.Ε.Κ. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΙΕΚ ΑΓΡΙΝΙΟΥ ΤΟΥ Ο.Α.Ε.Δ.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», νομού Αιτωλ/νίας, με το Διευθυντή του Δημοσίου Ι.Ε.Κ. Μεσολογγίου κ. Χατζή και του Διευθυντή του Δημόσιου Ι.Ε.Κ. Αγρινίου του ΟΑΕΔ κ. Μουτόπουλο υπέγραψαν σχετικά Πρωτόκολλα, με στόχο τη συγκρότηση ενός πλαισίου αμοιβαίας συνεργασίας μέσω της εθελοντικής παροχής υπηρεσιών κομμωτικής και αισθητικής στους εκπαιδευόμενους νέους μας.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ

Ευχαριστούμε θερμά τον Δήμαρχο Αγρινίου κ. Γιώργο Παπαναστασίου, την Πρόεδρο της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Αγρινίου κα Μαρία Παπαγεωργίου και τους τοπικούς χορευτικούς Συλλόγους για τη συνδιοργάνωση χριστουγεννιάτικης εκδήλωσης «Χορεύω για τη ζωή», με σκοπό την ενίσχυση του Εργαστηρίου.

Ευχαριστούμε θερμά τους ανωτέρω Φορείς για την ευαισθησία και το ενδιαφέρον τους. Τέτοιες πρωτοβουλίες και συνεργασίες επιβεβαιώνουν την άρρηκτη σχέση του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με τις τοπικές κοινωνίες, που αγκαλιάζουν τους νέους μας και στηρίζουν την προσπάθεια του Εργαστηρίου για κοινωνική αποδοχή της πλέον ευάλωτης κοινωνικής ομάδας που είναι οι νέοι με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες.

ΓΙΟΡΤΗ ΛΗΞΗΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2017

Χαρούμενα πρόσωπα, δράση, κέφι, ζωντάνια, ομαδικότητα, σεβασμός, αισιοδοξία. Ένα πανηγύρι χαράς, διασκέδασης και δημιουργίας. Όλα αυτά στην ξεχωριστή γιορτή λήξης της κατασκήνωσης, που διοργανώθηκε την Τετάρτη 12 Ιουλίου 2017 από το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Ναυταθλητικό – Περιβαλλοντικό Κέντρο, στο Μεσολόγγι, όπου για μια ακόμη φορά φιλοξενήθηκαν εξήντα νέοι του Εργαστηρίου για δέκα μέρες, εντελώς δωρεάν.

Η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου κα Διονυσία Σαμαντά στο χαιρετισμό που απηύθυνε, ανοίγοντας τη γιορτή, υπογράμμισε την πολυδιάστατη σημασία του κατασκηνωτικού αυτού προγράμματος, που υλοποιείται κάθε χρόνο παρά τις οικονομικές δυσκολίες και τις αντιξοότητες που αναφύονται. Ένα πρόγραμμα απαραίτητο και ιδιαίτερα ευεργετικό για την ανάδειξη των δεξιοτήτων των νέων, καταξιωμένο στις καρδιές αυτών και των οικογενειών τους, αφού οι χαρές της κατασκηνωτικής ζωής και οι εμπειρίες που προσφέρονται στη σπουδαία, οργανωμένη και ασφαλή αυτή δομή, που πληροί όλες τις προδιαγραφές λειτουργίας, είναι μοναδικές. Όπως η ίδια ανέφερε, μέσα σ' ένα καταπράσινο φυσικό περιβάλλον, δίπλα στη λιμνοθάλασσα οι κατασκηνωτές έζησαν μέρες ξεγνοιασιάς, ξεκούρασης, ψυχαγωγίας και δημιουργικής απασχόλησης. Μέρες που κύλησαν πολύ γρήγορα χάρη στην ομορφιά του τοπίου, την ομαδική ζωή, το κοινό τραπέζι, την αγάπη με την οποία διακόνησαν οι μόνιμοι εργαζόμενοι του Εργαστηρίου τους νέους, το πλούσιο πρόγραμμα δραστηριοτήτων που είχαν σχεδιάσει, σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα, οι έμπειροι εκπαιδευτές τους, καθώς και την ευαισθησία των χορηγών.

Από τις γυμναστικές επιδείξεις.

Άποψη του κόσμου.

Ανάμεσα στους παρευρισκόμενους στη γιορτή ο Πρόεδρος του Πνευματικού Κέντρου Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Δημήτρης Μπουσμπουρέλης, ο οποίος απηύθυνε χαιρετισμό εκ μέρους του Δημάρχου κ. Νίκου Καραπάνου, εκπρόσωποι της Εκκλησίας, της Περιφέρειας, ο Πρόεδρος του ΕΨΥΠΕΑ κ. Σωτήρης Κωτσόπουλος, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου και μέλη του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών», η επίτιμη πρόεδρος κα Μαρία Τσούτσου, γονείς και φίλοι.

Οι κατασκηνωτές, πρωταγωνιστές της βραδιάς, παρουσίασαν πρώτα αθλητικά παιχνίδια ταχύτητας, ισορροπίας και ακρίβειας υπό την καθοδήγηση του γυμναστή τους κ. Μανώλη Καραβία. Στη συνέχεια, με την υποστήριξη της ομάδας θεάτρου των εργαζομένων, «ταξίδεψαν» τους παρευρισκόμενους στο Μεσολόγγι των λογοτεχνών. Μ' ένα λόγο που κύλαγε σαν αεράκι που δρόσιζε τις ψυχές, κατάφεραν να μεταφέρουν τοπία στοχαστικά, τοπία ποιητικά που αποτύπωναν τη βιωματική σχέση των δημιουργών τους με τον ευλογημένο αυτό τόπο.

Η λαογραφική ομάδα δημοτικών χορών των εκπαιδευομένων νέων.

Ξεχωριστό χρώμα στη γιορτή έδωσαν νέοι και νέες του Εργαστηρίου, όταν, με «μπράτσα αρμονικά υψωμένα» και «χέρια σε σμίξιμο χορευτικό ενωμένα», έσυραν το χορό μαζί με τον γυμναστή τους κ. Μανώλη Περιβόλα. Διασκέδασαν με την ψυχή τους, εκδήλωσαν τη ζωντάνια τους και συγκίνησαν όλους τους παρευρισκόμενους.

Όταν πια βράδιασε, όλοι απήλαυσαν τα υπέροχα εδέσματα, που ευγενώς προσέφεραν στη γιορτή οι εθελόντριες φίλες του Εργαστηρίου, από το Μεσολόγγι και το Αιτωλικό.

Ένα μεγάλο «μπράβο» στους νέους του Εργαστηρίου και τους εκπαιδευτές τους για την υπέροχη βραδιά που πρόσφεραν σε όλους, μια βραδιά γεμάτη ομορφιά, ελπίδα και χαρά. Χαρά, που πήγαζε απ΄ το χαμόγελο που φώτιζε τα γαλήνια πρόσωπα των κατασκηνωτών και μαρτυρούσε ότι η πολύτιμη αυτή εμπειρία, που ακούμπησε τρυφερά τις ψυχές τους, το τοπίο με το ιδιαίτερο φυσικό κάλλος καθώς και οι άνθρωποι της κατασκήνωσης, που ήταν γι' αυτούς όχι μόνο σύντροφοι στην περιπέτεια, συνοδοιπόροι στο όνειρο, συνεργάτες στη δημιουργία, αλλά και πολύτιμοι φίλοι, θα έχουν πάντα μια ιδιαίτερη θέση στην καρδιά και στις αναμνήσεις τους.

Σοφία Παπακωνσταντίνου – Τσιχριτζή

Σύλλογος «Φίλων, Γονέων, Κηδεμόνων και Εθελοντών» του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Είναι ευτύχημα που στους δύσκολους καιρούς που περνάμε, υπάρχουν κάποια γεγονότα, που μας δίνουν πνευματική χαρά και μας θυμίζουν πως η ζωή έχει νόημα, όταν υπηρετείς έναν ευγενικό σκοπό με αγάπη και στρέφεις τον εαυτό σου προς πνευματικές αναζητήσεις και αξίες.

Μ' αυτό το πνεύμα ο Σύλλογος «Φίλων, Γονέων, Κηδεμόνων και Εθελοντών» στηρίζει επί σειρά ετών το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και φέτος οργάνωσε τις εξής εκδηλώσεις στο Αγρίνιο και το Μεσολόγγι:

Εορταστικό bazaar στο Μεσολόγγι.

Στις 1–2 Δεκεμβρίου 2016, το εορταστικό Bazaar στο Αγρίνιο, με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του Εργαστηρίου και την ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα αναπηρίας.

Στις 19 Δεκεμβρίου 2016, τη χριστουγεννιάτικη γιορτή μας στο Μεσολόγγι στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων της Π.Ε. Αιτωλ/νίας υπό την αιγίδα του Πνευματικού Κέντρου της Ι.Π. Μεσολογγίου. Στην εκδήλωση συμμετείχε αφιλοκερδώς η Μαντολινάτα Νυκτών Εγχόρδων του Συλλόγου «Δράση» Νεοχωρίου, ενώ στο φουαγιέ της αίθουσας λειτούργησε με επιτυχία bazaar με έργα των εκπαιδευομένων στην Α΄ Μονάδα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Μεσολόγγι.

Από την Χριστουγεννιάτικη γιορτή στο Μεσολόγγι.

Στις 5 Φεβρουαρίου 2017 την Ετήσια Γενική Συνέλευση, την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας και το καθιερωμένο απογευματινό τσάι του Συλλόγου στο κέντρο «Δειλινό» του Αγρινίου.

Στις 6 Απριλίου 2017 οργάνωσε με επιτυχία το ετήσιο Πασχαλινό bazaar στο «Μαγαζάκι» στο Αγρίνιο.

Πασχαλινό bazaar στο Αγρίνιο.

«Δείπνο Αγάπης» στο κέντρο Amaro.

Στις 14 Ιουνίου 2017 πραγματοποίησε το «Δείπνο Αγάπης» στο κέντρο «Amaro», όπου βρεθήκαμε όλοι μαζί με διάθεση προσφοράς και ζήσαμε μια όμορφη βραδιά με φαγητό, μουσική και τραγούδι από την κα Ευγενία Γρέντζελου και τους συνεργάτες της.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου ευχαριστεί θερμότατα τις εθελόντριες, τα μέλη και τους φίλους του για τη διαρκή στήριξη και βοήθεια που μας προσφέρουν.

Βαρβάρα Μικέλλη

Επισκέψεις Προσωπικοτήτων στο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"

Από την επίσκεψη του κ. Νίκου Αλιάγα στην Α΄ Εκπαιδευτική Μονάδα στο Μεσολόγγι.

Από την επίσκεψη της κας Ασπασίας Λεβέντη, Προέδρου του Ιδρύματος International Foundation for Greece, στην Α΄ Εκπαιδευτική Μονάδα στο Μεσολόγγι.

Από την επίσκεψη του Βέλγου Φιλέλληνα κ. Jimmy Jamar στη ΣΥΔ Αγρινίου.

Γνώμες Προσωπικοτήτων για το Εργαστήρι "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"

Είμαι πολύ συγκινημένος από αυτήν την επίσκεψη η οποία επιτρέπει να προσδώσουμε βαθύτερο νόημα στη δράση μας. Εκ μέρους των φίλων σας από το Βέλγιο.

Με πολύ αγάπη
Jimy Jamar

Τιμή ένα με αυτές τις λέξεις θα μπορούσαν μια σειρά σε δράση. Δε λέω μόνο εγώ αλλά και το Βελγικό

με πολύ αγάπη

Jimy Jamar

❀ ❀ ❀

Τι υπέροχο και ζεστό καλωσόρισμα. Μου δίνει την αίσθηση ότι έρχομαι σπίτι και συναντώ φίλους και οικογένεια. Είναι υπέροχο που βλέπω ξανά πως το προσωπικό παρέχει υπηρεσίες στους εξυπηρετούμενους σας με μεγάλη αφοσίωση, επαγγελματισμό και πάθος. Εύχομαι στο προσωπικό, στους εξυπηρετούμενους και στο Διοικητικό Συμβούλιο καλή επιτυχία στο σημαντικό έργο σας σε αυτή την περιοχή της Ελλάδας. Το Παναγία Ελεούσα θα πρέπει να θεωρείτε ως «άριστη πρακτική» για πολλούς Ευρωπαϊκούς Φορείς που παρέχουν Κοινωνικές Υπηρεσίες σε άτομα με προβλήματα ψυχικής υγείας και νοητικές αναπηρίες.

Guus van Beek, Αχρίνιο, 29/9/17

What a great and warm welcome.
It feels as coming home and meeting friends and family.
It is again great to see how staff is serving your service users with great dedication, professionalism and passion.
I wish the staff, service users and the board of direction lots of success in the important work in this region of Greece.
Panagia Eleousa is to be considered as "best practice" for many European Social Service Providers serving individual with mental health issues and intellectual disabilities.

28 September 2017

❀ ❀ ❀

«Βλέπουμε σωστά μόνο με την καρδιά. Η ουσία δεν φαίνεται πάντα με τα μάτια.»
Antoine de Saint Exupery.
Σε αυτόν τον μοναδικό χώρο, όπου συνυπάρχουν αγάπη αληθινή και αλληλεγγύη, συνάντησα βλέμματα καθαρά. Κάνετε σπουδαίο και αναγκαίο έργο.
Την αγάπη μου.

Νίκος Αλιάγας, Ι.Π. Μεσολογγίου, 18/7/17

"Βλέπουμε σωστά μόνο με την καρδιά. Η ουσία δεν φαίνεται πάντα με τα μάτια"
ANTOINE de SAINT EXUPERY

Σε αυτόν τον μοναδικό χώρο, όπου συνυπάρχουν αγάπη αληθινή και αλληλεγγύη, συνάντησα βλέμματα καθαρά. Κάνετε σπουδαίο και αναγκαίο έργο.

Τιμή μου φίλε Jimmy
Νιώθω ένα αξιοθαύμαστο πνεύμα εδώ
Ευχαριστώ πολύ

Την αγάπη μου
ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΑΓΑΣ
18.07.2017
Μεσολόγγι

❀ ❀ ❀

Πάρα πολλά συγχαρητήρια σε όλους!
Εθελοντές και εργαζόμενους για την φροντίδα, την καθαριότητα και κυρίως την αγάπη που δίνουν σε όλα αυτά τα παιδιά. Πολλά μπράβο.

Ασπασία Λεβέντη, Ι.Π. Μεσολογγίου

Πάρα πολλά συγχαρητήρια σε όλους!
Εθελοντές και εργαζόμενους για την φροντίδα, την καθαριότητα και κυρίως την αγάπη που δίνουν σε όλα αυτά τα παιδιά.
Πολλά μπράβο.

❀ ❀ ❀

Ευχαριστούμε για την ενημέρωση σας. Η επίσκεψη μας γέμισε την καρδιά και την ψυχή μας.
Συγχαρητήρια.

Ανδρέας Ν. Τσαπικούνης,
Αστυν. Δ/ντής, ΔΑ Αιτωλίας, Ι.Π. Μεσολογγίου

Ευχαριστούμε για την ενημέρωση σας η επίσκεψή μας γέμισε την καρδιά μας και την ψυχή μας. Συγχαρητήρια.

Αστυν. Δ/ντής
Δ.Α ΑΙΤΩΛΙΑΣ

❀ ❀ ❀

Όσα συγχαρητήρια και να πω είναι λίγα! Θερμά συγχαρητήρια και καλή δύναμη στο έργο σας. Το ΙΔΙΣΜΕ θα είναι πάντα αρωγός στην προσπάθεια σας. Με απέραντη εκτίμηση και αγάπη.

Ειρήνη Σαρίοχλου, Αχρίνιο, 4/12/16

Όσα συγχαρητήρια και να πω είναι λίγα!
Θερμά συγχαρητήρια και καλή δύναμη στο έργο σας. Το ΙΔΙΣΜΕ θα είναι πάντα αρωγός στην προσπάθεια σας.
Με απέραντη εκτίμηση
και αγάπη
Ειρήνη 4/12/16

❀ ❀ ❀

Η Παναγιά μας να σκεπάζει το πολυσχιδές έργο του Εργαστηρίου ψυχής, που εδώ και χρόνια επιτελείται! Πάντα προς το συμφέρον της αιτήσεως όλες οι προσευχές και οι παρακλήσεις που θα συνοδεύουν καθημερινά της Ορθοπραξίας τα θεάρεστα έργα! Χαρούμενος και αληθινά ευλογημένος νιώθω σήμερα και δοξάζω τον Κύριο μας γι αυτό!
Καλά Χριστούγεννα ! Δύναμη, Ελπίδα, Ανάσταση!

Νώντας Σκοπετέας, Αχρίνιο, 22/12/16

Η Παναγιά μας να σκεπάζει το πολυσχιδές έργο του Εργαστηρίου ψυχής, που εδώ και χρόνια επιτελείται! Πάντα προς το συμφέρον της αιτήσεως όλες οι προσευχές και οι παρακλήσεις που θα συνοδεύουν καθημερινά τις Ορθοπραξίας τα θεάρεστα έργα!
Χαρούμενος και αληθινά ευλογημένος νιώθω σήμερα και δοξάζω τον Κύριο μας γι αυτό!
Καλά Χριστούγεννα ! Δύναμη, Ελπίδα, Ανάσταση !
22.12.2016
Νώντας Σκοπετέας

❀ ❀ ❀

Νομίζω ότι όλοι θα θέλαμε να είμαστε και να ζούμε σ' ένα τέτοιο «σπίτι». Η ζεστασιά και η φιλοξενία σας, καθώς και τα βλέμματα σας το διασφαλίζουν αυτό. Ευχαριστούμε πολύ.

Νίκος Καραγέωργος, Αχρίνιο, 19/5/2017

Νιώθω σαν στο σπίτι μας
Θα ήθελα ένα σπίτι σαν αυτό
Η ζεστασιά και η φιλοξενία σας, καθώς και τα βλέμματα σας το διασφαλίζουν αυτό
Ευχαριστούμε πολύ
ΝΙΚΟΣ Καραγέωργος
19/5/2017

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΕΛΙΔΑ
των Εκπαιδευομένων Νέων μας

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» παρουσίαζε θεατρικές παραστάσεις από το 1990. Όμως το θεατρικό παιχνίδι–δραματοθεραπεία είναι κάτι διαφορετικό και ξεκίνησε το 2007 με θεραπευτικό σκοπό. Η ομάδα του θεατρικού παιχνιδιού απαρτίζεται από είκοσι εκπαιδευόμενους, οι οποίοι έχουν εκδηλώσει οι ίδιοι την επιθυμία να συμμετέχουν και ανανεώνεται κατά καιρούς με νέα μέλη. Μέσω αυτής της δράσης προσπαθούμε να πετύχουμε στόχους, που μερικοί από αυτούς εξειδικεύονται για τον καθένα εκπαιδευόμενο και καταγράφονται στο ατομικό πλάνο αποκατάστασης τους κι άλλοι είναι κοινοί για τους περισσότερους. Αναφέρουμε ενδεικτικά:

«Θέλω να γίνω πιο συνεργάσιμος, θέλω να ανήκω σε ομάδα, θέλω να έχω λιγότερο άγχος, να είμαι πιο χαρούμενος, να νιώθω πιο δυνατός, να έχω περισσότερη αυτοπεποίθηση, να έχω περισσότερο θάρρος. Θα ήθελα να με αγαπούν και να εκφράζω πιο εύκολα τα συναισθήματα μου. Να κατανοώ καλύτερα ιστορίες και να βελτιώσω την επικοινωνία μου με τους άλλους».

Η μέθοδος που εφαρμόζεται στην ομάδα είναι α) εντοπισμός του βασικού συναισθηματικού ζητήματος που έχει ένας ή περισσότεροι εκπαιδευόμενοι με τον εαυτό τους και τους άλλους (φάση ανίχνευσης των αναγκών), β) επιλογή της κατάλληλης ιστορίας με την οποία μπορούν οι εκπαιδευόμενοι να εκφράζονται μέσω των ηρώων του έργου.

Η ομάδα θεατρικού παιχνιδιού–δραματοθερεπείας.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου κ. Νίκος Καραγεώργος με τους εκπαιδευόμενους νέους μας.

Προβλήματα που συνήθως αντιμετωπίζονται με επιτυχία στην ομάδα είναι η ντροπή, η αναστολή, η εσωστρέφεια, η χαμηλή αυτοεκτίμηση.

Ξεκινήσαμε τα πρώτα χρόνια με στόχο να κατανοούν απλές ιστορίες, οι οποίες με τον καιρό έγιναν πιο σύνθετες και λαϊκά παραμύθια πιο απλά, που σιγά–σιγά έγιναν πιο μεγάλα σε έκταση και πιο σύνθετα. Τα τελευταία χρόνια οι νέοι μας έχουν προχωρήσει στη συνειδητοποίηση των εσωτερικών τους αναγκών και πλέον εκφράζουν επιθυμίες για έργα που θέλουν να παίξουμε.

Επίσης ορισμένα μέλη της ομάδας καταφέρνουν να επιδοθούν σε αυτοσχεδιασμούς και είναι σε θέση να φαντάζονται μόνοι τους μια κατάσταση και να παίζουν, συντηρώντας το διάλογο.

Έργο εκπαιδευόμενης νέας που διαμένει στη ΣΥΔ-Οικοτροφείο.

Μπορούν να παρακολουθούν θεατρικά έργα και να απολαμβάνουν τη δραματουργία, όταν εξηγείται με απλά λόγια, αλλά και να απολαμβάνουν τη γλώσσα του συγγραφέα στο μέτρο των δυνατοτήτων τους. Αν όμως «η γλώσσα είναι σκέψη», όπως γράφει ο Βιγκενστάιν, τότε βελτιώνοντας το επίπεδο της κατανόησης πετυχαίνουμε πιο σύνθετες νοητικές διαδικασίες.

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να διαπιστώσουμε ότι καταγράφονται θετικά αποτελέσματα, που είναι μετρήσιμα και αφορούν βασικούς τομείς στο νοητικό και ψυχολογικό επίπεδο.

Μεγάλη χαρά μας ήταν η παρουσία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου, κ. Νίκου Καραγέωργου, στην ομάδα του θεατρικού παιχνιδιού, με σκηνές από το έργο του Σαίξπηρ «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», στις 15 Μαΐου 2017. Ο κύριος Καραγέωργος απόλαυσε τη συμμετοχή του στο παιχνίδι και εκτίμησε τη δουλειά μας. Τον ευχαριστούμε θερμά.

Το σκίτσο που συνοδεύει αυτό το κείμενο δείχνει πόσο «εσωτερικοποίησαν» οι νέοι μας το θέμα του θεατρικού παιχνιδιού και πώς βρήκαν τρόπο να εκφράσουν αυτό που ήθελαν.

Οι Κοινωνικοί Λειτουργοί της Επιστημονικής Ομάδας του Εργαστηρίου

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Με τη συμμετοχή των εργαζομένων, των μελών, των εθελοντών και των φίλων του ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος πραγματοποιήθηκε στις 1–2–3 Σεπτεμβρίου η εκδρομή μας στην όμορφη και γραφική Κέρκυρα, την πόλη με την μακραίωνη ιστορία, που όσοι την κατέκτησαν άφησαν το δικό τους πολιτιστικό στίγμα, το οποίο της δίνει ακόμη και σήμερα μια ιδιαιτερότητα και ένα κοσμοπολίτικο χαρακτήρα. Αυτό το μικρό κομμάτι της ελληνικής γης, που ξεπροβάλλει μέσα από τα καταγάλανα νερά του Ιονίου, με τα επιβλητικά ιστορικά φρούρια και τα καμπαναριά των εκκλησιών του, τα δαντελωτά ακρογιάλια και την καταπράσινη φύση μάς γοήτευσε και μάς συγκίνησε. Οι σημαντικοί ιστορικοί και αρχαιολογικοί χώροι, τα γραφικά καντούνια απ' τα οποία αναδύονται αρώματα και μελωδίες, τα καλοδιατηρημένα βενετσιάνικα κτίρια και οι ξεχωριστοί και επιφανείς άνθρωποι των γραμμάτων, των τεχνών και της πολιτικής που γεννήθηκαν, αλλά και πολλοί από αυτούς έζησαν εκεί, έχουν το δικό τους μερίδιο στην ιστορία της Ελλάδας.

Το προσκύνημά μας στο σεπτό σκήνωμα του Αγίου Σπυρίδωνα και της Αγίας Θεοδώρας, αλλά και στην γραφική και επιβλητική βραχοστήλωτη Παναγία στην Παλαιοκαστρίτισα, μας συγκίνησε και μας δυνάμωσε ψυχικά.

Ευχαριστούμε θερμότατα όσους συμμετείχαν σ' αυτή την τριήμερη απόδραση και ζήσαμε μαζί στιγμές χαράς, συντροφικότητας και θρησκευτικής ευλάβειας.

Η υπεύθυνη του τμήματος εκδρομών
ΑΣΠΑΣΙΑ Θ. ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗ

Ημερήσια εκδρομή στο Θέρμο

Στις 12 Νοεμβρίου 2017, ο Σύλλογος «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» και το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» πραγματοποίησαν ημερήσια εκδρομή στο Θέρμο. Το πρόγραμμα περιελάμβανε επίσκεψη και ξενάγηση από την κα Έλενα Ζαβιτσανάκη, φιλόλογο, στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, γεύμα στο κέντρο «Αλθαία» καθώς και επίσκεψη στην Ιερά Μονή Μυρτιάς. Ήταν μία πολύ ενδιαφέρουσα εκδρομή, όπου είχαμε την ευκαιρία να συνδυάσουμε τον πολιτισμό, τη θρησκευτικότητα και την όμορφη συνάντηση γύρω από ένα κοινό τραπέζι. Ευχόμαστε και στο μέλλον να μας δοθεί η ευκαιρία και για άλλες τέτοιες αποδράσεις.

Ιονία οδός: διασχίζοντας τη χώρα των Αιτωλών – Ακαρνάνων – Αμφιλόχων και ο θησαυρός των αρχαιολογικών ευρημάτων της.

Η Αιτωλοακαρνανία κατέχει πολύ σημαντική θέση στο γεωγραφικό χάρτη της Ελλάδας, γιατί βρίσκεται πάνω στον οδικό άξονα που συνέδεε κατά την αρχαιότητα και εξακολουθεί να συνδέει έως σήμερα την Πελοπόννησο με την Ήπειρο, αλλά ταυτόχρονα ελέγχει και το θαλάσσιο πέρασμα μεταξύ Ιονίων Νήσων και ακτής της Δυτικής Στερεάς.

Ιονία Οδός 1: Λήκυθοι με μελανόμορφες και ερυθρόμορφες παραστάσεις φτερωτών Νικών, πολεμιστών, σκηνών από τον γυναικωνίτη και τον διονυσιακό κύκλο (μαινάδα που κρατά θύρσο, Σειληνός). Ο ώμος των αγγείων διακοσμείται συνήθως με ανθέμια ή σχηματοποιημένα γλωσσοειδή κοσμήματα. 5ος αι. π.Χ.

Η κατασκευή λοιπόν του αυτοκινητόδρομου της Ιονίας Οδού, μιας σύγχρονης οδικής αρτηρίας, του μεγαλύτερου οδικού άξονα που διασχίζει τη Δυτική Ελλάδα και του μεγαλύτερου τεχνικού έργου της εποχής μας, στάθηκε η αφορμή για απροσδόκητες ανακαλύψεις και για την πραγματοποίηση πληθώρας σωστικών ανασκαφών σ' όλο το εύρος του δρόμου, που σηματοδότησαν μια νέα αποχή στην αρχαιολογική έρευνα της περιοχής.

Στην πορεία της Ιονίας Οδού, που διέρχεται από την χώρα των Αιτωλών, Ακαρνάνων και Αμφιλόχων, σε συνολικό μήκος 90 χλμ. περίπου, πάνω στα ίχνη του αρχαίου δρόμου, εντοπίστηκαν σημαντικές αρχαιότητες, οι οποίες ήρθαν στη συνέχεια στο φως. Πραγματοποιήθηκαν σωστικές ανασκαφικές έρευνες σε 30 τουλάχιστον θέσεις, τα ευρήματα των οποίων χρονολογούνται από την Μεσοελλαδική περίοδο (2000–1600 π.Χ.) μέχρι και τα μεταβυζαντινά χρόνια (16ος αιώνας).

Ιονία Οδός 4: Λευκές λήκυθοι με διακόσμηση γυναικείας και ανδρικής μορφής. Αρχές 5ου αι. π.Χ.

Μέσα από τα ευρήματα αυτά αποτυπώνεται η ανθρώπινη παρουσία και δραστηριότητα στο γεωγραφικό αυτό χώρο για περισσότερους από τριάντα αιώνες, η οποία έχει αφήσει τα χαρακτηριστικά της ίχνη στο τοπίο, με κατασκευές και άλλα υλικά κατάλοιπα που έχουν καταφέρει να διατηρηθούν στο χρόνο.

Νέοι οικισμοί, άγνωστα νεκροταφεία και εντυπωσιακά ταφικά μνημεία, αγροτικές και εργαστηριακές εγκαταστάσεις, ιερά πόλεων και μικρά αγροτικά ιερά, μοναστηριακά συγκροτήματα και οχυρωματικοί πύργοι, συγκαταλέγονται μεταξύ των νέων δεδομένων, που άλλαξαν τον αρχαιολογικό χάρτη της περιοχής και ταυτόχρονα συνέβαλαν στην απόκτηση μεγάλου όγκου αρχαιολογικού υλικού (περισσότερα από 100.000 ευρήματα), η μελέτη του οποίου προσφέρει πολύτιμες πληροφορίες για τις πολιτιστικές επαφές και εμπορικές σχέσεις Αιτωλών, Ακαρνάνων και Αμφιλόχων με άλλα μεγάλα κέντρα του τότε γνωστού αρχαίου κόσμου. Μοναδικά αντικείμενα από τα προϊστορικά μέχρι τα βυζαντινά χρόνια, μαρτυρούν και αποτυπώνουν με σαφήνεια την καθημερινή ζωή, τη θρησκεία, τον πλούτο, το μεγαλείο, τους διαφορετικούς πολιτισμούς, τη μακρά και πολυτάραχη δηλαδή ιστορία της Αιτωλοακαρνανίας.

Επίσης μέσα από αυτά εμπλουτίζεται το ήδη πλούσιο πολιτιστικό απόθεμα της περιοχής και έρχονται να προστεθούν νέα στοιχεία που αφορούν στην πολιτισμική ταυτότητα των μεγάλων αυτών εθνών της αρχαιότητας.

Πραγματικά ένας ανεκτίμητος θησαυρός ευρημάτων!

Οι περισσότερες από τις αποκαλυφθείσες αρχαιότητες διατηρήθηκαν σε κατάχωση, ορισμένες παρέμειναν ορατές (Αλίκυρνα, Καλυδώνα) και σε δύο περιπτώσεις ταφικών μνημείων αυτά μεταφέρθηκαν πλησίον της αρχικής εύρεσης, με σκοπό την ανάδειξή τους και την απόδοσή τους στη συνέχεια στο κοινό.

Η διενέργεια των μεγάλων ανασκαφών έγινε αρχικά από τις αρμόδιες ΛΣΤ΄ ΕΠΚΑ και 22η Ε.Β.Α. και στη συνέχεια ολοκληρώθηκαν από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αιτωλ/νίας και Λευκάδος υπό την γενική εποπτεία της Προϊσταμένης κας Ολυμπίας Βικάτου.

Στην πορεία του δρόμου της Ιονίας Οδού διακρίνονται οι εξής θέσεις των ανασκαφών:

1. Μακύνεια (Η ομώνυμη αρχαία πόλη, το αρχαίο θέατρο και ναός αφιερωμένος σε άγνωστη θεότητα).
2. Παλιοβούνα ή Κλόκοβα, θέση «Παλιομονάστηρο» (Μοναστηριακό συγκρότημα μεσοβυζαντινής περιόδου)
3. Χαλκίδα (κοιλάδα Γαβρολίμνης) (Αρχαία Χαλκίδα ή Χάλκεια)
4. Είσοδος σήραγγας Καλυδώνας, θέση «Χονδρέικα» (οικιστικά και ταφικά κατάλοιπα).
5. Νεκροταφείο στη θέση «Ρηγαίικα» Μεσολογγίου.
6. Άγιος Θωμάς Μεσολογγίου (αρχαία Αλίκυρνα).
7. «Τρεις Εκκλησιές» ή «Σκαλί» Μεσολογγίου.
8. Έργο: «Παραϊόνια Οδός. Οδικές συνδέσεις, σήραγγας Αγ. Ηλία (πρωτογεωμετρικό νεκροταφείο στο Κεφαλόβρυσο Σταμνάς).
9. Οικισμός και αγροικία στη θέση «Άγιοι Θεόδωροι – Ταμπούρι» Στάνου Αμφιλοχίας.
10. Νεκροταφείο στη θέση «Παραζαριά» Αμφιλοχίας.
11. Αγροτική εγκατάσταση στη θέση «Κάμπος» Αμπελακίου.
12. Λουτρό Δ. Αμφιλοχίας (οικοδομικό σύμπλεγμα αδιαγνώστου ακόμη χαρακτήρα).
13. Ανοιξιάτικο. Ιερό στη θέση «Τσούκα – Πλακωτή».
14. Μενίδι. Ιερό και λατομείο στη θέση «Παλιοκούλια Πλακωτή».

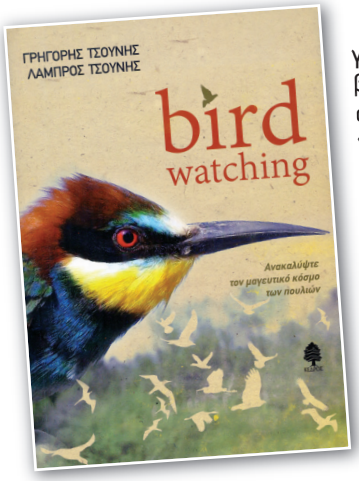
Οι πολύχρονες και επίπονες λοιπόν ανασκαφικές έρευνες που πραγματοποιήθηκαν σε αυτές τις θέσεις, χάρη στην κατασκευή του έργου της Ιονίας Οδού, έδωσαν αφενός σημαντικότατα ευρήματα και αφετέρου απέδειξαν ότι η κατασκευή μεγάλων αναπτυξιακών τεχνικών έργων δεν αντιστρατεύεται στην προστασία, συντήρηση και προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αρκεί στόχος όλων των εμπλεκόμενων φορέων να είναι η διαφύλαξη και προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος.

Μακάρι λοιπόν όλη αυτή η προσπάθεια να αποτελέσει το έναυσμα για την περαιτέρω ανάδειξη του ιστορικού παρελθόντος και των μνημείων της περιοχής!

Έλενα Σπίνουλα – Ζαβιτσανάκη
Φιλόλογος

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Γρηγόρη και Λάμπρου Τσούνη «Birdwatching»



Λάβαμε από τους κ.κ. Γρηγόρη και Λάμπρο Τσούνη το βιβλίο «Birdwatching», στο οποίο αποκαλύπτεται ο μαγευτικός κόσμος των πουλιών, μέσα από εμπεριστατωμένα κείμενα και ένα πλήθος μοναδικών φωτογραφιών. Με την ανάγνωση του βιβλίου συνειδητοποιούμε την αναγκαιότητα προστασίας του περιβάλλοντος, την επιθυμία για επαφή με τη φύση και τα πουλιά και την αναζήτηση ενός διαφορετικού τρόπου ζωής. Τους ευχαριστούμε θερμά.

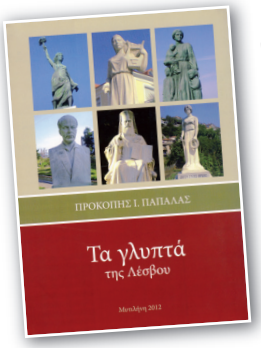
Φρίντα Κολοβού–Μήτσιου

Μαρία Α. Τσούτσου «Το σπίτι της θαλασσινής»

Με το νέο καλαίσθητο βιβλίο της με τίτλο «Το σπίτι της Θαλασσινής», το εξώφυλλο του οποίου είναι φιλοτεχνημένο από τον ζωγράφο–αγιογράφο Τζώρτζη Β. Παπασάικα, η κα Μαρία Τσούτσου μάς μεταφέρει στη γενέτειρά της, την αγαπημένη της Μυτιλήνη, εκεί που το ανοικτό γαλάζιο πέλαγος διαλέγεται με τον ουρανό, και μοιράζεται μαζί μας μια ιστορία βαθιάς αγάπης. «Το σπίτι της Θαλασσινής» είναι ένα τρυφερό και συγκινητικό μυθιστόρημα που προκαλεί και προσκαλεί τον αναγνώστη σ' ένα γοητευτικό ταξίδι ανακάλυψης του μυθικού νησιού της Λέσβου, με συνταξιδιώτες τη Θαλασσινή και την οικογένειά της. Ένα μυθιστόρημα που καταφέρνει να «παγιδεύσει» τον αναγνώστη στην πνευματική ατμόσφαιρα του νησιού και να τον οδηγήσει σε μια αναμέτρηση με τις αλήθειες και τις αξίες των ηρώων του. Ήρωες που σμιλεύονται από τα γεγονότα και συγχρόνως παλεύουν με αυτά. Αντέχουν, ελπίζουν και ονειρεύονται... μέχρι το τέλος. Ήρωες που μέσα από την καθημερινή χαρμολύπη της ζωής βιώνουν τελικά την προσωπική τους ανάσταση. Η σκηνογραφική αφήγηση, τα πλούσια πραγματολογικά στοιχεία, τα δυνατά συναισθήματα, τα βαθιά κρυμμένα οικογενειακά μυστικά και το άρωμα της Ελλάδας κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι την τελευταία σελίδα. Ένα βιβλίο γραμμένο με τον νου και την καρδιά ενός ανθρώπου που γνωρίζει πόσο σπουδαίο είναι να αγωνίζεται κανείς για τις ανθρώπινες αξίες και για την ίδια τη ζωή.

Σοφία Παπακωνσταντίνου–Τσιχριτζή

Προκόπη Παπάλα «Τα γλυπτά της Λέσβου»



Με χαρά και συγκίνηση λάβαμε το βιβλίο του Προκόπη Παπάλα, ιστορικού και ερευνητή. Είναι ένας τόμος 590 σελίδων όπου ο συγγραφέας παρουσιάζει τα γλυπτά της νήσου, όχι μόνο της πρωτεύουσας αλλά του κάθε χωριού και συνοικισμού. Τα γλυπτά παρουσιάζονται με φωτογραφίες και με λεπτομέρειες για το χρόνο, τον τόπο και το σκοπό της κατασκευής τους. Φυσικά, αναφέρονται οι γλύπτες για τους οποίους ο συγγραφέας αφιερώνει σύντομο βιογραφικό του καθενός, στο τέλος του βιβλίου.

Δεν πρόκειται για απλή καταγραφή αλλά για πολυετή έρευνα με αγάπη και γνώση. Τα σχόλια του συγγραφέα είναι μεθοδικά εμπεριστατωμένα και η επιλογή των πληροφοριών που τα συνοδεύουν δείχνει γνώση, υπευθυνότητα αλλά κυρίως την αγάπη για τη γενέτειρά του, την όμορφη και ιστορική Λέσβο. Το βιβλίο είναι πολύτιμος οδηγός για κάθε αναγνώστη, για τη βαθύτερη γνωριμία του νησιού και της ιστορίας του.

Εξάλλου οι δύο κατάλογοι, που επίσης λάβαμε, των Λεσβίων συγγραφέων και της εργογραφίας τους με τις φωτογραφίες ή τα σκίτσα τους, συμπληρώνουν την ακρίβεια της μεθόδου και της αγάπης για την ιδιαίτερη πατρίδα του, που διακρίνουν τον Προκόπη Παπάλα. Τον ευχαριστούμε και του ευχόμαστε καλή συνέχεια στο έργο του.

Φρίντα Κολοβού–Μήτσιου

π. Θεμιστικλή Μουρτζανού «Με τον καιρό να είναι κόντρα»

Ευχαριστούμε τον υπεύθυνο εκδόσεων «Αρχονταρίκι» κ. Σαμπαζιώτη Νίκο, για την αποστολή του υπέροχου βιβλίου του ιερέα π. Θεμιστοκλή Μουρτζανού με τίτλο «Με τον καιρό να είναι κόντρα». Ο συγγραφέας, ιερέας και ποιμένας του καιρού του, με στέρεη θεολογική κατάρτιση, βιωματική ορθόδοξη πίστη και καταφάσκοντας όλα τα θετικά επιτεύγματα της εποχής μας, ως μέσα εξυπηρέτησης των αναγκών του ανθρώπου, διακατέχεται από γνήσια ποιμαντική αγωνία για τον σύγχρονο χριστιανό, κυρίως όμως για τους νέους, καθώς τους βλέπει να φοβούνται την εκκλησία ως ταυτισμένη με την εξουσία. Έτσι όμως αποκλείουν τον εαυτό τους από τη μετοχή στο μήνυμά της, που είναι η αγάπη και η ελευθερία, η χαρά, η ειρήνη, η συγχώρεση και πάνω απ' όλα η νίκη του θανάτου, η υπέρβαση κάθε κακίας, κάθε εξουσίας, κάθε απόρριψης μέσα από την αγάπη. Γι αυτό και θα πει: «Ναι, χρειάζεται να αξιοποιήσουμε το διαδίκτυο, να συζητήσουμε με τον κόσμο με τον τρόπο που εκείνος καταλαβαίνει, μέσα από τη μουσική και τα πολυμέσα, τα social networks αλλά χωρίς να αφιστάμεθα των πηγών μας και της αλήθειας που δίνουν στη ζωή».

Ελένη Μούρτη–Μάλαινου

Οι Ιππότες

Οι Πελαργοί (Ciconia ciconia), είναι από τα πιο όμορφα πουλιά της ευρωπαϊκής ορνιθοπανίδας. Ανήκουν στην τάξη των Πελαργιδών (Ciconiidae), που περιλαμβάνει πουλιά με πολύ μεγάλες διαστάσεις. Έχουν ύψος ένα μέτρο περίπου και το άνοιγμα των φτερούγων τους είναι πάνω από δύο μέτρα. Ζυγίζουν 2,7 – 4,5 κιλά. Το αρσενικό είναι πάντα πιο μεγάλο από το θηλυκό. Έχουν μεγάλο ράμφος και μακρύ λαιμό. Τα πόδια τους είναι μεγάλα και το φτέρωμά τους είναι λευκό, εκτός από ένας μέρος των φτερούγων και της ουράς τους που είναι μαύρο. Το ράμφος τους και τα πόδια τους έχουν χρώμα κόκκινο-πορτοκαλί.

Οι Πελαργοί, αφού περάσουν το χειμώνα στην Αφρική, σε χώρες όπως η Σενεγάλη, η Ουγκάντα και η Ζάμπια, αρχίζουν την άνοιξη το ταξίδι της επιστροφής για τις περιοχές καταγωγής τους στην Ευρώπη. Οι πρώτοι Πελαργοί φθάνουν στον τόπο μας στις αρχές Μαρτίου και φεύγουν συνήθως το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Αυγούστου. Ανάλογα με τις καιρικές συνθήκες, μπορεί να φύγουν νωρίτερα ή και αργότερα.

Οι Πελαργοί είναι δείκτες της υγείας των υγροτοπικών και αγροτικών οικοσυστημάτων. Στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, αυτά τα οικοσυστήματα έχουν υποστεί μεγάλες καταστροφές και αλλοιώσεις, με αποτέλεσμα οι Πελαργοί, πουλιά στενά δεμένα με αυτά τα οικοσυστήματα, να τείνουν προς εξαφάνιση. Σε κάποιες χώρες της Ευρώπης -όπως η Ιταλία- τα πουλιά αυτά έχουν εξαφανισθεί εντελώς, ενώ σε χώρες όπως η Γαλλία, η Ολλανδία και η Δανία, έχουν απομείνει μόνο λίγες δεκάδες.

Στη χώρα μας, στη δεκαετία του 1950 υπήρχαν 10.000 ζευγάρια, ενώ στο τέλος της δεκαετίας του 1960 - με υπολογισμούς των ορνιθολόγων Schutz και Szijj - είχαν απομείνει 2.500 ζευγάρια. (Η αλήθεια είναι, όμως, ότι ποτέ δεν έγινε μία ολοκληρωμένη επιστημονική καταγραφή του πληθυσμού των Πελαργών σε όλη την Ελλάδα). Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας, οι Πελαργοί φώλιαζαν ακόμα και μέσα στην Αθήνα. Σήμερα έχουν εξαφανισθεί από την Αττική και το νοτιότερο σημείο εξάπλωσής τους στην Ελλάδα, είναι η Πελοπόννησος.

Οι περιοχές που καταλαμβάνουν οι Πελαργοί στη χώρα μας, είναι η Πελοπόννησος, η Δυτική Στερεά, η Κεντρική Στερεά (περιοχή Κωπαΐδας), η Ήπειρος, η Μακεδονία και η Θράκη. Παλαιότερα, οι Πελαργοί φώλιαζαν και στη Σαμοθράκη, νησί του Βορείου Αιγαίου, ενώ σήμερα στο Αιγαίο φωλιάζουν μόνο στο νησί της Λέσβου, κοντά στους υγροτόπους, στον κόλπο της Καλλονής και της Γέρας.

Οι Πελαργοί είναι πουλιά με πολύ ανεπτυγμένο το αίσθημα της ανθρωποφιλίας κι αισθάνονται μεγάλη ασφάλεια όταν οι φωλιές τους βρίσκονται κοντά στον άνθρωπο (μέσα σε πόλεις και χωριά) και δεν κινδυνεύουν οι νεοσσοί τους να θηρευτούν από διάφορα αρπακτικά πουλιά ή άλλα ζώα. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν και παραδείγματα στη χώρα μας, που οι Πελαργοί απομακρύνονται από τον άνθρωπο.

Στο δάσος της Απολλωνίας, στη Λίμνη Βόλβη, οι Πελαργοί προτιμούν να κτίζουν τις φωλιές τους μακριά από τους ανθρώπους. Είναι το τελευταίο παραλίμνιο δάσος της Βαλκανικής, όπου έχουν απομείνει μόνο 250 στρέμματα από μία έκταση 2.500 στρεμμάτων.

Ο Πελαργός ήταν γνωστός από την αρχαιότητα. Ο άνθρωπος του έδειχνε πάντα σεβασμό και αγάπη. Τον θεωρούσε ωφέλιμο πουλί για τη γεωργία, γιατί εξολόθρευε τα επιβλαβή έντομα, τις σαύρες, τα ποντίκια των αγρών και τα φίδια.

Πολλοί αρχαίοι συγγραφείς, όπως ο Όμηρος, ο Αίσωπος, ο Πλούταρχος, ο Αριστοφάνης, ο Αιλιανός, ο Πλίνιος, ο Φίλων κ.ά., ασχολήθηκαν και έγραψαν γι' αυτούς. Ο Αριστοτέλης, στο βιβλίο του «Ιστορία των Ζώων», αναφέρει ότι κάποτε τα φίδια στη Θεσσαλία πολλαπλασιάστηκαν πάρα πολύ, ώστε υπήρχε κίνδυνος οι άνθρωποι να αναγκασθούν να φύγουν από εκεί, εαν δεν έφτανε ένας μεγάλος αριθμός Πελαργών, οι οποίοι μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα κατόρθωσαν να ξεκαθαρίσουν τον τόπο από τα ερπετά. Οι Θεσσαλοί, για να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους στους Πελαργούς, ψήφισαν ειδικό προστατευτικό νόμο για τα πουλιά αυτά, σύμφωνα με τον οποίο ετιμωρείτο με θάνατο όποιος τολμούσε να τα σκοτώσει. Στο ίδιο έργο, ο Αριστοτέλης αναφέρει: «Περί μεν ούν των πελαργών ότι αντεκτρέφονται θρυλείται πάρα πολλοίς...» (615b 23), δηλαδή «σχετικά με τους Πελαργούς κυκλοφορεί από πολλούς ο θρύλος, ότι κάποια στιγμή τους τρέφουν τα παιδιά τους».

Η πίστη σ' αυτόν τον συγκινητικό θρύλο, ήταν τόσο διαδεδομένη στις παραδόσεις όλων των λαών, ώστε ο νόμος που στην αρχαιότητα υποχρέωνε τα παιδιά να γηροκομούν τους γονείς τους, ήταν γνωστός με το όνομα «Πελαργικός

του Ουρανού

Νόμος» και η ανταπόδοση των τροφείων από τα φιλόστοργα παιδιά στους γονείς, ονομάστηκε «αντιπελαργία» ή «αντιπελάργησις». Σχετικά, αναφέρθηκε και ο Μέγας Βασίλειος: «οι Πελαργοί, όταν ο γονιός τους γυμνωθεί τελείως από τα φτερά, όταν γεράσει, αρχίζουν να τον βάζουν ανάμεσά τους και τον ζεσταίνουν με τα δικά τους φτερά. Επίσης, του ετοιμάζουν άφθονο φαγητό...»

Πρώτο έρχεται την άνοιξη το αρσενικό και ακολουθεί το θηλυκό. Για πολλά χρόνια χρησιμοποιούν την ίδια φωλιά. Σαν υλικά κατασκευής χρησιμοποιούν ξύλα και φρύγανα. Στο εσωτερικό, τη στρώνουν με άχυρα, ξερά χορτάρια, φτερά και χαρτιά. Μετά τις ερωτικές τελετές και τις γαμήλιες επιδείξεις, η θηλυκιά γεννάει 3–5 αυγά που έχουν χρώμα λευκό. Κλωσάει τ' αυγά και μετά από 25–32 ημέρες οι νεοσσοί αρχίζουν να βγαίνουν.

Οι νεοσσοί, όταν γεννιούνται, είναι γυμνοί και με τα μάτια κλειστά. Παραμένουν στη φωλιά για δύο μήνες και οι γονείς δεν προλαβαίνουν να φέρνουν τροφή, που αποτελείται από βατράχια, σκουλήκια, σαλιγκάρια, μικρά ψάρια, έντομα, ακρίδες, κολεόπτερα, πολλές φορές μικρά πουλιά, μικρά θηλαστικά, σαύρες και φίδια. Παρ' όλες τις φροντίδες όμως των γονιών, δεν καταφέρνουν να επιζήσουν όλα τα νεαρά πουλιά, λόγω της μεγάλης θνησιμότητάς τους. Τρεις μήνες περίπου μετά, τα μικρά γίνονται ανεξάρτητα και σεξουαλικά ωριμάζουν μετά το πέρασμα τριών χρόνων. Όταν κάνει ζέστη και τα μικρά βρίσκονται στη φωλιά, οι γονείς κάθονται μπροστά στον ήλιο για να τα προφυλάξουν και κάθε τόσο τα ποτίζουν ή ρίχνουν νερό στο σώμα τους. Ύστερα από δύο μήνες περίπου, οι μικροί Πελαργοί μπορούν και πετούν καλά. Ακολουθούν τους γονείς τους στην αναζήτηση τροφής, ενώ ταυτόχρονα γυμνάζονται για το μεγάλο ταξίδι που τους περιμένει.

Οι αποδημίες των Πελαργών είναι καλά μελετημένες χάρη στις έρευνες του ορνιθολόγου E. Schutz. Στην Ελλάδα, οι Πελαργοί, φθάνουν το Μάρτιο και φεύγουν για το

μεγάλο τους ταξίδι μετά τις 20 Αυγούστου. Καμιά φορά μπορεί να δούμε ξεμοναχιασμένο κάποιο Πελαργό κατά τη διάρκεια του χειμώνα, μέσα σε κάποιο υγρότοπο. Σίγουρα αυτός θα είναι ηλικιωμένος ή άρρωστος και δεν μπορεί να κάνει το μεγάλο ταξίδι της επιστροφής για τα χειμωνιάτικα ημέρια του.

Οι κίνδυνοι που απειλούν τους Πελαργούς στη χώρα μας είναι πολλοί και πάνω απ' όλα, η καταστροφή των βιοτόπων τους από τις αποξηράνσεις των υγρών εκτάσεων, η έλλειψη τροφής, τα φυτοφάρμακα και τα ηλεκτροφόρα καλώδια που πολλές φορές τους προκαλούν ηλεκτροπληξίες.

Οι Πελαργοί, μαζί με τα Χελιδόνια, μας φέρνουν την άνοιξη. Ο ερχομός τους αλλά και η αναχώρησή τους για την Αφρική, υποδηλώνει την αλλαγή των εποχών. Ο Γεώργιος Δροσίνης στο ποίημα του «Το Φθινόπωρο» γράφει:

Χειμώνιασε και φεύγουν τα πουλιά,
γοργά ο Πελαργός τα πελαγώνει
κι η φλύαρη χελιδονοφωλιά
χορτάριασε παντέρημη και μόνη.

Λάμπρος Τσούνης
Περιβαλλοντολόγος – Ιχθυολόγος, MSc
Υποψήφιος Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Πατρών

Γι' αυτούς που έφυγαν από κοντά μας

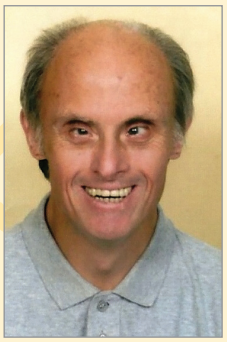
Κώστας Δ. Μαραγιάννης

Έφυγε από κοντά μας την Τρίτη 25 Οκτωβρίου, πλήρης ημερών, ο εκλεκτός συμπολίτης, **Κώστας Δ. Μαραγιάννης**, έγκριτος συμβολαιογράφος, ακάματος ερευνητής, ιστορικός και λαογράφος, μα πάνω απ' όλα Άνθρωπος με την πλατιά έννοια της λέξης. Ο Κώστας Δ. Μαραγιάννης γεννήθηκε στο Μέγα Δένδρο Θέρμου. Κατά τη διάρκεια της Κατοχής, νέος ακόμα έλαβε μέρος στην Εθνική Αντίσταση με βασικό σκοπό την απελευθέρωση του Έθνους. Το 1947 φοίτησε στη Θεολογική Σχολή και αργότερα στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Από το 1956–1999 άσκησε με επιτυχία το επάγγελμα του Συμβολαιογράφου στο Θέρμο και το Αγρίνιο με συνέπεια, αφοσίωση, και ανθρωπισμό. Παράλληλα διάνυσε τη ζωή του μελετώντας, γράφοντας, παίρνοντας μέρος σε ημερίδες και συνέδρια, προσφέροντας τις υπηρεσίες του στο κοινωνικό σύνολο. Ίδρυσε το Σύλλογο «Ευγένιος Γιαννούλης – Κοσμάς ο Αιτωλός Μεγαδένδρου» και υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Ιστορικής – Αρχαιολογικής Εταιρείας Δυτικής Στερεάς Ελλάδας και μέλος πολλών τοπικών συλλόγων.

Χαρακτηριστική ήταν η αγάπη του για τη γενέθλια γη και την ιστορία της, την οποία μελέτησε συστηματικά, αφήνοντας πίσω πολλά βιβλία και ένα αξιόλογο ιστορικό έργο χρήσιμο σε όλους και ιδιαίτερα στους νέους ερευνητές. Για την προσφορά του στον αγώνα του Έθνους (1941–1944) τιμήθηκε με το Μετάλλιο της Εθνικής Αντίστασης και με πολλά βραβεία από συλλόγους του νομού για την προσφορά του στον πολιτισμό, ενώ η Εγκυκλοπαίδεια «Πάπυρος» κάνει αναφορά στην πολυποίκιλη δράση του και την προσωπικότητά του.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου «Παναγία Ελεούσα» και η Συντακτική Επιτροπή του περιοδικού «Πλειάδες» εκφράζουν τα θερμά τους συλλυπητήρια στην προσφιλή σύζυγό του Παρασκευή και τις κόρες του Δήμητρα Μαραγιάννη – Ντόβα, ιατρό και Βασιλική Μαραγιάννη, συμβολαιογράφο και πρόεδρο του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» του Εργαστηρίου «Παναγία Ελεούσα» και εύχονται ο Θεός να τους δώσει την εξ ύψους παρηγορία. Αιωνία του η μνήμη.

Θεοφάνης Ανδρεόπουλος



Την Πέμπτη 5 Οκτωβρίου 2017, στον Ιερό Ναό Αγίου Σπυρίδωνος στο Μεσολόγγι, εμείς οι άνθρωποι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αποχαιρετήσαμε τον αγαπημένο μας Θεοφάνη που «πέταξε» για τα ουράνια κατοικητήρια, τη γλαυκή αιωνιότητα, ανάλαφρος και μυριοπτέρουγος. Εντάχθηκε κι αυτός στην ουράνια ομάδα των νέων του Εργαστηρίου μας που αποτελούν τους μόνιμους πρεσβευτές στην Παναγία την Ελεούσα για το σχολείο τους.

Ο Διευθυντής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκφώνησε επικήδειο λέγοντας τα εξής: «Εκ μέρους της Προέδρου, των μελών του Δ.Σ, της Ιδρύτριας, των νέων με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες και των εργαζομένων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ν. Αιτωλ/νίας στο Μεσολόγγι και Αγρίνιο, στο άκουσμα του θανάτου του οικοτρόφου μας Φάνη Ανδρεόπουλου με την πληγωμένη νοημοσύνη και μέλους της οικογένειας του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκφράζουμε τη βαθυτάτη λύπη μας. Αισθανόμαστε ιδιαίτερα συγκινημένοι, διότι ο Φάνης είναι το πρώτο παιδί που φεύγει από την αγκαλιά του Οικοτροφείου μας. Ένα Οικοτροφείο που λειτουργεί με συνέπεια και χαμηλό προφίλ από το 1995, 22 ολόκληρα χρόνια, προσφέροντας θαλπωρή και αγάπη και εξαιρετικές κοινωνικές υπηρεσίες προς την πλέον ευάλωτη ομάδα των ανθρώπων που είναι τα άτομα με την πληγωμένη νοημοσύνη. Σήμερα ο Φάνης, ο εξαιρετικός μας, ταξιδεύει με ένα φώς στο κεφαλάκι του, απαλλαγμένος από το ένυλο βάρος του για την γειτονιά των Αγγέλων, όπου, ουκ έστι πόνος, ου λύπη, ου στεναγμός, αλλά ζωή ατελεύτητος. Απευθύνουμε στο Φάνη μας αυτή τη στιγμή το ύστατο χαίρε.

Φάνη μας, σε γνωρίσαμε και σε αγαπήσαμε.

Εκφράζουμε στην εξαιρετική αδελφή σου, η οποία είχε την έννοια σου μέχρι την τελευταία στιγμή αλλά και σε όλους τους οικείους σου τα θερμότατα συλλυπητήρια μας. Είθε η Παναγία μας η Υπερευλογημένη να σας στηρίζει στις δύσκολες αυτές στιγμές. As είναι ελαφρύ το Ιερό χώμα της Μεσολογγίτικης γης που θα σε σκεπάσει. Αιωνία σου η μνήμη, θα σε θυμόμαστε πάντα με αγάπη.»

Παρασκευή & Κωνσταντίνος Μαλλάς

Άλλα δύο λουλούδια από το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» άνθισαν στον κήπο του Παραδείσου. Δύο αγαπημένα αδέλφια, εκπαιδευόμενοι νέοι του Εργαστηρίου, η **Παρασκευή** και ο **Κωνσταντίνος Μαλλάς**, έφυγαν στις 26/10/2017 και στις 11/11/2017 αντίστοιχα από κοντά μας για την αιωνιότητα. As είναι αιωνία η μνήμη τους.

Νότα Τριχοπούλου

Έφυγε για τον ουρανό η Αγρινιώτισσα **Νότα Τριχοπούλου**, άνθρωπος ευγενικός και ευπροσήγορος. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της. as είναι ελαφρύ το χώμα που τη σκεπάζει.

Θύμιος Πιστιόλας

Το Σάββατο, 8 Οκτωβρίου ο επιχειρηματικός κόσμος και η αγρινιώτικη κοινωνία έχασε ένα σημαντικό μέλος της, τον **Θύμιο Πιστιόλα**, έναν εκ των ιδρυτών της AGRINO–ΕΥ–ΓΕ ΠΙΣΤΙΟΛΑΣ Α.Ε. Ο εκλιπών υπήρξε απ' τους σημαντικότερους Έλληνες επιχειρηματίες στον τομέα του. Με έμφαση στην κορυφαία ποιότητα κατέκτησε την πρώτη θέση στις προτιμήσεις των Ελλήνων καταναλωτών. Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» χρωστά ευγνωμοσύνη για τη συνεχή και σταθερή προσφορά προϊόντων της εταιρίας για τις ανάγκες των εκπαιδευόμενων νέων μας. Συλληπούμαστε τους οικείους του εκ βάθους καρδιάς. Ο θεός as αναπαύσει την ψυχή του.

Ανδρέας Αλιάγας

Το τελευταίο αντίο στον **Ανδρέα Αλιάγα**, που έφυγε από τη ζωή, είπε η οικογένειά του, συγγενείς και φίλοι στις 9 Μαΐου 2017. Ο εκλιπών, ο οποίος τη δεκαετία του '60 βρέθηκε στο Παρίσι σαν μετανάστης, κατάφερε να δημιουργήσει ένα δικό του ραφείο και να διακριθεί για την τέχνη του. Υπήρξε εξαίρετος οικογενειάρχης, πατέρας του γνωστού και καταξιωμένου Νίκου Αλιάγα. Στη διάρκεια της ζωής του στήριξε με πολλούς τρόπους το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», για το οποίο έτρεφε ιδιαίτερο σεβασμό και το οποίο είχε επισκεφθεί. Ποτέ δεν ξέχασε τη γενέθλια γη και επιθυμία του ήταν να ταφεί σ' αυτή. Στο γιο του και στην οικογένειά του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.

Αντριάννα Καρασσάβα

Έφυγε από τη ζωή, τον Ιούνιο του 2017, μετά από μακρά ασθένεια, η **Αντριάννα Καρασσάβα**, σύζυγος του αειμνήστου παιδιάτρου Πάνου Μάμαλη. Η Αντριάννα Μάμαλη ήταν φιλόλογος με μακρά θητεία στα σχολεία της πόλης μας. Η επιστημονική της επάρκεια συναγωνιζόταν την αγάπη της για τους μαθητές της και το δύσκολο έργο του εκπαιδευτικού. Κύριο χαρακτηριστικό της ήταν η σεμνότητα και η ευγένεια. Ας αναπαυθεί στην αγκαλιά του Θεού.

Βούλα Πετροπούλου

Έφυγε από κοντά μας ένα από τα πρώτα μέλη του Εργαστηρίου, η μεσολογγίτισσα **Βούλα Πετροπούλου**, άνθρωπος με ευαισθησίες, πολυσχιδή δράση και προσφορά στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Ας είναι αιωνία η μνήμη της.

Σπύρος Λαπατάς

Την Πέμπτη 18 Μαΐου του 2017 έφυγε από κοντά μας ο **Σπύρος Λαπατάς**. Θεολόγος με γνώση και πίστη, δάσκαλος αξέχαστος για τους μαθητές του, αγαπητός για τους συναδέλφους του, ικανός ομιλητής από τον άμβωνα των ναών σ' όλη την Αιτωλ/νία, τρυφερός σύζυγος, πατέρας και παππούς. Συλλυπούμαστε από την καρδιά μας τους οικείους του και του ευχόμαστε «Καλό παράδεισο».

Αναστάσιος Κυζιρίδης

Θερμά συλλυπητήρια εκφράζουμε στην οικογένεια του **Αναστασίου Κυζιρίδη**, πατέρα της Μίνας Κυζιρίδη υπεύθυνης διακρατικών συνεργασιών του Εργαστηρίου. Ο εκλιπών υπήρξε εξαίρετος άνθρωπος και λαμπρός οικογενειάρχης.

Δημήτρης Λουρόπουλος

Τον Σεπτέμβριο του 2017 απεβίωσε ο **Δημήτρης Λουρόπουλος**, γεωπόνος, γνωστός και αγαπητός αγρινιώτης με ωραία οικογένεια. Ας αναπαυθεί στην αγκαλιά του Θεού. Θερμά συλλυπητήρια στη σύζυγο, τα τέκνα και τα εγγόνια του.

Χρήστος Παλιούρας

Έφυγε από τη ζωή το Σεπτέμβριο του 2017 ο συμπολίτης μας **Χρήστος Παλιούρας**, τέως Προϊστάμενος της Κοινωνικής Πρόνοιας Αγρινίου. Υπήρξε ένθερμος υποστηρικτής του έργου του Εργαστηρίου, το οποίο βοήθησε με πολλούς τρόπους. Στους οικείους του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.

Μιμή Παπασάββα-Σουμέλη

Το καλοκαίρι έφυγε για τον ουρανό η **Μιμή Παπασάββα-Σουμέλη**. Είχε σπουδάσει δημοσιογραφία και μιλούσε άριστα, γαλλικά και αγγλικά. Φιλική, προσηνής, γενναιόδωρη σε όλους τους ανθρώπους, όπως της υπαγόρευε η οικογενειακή της αγωγή και παιδεία. Ιδιαίτερα η καρδιά της ήταν στραμμένη στην ιδιαίτερη πατρίδα της, το Αγρίνιο και τους αγρινιώτες που υπεραγαπούσε. Εκφράζουμε θερμά συλλυπητήρια στους οικείους της. Ας είναι αιωνία η μνήμη της.

Παρασκευή (Βούλα) Γκανιάτσου

Έφυγε από κοντά μας στις 20 Ιουλίου 2017 για τον ουρανό η συντοπίτισσά μας **Παρασκευή-Βούλα Γκανιάτσου**. Γεμάτη καλοσύνη, έδειχνε μεγάλο ενδιαφέρον για το έργο μας. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Μεσολογγίτικης γης που τη σκεπάζει. Αιωνία η μνήμη της. Ο Θεός να στηρίζει την οικογένειά της αυτές τις δύσκολες στιγμές.

Πόπη Πολίτη

Απεβίωσε στις 17 Μαρτίου 2017 η εκλεκτή συμπολίτισσά μας **Πόπη Πολίτη**, σύζυγος του Γεωργίου Πολίτη. Η εκλιπούσα διακρινόταν για τα φιλανθρωπικά της αισθήματα και την ευαισθησία της για τον πάσχοντα άνθρωπο. Στα εκλεκτά τέκνα της και τα εγγόνια της εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.

Ερμιόνη Σχίζα

Τον Σεπτέμβριο του 2017 έφυγε από κοντά μας η **Ερμιόνη Σχίζα**, αγαπητό μέλος του Εργαστηρίου μας και δραστήρια εθελόντριά μας. Πάντα χαμογελαστή και ακούραστη στην υπηρεσία της «στο μαγαζάκι μας». Ευχόμαστε ν' αναπαυθεί στην αγκαλιά του Θεού.

Δημήτριος Κυρζόπουλος

Έφυγε από κοντά μας ο **Δημήτριος Κυρζόπουλος**, πεθερός του υποψηφίου βουλευτή Σπύλιου Λιβανού και πολύτιμος φίλος του Εργαστηρίου. Υπήρξε εξαίρετος οικογενειάρχης με μεγάλη επιστημονική και κοινωνική δράση. Με υψηλό αίσθημα ευθύνης υπηρέτησε το χώρο της υγείας και στάθηκε αρωγός στις ανάγκες του Εργαστηρίου μας, συμβάλλοντας στην βιωσιμότητα του Εργαστηρίου. Εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας στην οικογένειά του. Ο Θεός να τον αναπαύσει «εν χώρα ζώντων».

Αφροδίτη Χαρατσάρη

Στις 22 Οκτωβρίου 2017, στον Ιερό Ναό του Αγίου Χριστοφόρου κηδεύτηκε η Αφροδίτη Χαρατσάρη, παλιά συμπολίτισσά μας, γνωστή για τη σεμνή και ακέραια προσωπικότητά της και την πλούσια σε χριστιανική δράση της.

Βασικό χαρακτηριστικό της υπήρξε η ευγένεια, το ήθος, η αγάπη για το Θεό και τον Άνθρωπο και η μυστική της προσφορά στο εν ανάγκη «όντα», αδελφό, κατά τη διάρκεια της μακράς ζωής της. Καλό ταξίδι στην αιώνια πατρίδα του Ουρανού.

Κώστας Τριανταφυλλίδης

Ο πνευματικός άνθρωπος καθώς βιώνει το έκτακτο και εξαιρετικό ζει και τον κόσμο σαν ένα διαρκώς αποκαλυπτόμενο θαύμα. Παντού συναπαντά μικρές ενέδρες εκπλήξεων: συλλαμβάνει στιλπνές και απροσδιόριστες όψεις της δημιουργίας, αισθάνεται λεπτότατους κραδασμούς των πραγμάτων και ακούει τα πιο γλυκά και μεθυστικά καλέσματα της ζωής.

Κώστας Τριανταφυλλίδης «ΤΑΜΕΙΟΝ».

Ο Κώστας Τριανταφυλλίδης γεννήθηκε στο Αγρίνιο τον Μάιο του 1929. Μεγάλωσε με τις δύο αδελφές του Ειρήνη και Τασία στο πατρικό του σπίτι στην οδό Μεσολογγίου, κοντά στο σταθμό του τρένου.

Σπούδασε κλασσική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Υπηρέτησε στη Μέση Εκπαίδευση σε σχολεία του Μεσολογγίου και του Αγρινίου.

Στη δεκαετία του 1950, ως νεοδιόριστος καθηγητής, έφερε νέα πνοή στο μεταπολεμικό σχολείο. Κατόρθωνε με τις διδακτικές του προσεγγίσεις να δίνει ένα δείγμα ατόφιας πνευματικής ομορφιάς. Παράλληλα στις εκδηλώσεις της Χριστιανικής Ενώσεων Αγρινίου, η οποία τότε ήταν βασικός φορέας Πολιτιστικών Δράσεων, κατόρθωνε με τον λόγο του, που όπως εύστοχα γράφτηκε είχε «την αχλύ του ονείρου και την ευκρίνεια της εγρήγορσης», να εμπνέει και να οδηγεί τους μαθητές και ακροατές του στην άμεση βίωση του κόσμου.

Το 1993 νυμφεύτηκε την αείμνηστη Λένα Γιαννακοπουλου, καθηγήτρια στο Πάντειο πανεπιστήμιο και συγγραφέα. Συνταξιοδοτήθηκε με το βαθμό του Γυμνασιάρχη και από τότε εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Όλα τα χρόνια το ενδιαφέρον του δεν ήταν στραμμένο μόνο στη φιλολογία, αλλά και στην μελέτη και έρευνα. Υπήρξε κατά τη γενική ομολογία ένθερμος ελληνιστής και ερευνητής με πάθος για την ανάδειξη των αρχαίων και βυζαντινών μνημείων της Αιτωλοακαρνανίας. Πυκνές και συνεχείς ήταν οι επισκέψεις του στους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής όπου μελετούσε και κατέγραφε την ιστορία της γενέθλιας γης.

Λιτός και χαμηλότονος, ευγενής και συγκρατημένος αλλά συγχρόνως πνεύμα ανοιχτό με στοχαστικές αναζητήσεις πέρασε τη ζωή του μελετώντας και γράφοντας. Έλαβε μέρος ως εισηγητής σε δεκάδες συνέδρια και ημερίδες που διοργάνωσαν οι φορείς της πόλης. Μετείχε ενεργά στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του Αγρινίου. Το 1983 επί Δημαρχίας Στέλιου Τσιτσιμελή έγινε ο πρώτος Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου. συνεργάστηκε επίσης επί σειρά ετών με τη Γυμναστική Εταιρεία Αγρινίου στο τμήμα πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων της.

Στις 10 Νοεμβρίου 2017 η γενέτειρα πόλη του τον αποχαιρέτησε στον Ιερό Ναό του Αγίου Δημητρίου, στην ενορία του. Πλήθος κόσμου στάθηκε με σεβασμό και συγκίνηση μπροστά στη σωρό του ακάματου πνευματικού εργάτη, του ευγενικού στοχαστή με το παιδικό μειδίαμα και την ώριμη γνώση. Προσωπικότητες όπως αυτή του Κώστα Τριανταφυλλίδη είναι καμάρι για τον τόπο. Ο Κώστας Τριανταφυλλίδης πλούτισε τη ζωή όσον τον γνώρισαν προσωπικά και όσον «κοινώνησαν» του γραπτού πνευματικού του έργου. Το πέρασμα του θα μείνει ζωντανή μνήμη στις ψυχές των Αγρινιωτών. Αιωνία η μνήμη του.

Φρίντα Κολοβού–Μήτσιου

Ποίηση

Η μπόρα πέρασε

Είχα μια τρικυμία μέσα μου,
τα κύματα με χτυπούσαν από παντού
κι η σκέψη μου παράδερνε ακυβέρνητη
μέσα στη θάλασσα του κακού.

Πάλεβα να σωθώ μα δεν μπορούσα,
ένιωθα να σβύνω να χάνωμαι,
να βυθίζομαι στην άγρια δίνη...

... Και τότε άπλωσα τα χέρια
και η κραυγή μου ανέβηκε στον ουρανό:
"θεέ μου βοήθαμε να λυτρωθώ" . . .

Με μιάς γαλήνεψα κι η μπόρα πέρασε.
Την όψη του τρόμου φώτισε το χαμόγελο
κι ο ζέφυρος της ελπίδας μου χάιδεψε το μέτωπο

Ξαναζούσα! Έβλεπα τον ήλιο! Ανέπνεα!..
Από κάπου μακριά ερχόταν ένα τραγούδι...
Το μήνυμα της χαράς!

Μόλλη Βότση

Η συντακτική επιτροπή την ευχαριστεί θερμά

Ευχαριστήρια

- Στην κα Ασπασία Λεβέντη, Πρόεδρο του Ιδρύματος International Foundation for Greece, για την προσφορά και στήριξή της στο Φορέα μας.
- Στον συντοπίτη μας κ. Νίκο Αλιάγα, που προσέφερε δύο τελευταίας τεχνολογίας κρεβάτια φυσικοθεραπείας στο Εργαστήρι.
- Στην Εταιρεία Κοινωνικής προσφοράς Ελλήνων Εφοπλιστών, «ΣΥΝ–ΕΝΩΣΙΣ», για την προσφορά 15.000 λίτρων πετρελαίου για τις ανάγκες θέρμανσης όλων των Δομών.
- Στον Βέλγο φιλέλληνα κ. Jimmy Jamar, ο οποίος, ύστερα από μεσολάβηση της κας Ρόζας Φλώρου, Προέδρου της Βυρωνικής Εταιρείας Μεσολογγίου, προσέφερε χρήματα στο φορέα μας.
- Στο Σύλλογο Κυριών Ν. Αιτωλ/νίας, τον παιδικό σταθμό «ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ», την εταιρεία «Γ. Κοντοχρήστος & ΣΙΑ Ο.Ε.», την κα Β. Ζαφείρη, την κα Β. Ζούκα, τον κο Θ. Νίνη, και την κα Β. Γκιούσα για τη στήριξη της λειτουργίας της θερινής κατασκήνωσης των νέων μας στο Ναυταθλητικό – Περιβαλλοντικό Κέντρο, στο Μεσολόγγι.
- Στην Ένωση «ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ», για την ευγενική χορηγία καινούργιων υποδημάτων μάρκας TOMS στους 160 εκπαιδευομένους μας.
- Στην Αστυνομική Διεύθυνση Ακαρνανίας για τη διάθεση εσόδων από την παράσταση «Ψέμα στο ψέμα» της θεατρικής ομάδας ΘΕΑΤΡΟΡΟLICE, στο Εργαστήρι μας.
- Στον Πρόεδρο της Ομοσπονδίας Συλλόγων Βάλτου κ. Χρήστο Σαλαούνη για την προσφορά 160 σοκολατών στους Εκπαιδευομένους για τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή τους.
- Στο Super Market «ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ» για τη διοργάνωση ποδηλατάδας, την Κυριακή 28 Μαΐου 2017, για την ενίσχυση των αναγκών του Εργαστηρίου, με την προσφορά τροφίμων.
- Στην Εταιρεία ΜΕΓΑ Α.Ε. για την αποστολή προϊόντων ατομικής υγιεινής, στο Εργαστήρι μας, με την ευγενική μεσολάβηση της κας Γλυκερίας Παππά, manager της εταιρείας.
- Στον κ. Σπυρίδωνα Τερζόπουλο της PHARMA CENTER Α.Ε. για τη δωρεά 1.000 ευρώ στο Εργαστήρι.
- Στην κα Σπυριδούλα Σπανοπούλου, η οποία επί σειρά ετών προσφέρει ως δωρεά, μέρος του ενοικίου του εκθετηρίου μας στο Αγρίνιο.
- Στον κ. Λάμπρο Ντάλλη, και τους κ. Γιώργο Πατσέα και κα. Γιάννα Ασημακοπούλου–Πατσέα για την προσφορά του οβελία του Πάσχα για τις Σ.Υ.Δ. Μεσολογγίου–Αγρινίου.
- Στον κ. Γεώργιο Νικολόπουλο, Διοικητή 2/39 Συντάγματος Ευζώνων Μεσολογγίου και την μπάντα των στρατιωτών του Συντάγματος για τα χρήματα που συγκέντρωσε από τα κάλαντα της Πρωτοχρονιάς.
- Στο σταθερό και θερμό υποστηρικτή του έργου μας κ. Περικλή Κοντογιαννόπουλο για τη μηνιαία δωρεά των 200 €.
- Στον αξιωματικό του Λιμενικού κ. Γεώργιο Παπαγεωργίου, ο οποίος φιλοτέχνησε, δωρεάν, με graffiti τη δεξαμενή πυρασφάλειας της έδρας μας στο Μεσολόγγι.
- Στη μικρή φίλη μας Νεφέλη Κύρκου, που δώρισε 50 ευρώ στο Εργαστήρι από τους μπαναμάδες της των εορτών. Της ευχόμαστε καλή πρόοδο.

Οι πρωτοβουλίες αυτές των συνανθρώπων μας μάς δίνουν δύναμη και ενισχύουν την προσπάθειά μας για βελτίωση της ποιότητας ζωής των ανθρώπων με την πληγωμένη νοημοσύνη και των οικογένειών τους.

Ανακοίνωση

Ανακοινώνουμε σε όλους τους φίλους του Εργαστηρίου μας ότι δεχόμαστε προσφορά τροφίμων (λάδι, τυρί, ζυμαρικά, γάλατα εβαπορέ, κρέας, κιμά κ.α.) για το καθημερινό γεύμα που προσφέρεται στα παιδιά.

Επίσης δεχόμαστε κιλίμια, κουβέρτες, σεντόνια, καινούργια εσώρουχα για τους νέους μας *και τρόφιμα για τις ανάγκες των δύο οικοτροφείων μας Σ.Υ.Δ. που λειτουργούν στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο.*

Στις πολύ δύσκολες οικονομικές συνθήκες του τόπου μας η προσφορά σας είναι εξαιρετικά ευπρόσδεκτη.

Δεχόμαστε παραγγελίες για μπομπονιέρες γάμων και βαπτίσεων.

Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο Αγρίνιο
έναντι του Δημαρχείου Αγρινίου

Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο Μεσολόγγι
Κ. Πετροπούλου 3

Καλά Χριστούγεννα

Ειρηνικό το νέο έτος 2018

ευχόμαστε στους φίλους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και του περιοδικού μας

Σας υπενθυμίζουμε ότι σας περιμένουμε και φέτος να μας στηρίξετε με την παρουσία σας, την αγάπη και τις αγορές σας στα εκθετήρια:

Αγρίνιο Χαρ. Τρικούπη 9,
έναντι Δημαρχείου, τηλ. 26410 57601

Site: www.ergpanel.gr

Μεσολόγγι Κ. Πετροπούλου 3,
τηλ. 26310 25155

Στην Εθνική Τράπεζα (Κατάστημα Μεσολογγίου) το Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής & Αποκαταστάσεως "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ" διατηρεί τον υπ' αριθμ. 412/29612373 λογαριασμό, IBAN: GR5701104120000041229612373, στον οποίο οι φίλοι του Εργαστηρίου, μπορούν να καταθέτουν, εφόσον επιθυμούν, τις τυχόν δωρεές τους, αφού επικοινωνήσουν με τα τηλέφωνα του λογιστηρίου: 26310 26321 & 26410 39750.

Παρακαλούμε τα γράμματά σας να απευθύνονται στο Εργαστήρι "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού – Μεσολόγγι, τηλ. 26310 25130 & fax: 26310 26321 (υπόψη της Συντακτικής Επιτροπής).