

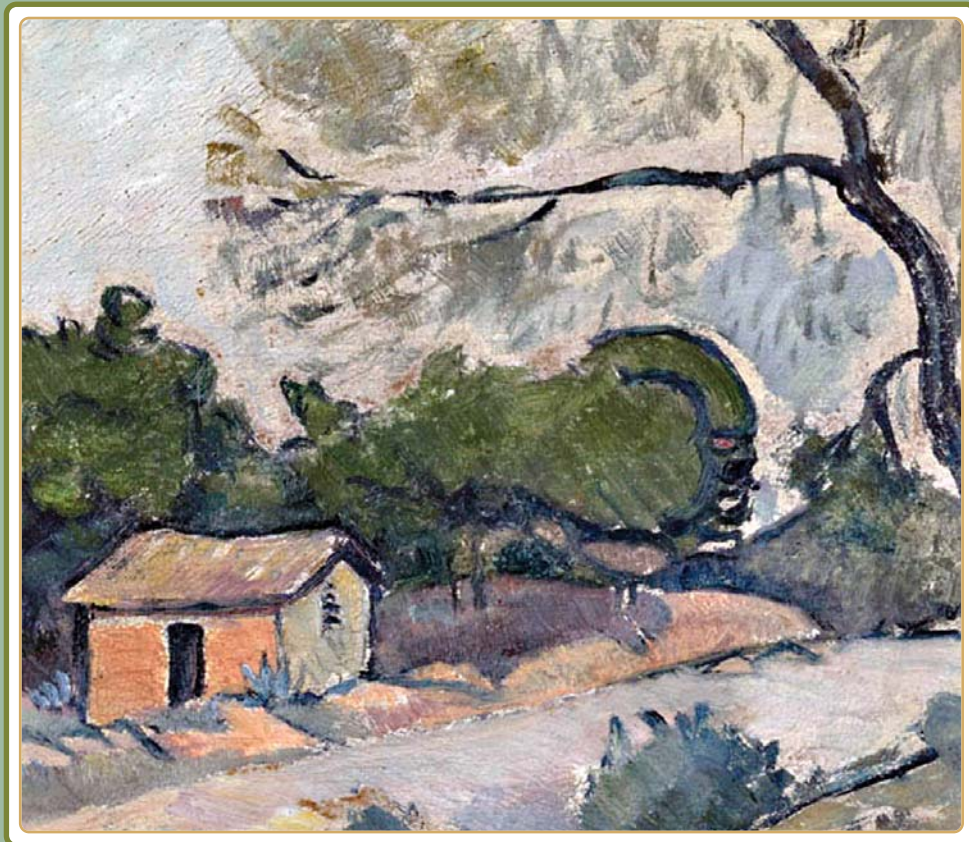


Απρίλιος 2011
Τεύχος 22^ο

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

*«Το επ' εμοί, ενόσω ζω και αναπνέω και σωφρονώ,
δεν θα πάσω πάντοτε...να υμνώ μετά θλατρείας τον Χριστόν μου...»*

Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης



Δ. Πικιώνη - Από την ενότητα «Φύση»

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
“ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”

Ν. Αιτωλοακαρνανίας

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ - ΑΓΡΙΝΙΟ



Ενημερωτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό περιοδικό
Έτος ιδρύσεως 2000
Αριθμός φύλλου: 22 - αντίτυπα 4000

Γραφεία: Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού, Μεσολόγγι 30200
Τηλ.: 26310 25130, 26310 24468
Fax: 26310 26321
e-mail: ergpanel@otenet.gr
Site: www.ergpanel.gr

Β' Εκπαιδευτική Μονάδα - Αγρίνιο -
Τηλ. 26410 39750, Fax: 26410 39751

Ιδιοκτήτης: **Εργαστήριο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»**
Για άτομα με αναπηρίες Νομού Αιτωλ/νίας

Εκδότης (Σύμφωνα με το νόμο)
Το Δ.Σ. του Εργαστηρίου "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"

Πρόεδρος: **Μαρία Τσούτσου**
Αντιπρόεδρος: **Πόπη Δατσέρη**
Γραμματέας: **Πόπη Ρόμπολα**
Ταμίας: **Μαρία Χρονοπούλου**
Μέλος: **Βίβια Φαρμάκη**
Μέλος: **Χριστίνα Φίλου**
Μέλος: **Τέτα Ρεπάσου**

Συντακτική επιτροπή - Καλλιτεχνική επιμέλεια

Μαρία Τσαμπάζη - Χατζή
Φρίντα Κολοβού - Μήτσιου
Άννα Ψάρρη - Σιαδήμα
Βαρβάρα Καπώνη - Μικέλλη
Ελένη Μούρτη - Μάλαινου

} Καθηγήτριες
Φιλολόγοι

Αλληλογραφία - Συλλογή ύλης
Ιουλία Λάκκα
Φαίνη Τσιμπουράκη
Χριστίνα - Μαρία Καράμπελα

Διευθυντής Έκδοσης
Δημήτριος Χειμαριώτης

Φωτογραφίες Εργαστηρίου
Σεραφείμ Γεωργιάδης
Γιώργος Ιωάννου

Οικονομική διαχείριση
Θανάσης Σαπλαούρας
Χαρά Τηλιγάδα

Όσοι εργάζονται για το περιοδικό «ΠΛΕΙΑΔΕΣ»
δεν αμείβονται, είναι εθελοντές.

Εκτύπωση: asm@kopoulos τηλ.: 26310 22428

Η δημοσίευση των οποιωνδήποτε κειμένων στο περιοδικό μας γίνεται με την ευθύνη των συγγραφέων. Κείμενα, φωτογραφίες, έντυπα κ.λπ., δημοσιευμένα ή μη, δεν επιστρέφονται. Η Συντακτική Επιτροπή διατηρεί το δικαίωμα περικοπής μακροσκελών κειμένων.

Ετήσια συνδρομή: 10,00 ευρώ
Τιμή τεύχους: 5,00 ευρώ

Αποστέλλεται δωρεάν
Σε Οργανισμούς, Δήμους, Κοινότητες,
Νομικά πρόσωπα Δημοσίου & Ιδιωτικού Δικαίου,
Μέσα μαζικής ενημέρωσης, Συλλόγους κ.λπ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός της Προέδρου του Δ.Σ. Μ. Τσούτσου	σελ. 3
Έξοδος Μεσολογγίου	σελ. 4-5
Αναστασίου, Αρχιεπισκόπου «Αναστάσιμη Αγαθίαση»	σελ. 6
Επίσκεψη Σεβασμιωτάτου κ.κ. Κοσμά	σελ. 7
Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία	σελ. 8-9
Θεατρική Παράσταση	σελ. 10-11
“Πορτρέτα Γυναικών Ελλάδος” Άννα Συνοδινού	σελ. 12-13
Ευρωπαϊκό Περιβαλλοντικό Συνέδριο EPR	σελ. 14
Επίσκεψη στα πλαίσια του Προγράμματος ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ COMENIUS	σελ. 15
Δημήτρης Πικιώνης	σελ. 16-17
Βιβλίο Δημοτική Βιβλιοθήκη Μεσολογγίου	σελ. 18-19
Η φωτεινή σελίδα των Νέων μας .	σελ. 20
Μουσική απογευματινή εκδήλωση - τσάϊ του Εργαστηρίου	σελ. 21
Επισκέψεις προσωπικοτήτων	σελ. 22
Γνώμες προσωπικοτήτων	σελ. 23
Εκδηλώσεις του Συλλόγου “Φίλων, Γονέων και Εθελοντών”	σελ. 24-25
Επισκέψεις προσωπικοτήτων	σελ. 26
Επιστολή Γαβριήλ Αρπέντζου	σελ. 27
Αφιέρωμα στον Αθ. Παπαδιαμάντη	σελ. 28-29
Γι' αυτούς που έφυγαν από κοντά μας	σελ. 30
Ευχαριστήρια	σελ. 31

*Μας κατέχει όθλους η δίψα να γνωρίσουμε το «θαύμα».
Να πιστέψουμε ότι το θαύμα υπάρχει, αρκεί
να είμαστε έτοιμοι και να το περιμένουμε.*

*Οδυσσέας Εβλύτης
Εν Λευκώ*

Αγαπητοί μου φίλοι

Ευρωπαϊκό έτος εθελοντισμού, το έτος 2011. Ως εθελοντισμό εννοούμε την οικειοθελή δέσμευση του ατόμου για προσφορά εργασίας (χειρωνακτικής, πνευματικής, κοινωνικής κ.λπ.) για συγκεκριμένο ή όχι, χρονικό διάστημα, **προς όφελος του κοινωνικού συνόλου άνευ αμοιβής.**

Ο εθελοντισμός είναι μηχανισμός που αναδύεται από τα σπλάχνα της κοινωνίας και έρχεται να συμπληρώσει και όχι να αντικαταστήσει το κοινωνικό κράτος Πρόνοιας.

Ο Εθελοντισμός συνδέεται με τις συνθήκες της νέας οικονομίας, την **κοινωνική οικονομία** και με το νέο μοντέλο ανάπτυξης. Γι' αυτό, σήμερα, γίνεται διεθνώς λόγος γι' αυτόν τον τομέα της κοινωνικής δραστηριότητας, όπου μη κερδοσκοπικές συμπεριφορές και δραστηριότητες **δεν έχουν ως στόχο την επιδίωξη κέρδους.** Αντιθέτως, η κοινωνική οικονομία δίνει άλλες προοπτικές, όπως είναι η προοπτική της ανάπτυξης της απασχόλησης, καθώς και άλλες πρωτοποριακές δράσεις για τη διαφύλαξη του κοινωνικού κράτους πρόνοιας και του κοινωνικού ιστού. Παράδειγμα ο Ερυθρός Σταυρός, η Greenpeace και άλλοι οργανισμοί, δημιούργησαν πολλές θέσεις εργασίας.

Η ιδέα του εθελοντισμού δεν αναγνωρίζεται μόνο ως έκφραση πολιτισμού, αλλά και ως ένα αποτελεσματικό εργαλείο και μέσο δράσης και επίλυσης προβλημάτων. Ένα εθελοντικό κίνημα με όραμα και ηθικές αξίες για κοινωνική συνοχή συμβάλλει στη δυνατότητα δημιουργίας ενός κοινωνικού περιβάλλοντος, όπου μπορούν να ζουν αρμονικά και να συνυπάρχουν δυνατοί και αδύναμοι.

Η ιδέα του εθελοντισμού **δεν αναγνωρίζεται μόνο ως έκφραση πολιτισμού,** αλλά και ως ένα αποτελεσματικό εργαλείο και μέσο δράσης και επίλυσης προβλημάτων.

Είναι γεγονός ότι σήμερα είμαστε μπροστά σε πα-

ράδοξα φαινόμενα που οδηγούν σε κοινωνικά αδιέξοδα, και πάσης φύσεως προβλήματα. Γι' αυτό, όλοι και περισσότερες ομάδες αναξιοπαθούντων και αδύναμων συνανθρώπων μας χρειάζονται υποστήριξη και βοήθεια και εδώ καλούμαστε **όλοι να ενθαρρύνουμε δραστηριότητες κοινωνικής αλληλεγγύης και προσασίας μέσα στα πλαίσια μιας συνεκτικής κοινωνίας.**



Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», του νομού Αιτωλ/νίας, στα εικοσιδύο χρόνια της ύπαρξής του αποτελεί ένα χώρο καλλιέργειας της ιδέας του εθελοντισμού και στηρίζεται στην κοινωνική οικονομία.

Είναι προφανές ότι η συμβολή του Συλλόγου «**Φίλων, Γονέων και Εθελοντών**», στο έργο του Εργαστηρίου και η βοήθεια των εθελοντριών κυριών που προσφέρουν τη γνώση και το χρόνο τους, ανιδιοτελώς, είναι σημαντική και ενσυνείδητη.

Εμείς, οι άνθρωποι του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», μετά απ' όλα αυτά τα χρόνια σκληρής δουλειάς, μπορεί να είμαστε ικανοποιημένοι από τη διάδοση της ιδέας του εθελοντισμού στο νομό μας. Ο εθελοντισμός δεν είναι απλά ένα ανθρωπιστικό κίνημα, αλλά αξία ηθικής και πνευματικής ποιότητας. Φωτεινά παραδείγματα στην ιστορία αποτελούν ο Μέγας Βασίλειος, ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός, η αδελφή νοσοκόμος Florence Nightingale, η αδελφή Τερέζα και άλλοι πολλοί.

Ας θυμηθούμε όλους όσους μας έχουν ανάγκη, και ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί, καθένας με τις δικές του δυνάμεις, να ονειρευτούμε και να χτίσουμε έναν καλύτερο κόσμο.

**Χρόνια Πολλά
ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ**

Με αγάπη

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Μαρία Τσούτσου

Εορτές Εξόδου

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ 2-17 Απριλίου 2011



Θεοδώρου Βρυζάκη. “Η θυσία του Καψάλη”. Πινακοθήκη Μεσολογγίου

*Με τι πέτρες, τι αίμα και τι σίδηρο
και τι φωτιά είμαστε καμωμένοι,
ενώ φαινόμαστε από σκέτο σύννεφο.*

*Πάμε μαζί κι ας μας ριθοβολούν
κι ας μας φωνάζουν αεροβάτες.
Φίλε μου, όσοι δεν ένιωσαν ποτέ με τι
Σίδηρο, με τι πέτρες, τι αίμα, τι φωτιά
χτίζουμε, ονειρενόμαστε και τραγουδάμε.*

Οδ. Ερήνη «Άξιον Εστί»

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΑΞΗ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Όταν ο Ιμπραήμ κι ο Κιουταχός μπήκαν στην πόλι, την βρήκανε συμφορισμένη. Κάπνιζαν τα ερείπια, ο αγέρας μύριζε μπαρούτι και καπνίλα, οι δρόμοι ήσαν γεμάτοι κουφάρια. Πόδια, χέρια, κεφάλια κι' άλλα κομμάτια απ' ανθρώπινα σώματα εδώ κι εκεί από τις ανατινάξεις των πυριτιδαποθηκών. Στους πιο ανοικτούς χώρους μαζωμένα χιλιάδες γυναικόπαιδα αιχμάλωτα. Τα ετοιμάζουνε για τα Γιάννενα, την Αλεξάνδρεια, το Κάιρο να πουληθούνε στις αγορές δούλοι. Οι δυο στρατάρχες δεν υστερούν στην θηριωδία από τους στρατιώτες τους. Δεν τους φτάνει η απλή αναφορά της νίκης στον πολυχρονεμένο Σουλτάνο. Του στέλνουν στην Πόλι τρεις χιλιάδες εκατόν ζεύγη αυτιών «μακάβρια τεκμήρια» της βίας, που εξευτελισμένη επεβλήθηκε.



Στον Ζυγό έχουν φτάσει αποδεκατισμένες οι φρουρές, που 'χαν προπορευθεί ν' ανοίξουν τον δρόμο της εξόδου. Ειν' όλοι αδύνατοι, μ' αγριεμένο κι' ωχρο το πρόσωπο, με ματωμένες, κατακομματιασμένες και καταλασπωμένες τις φουστάνες, με κόκκινα και λιγωμένα μάτια, μ' ανακατεμένα τα μαλλιά, τραυματισμένοι οι περισσότεροι.

Πόσες φορές χάθηκαν απ' τις παρεμβολές των εχθρών και πόσες φορές ξαναβρήκαν ο ένας τον άλλον! Δεν έχουν μαζί τους τους δικούς τους, γυναίκες, παιδιά, φίλους.... Κι' ο πόνος τους σπαράζει!

Από τις πλαγιές του Ζυγού κοιτάνε την πόλι.

Μια στήλη φωτεινή σαν απ' ένα πελώριο πίδακα υψώνεται στον ορίζοντα κι' ακούγεται σε λίγο κρότος εκρήξεως υπόκωφος και παρατεταμένος. Συμπεραίνουν, πως θα 'ναι η πυριτιδαποθήκη, όπου είχε μείνει ο Καψάλης με τους ασθενείς και τους τραυματισμένους, για να μπαρουτογράψει τον επίλογο του ιερού δράματος.

Όλη η πεδιάδα βράζει από την ανταύγεια της φωτιάς, που 'χει στη χώρα την πηγή της.

Καϊμένο Μεσολόγγι!

Η τελευταία πράξη του ιερού δράματος.

Χιλιάδες νεκροί στον κάμπο, στις πλαγιές, στις ρηματιές, στους λόφους, μεσ' στα νερά της τάφρου, στις λιμνοθάλασσας το βυθό, ανακατεμένοι με των πυριτιδαποθηκών τα ανατινάγματα και τα αποκαΐδια των σπιτιών.

Μα οι ψυχές του ολοκαυτώματος μεταρσιώθηκαν, ανέβηκαν στον ουρανό ψηλά και πήραν δαφνοστέφανα. Οι λίγοι ήρωες, που 'φθασαν στη Βαράσοβα, όταν έσκαζε ο ήλιος τις ένδεκα του Απρίλη, μπορούσανε να πούνε με το κεφάλι ψηλά: «Είμαστε ελεύθεροι»!

Επιμέλεια: Άννα Ψάρρη - Σιαδήμα

ΝΥΝ ΠΑΝΤΑ ΠΕΠΛΗΡΩΤΑΙ ΦΩΤΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ΑΡΧ. ΤΙΡΑΝΩΝ & ΠΑΣΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ

(ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΗ ΑΓΑΛΛΙΑΣΗ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ)

Δύτη η ήμερα ην εποίησεν ο Κύριος
αγαλλιασώμεθα και ευφρανθώμεν εν αυτή.

Ακούγεται η προτροπή για αγαλλίαση σε μια εποχή και σε μια περιοχή όπου γύρω ο θάνατος χορεύει με τον πιο κυνικό τρόπο, με την κλαγγή των όπλων και τον θρήνο των διωκομένων. Δυτόν τον καιρό η πραγματικότητα που μας κυκλώνει είναι καταθλιπτική. Πυρκαγιά πολέμου, προσφυγιά, ανέχεια, αβεβαιότητα, απόγνωση. Παραταύτα, η ανέσπερη ημέρα της Αναστάσεως, «αύτη η ημέρα ην εποίησεν ο Κύριος», είναι για μας αστείρευτη πηγή εσωτερικής χαράς. Σε οποιοσδήποτε συνθήκες, παραμένουμε «Εκκλησία (F) αγαλλομένη εν τω πάθει του Κυρίου (F) και εν τη αναστάσει αυτού» (Δγ. Ιγνάτιος). Εκκλησία που δέεται και αγωνίζεται για την ειρήνη του σύμπαντος κόσμου.

Μέσα στη βαριά ατμόσφαιρα που ζούμε, έχουμε ανάγκη από μια βαθιά αναπνοή ειρηνικής ευφροσύνης. Η καλύτερη αντίσταση σ' αυτή τη χαοτική σύγχυση είναι η μυστική αγαλλίαση του Πάσχα. Δεν αγνοούμε την πραγματικότητα. Την υπερβαίνουμε με το φως που ακτινοβολεί η Ανάσταση, με την ειρήνη που αυτή δίνει στις ψυχές, με τη βεβαιότητα ότι οι δυνάμεις του σκότους, της βίας, της υποκρισίας και της αδικίας θα ανατραπούν και θα νικηθούν με τη δύναμη τού Θεού. Τον



Μονή Φαλανθρωπινών. Ανατολικός τοίχος. Η εις Άδου Κάθοδος

Ιησού Χριστό τον κάρφωσαν στο σταυρό «διά χειρών ανόμων». «Ο Θεός όμως τον ανέστησε, ελευθερώνοντάς τον από τα δεσμά του θανάτου, γιατί ήταν αδύνατο να τον κρατήσει ο θάνατος». Μιλώντας προφητικά ο Δαβίδ για την ανάσταση τού Χριστού διαβεβαίωνε ότι «ούτε εγκαταλείφθηκε στον Άδη, ούτε το σώμα του γνώρισε φθορά (Πράξ. 2:23-24, 31).

Το Πάσχα πανηγυρίζουμε τη συντριβή του κράτους του θανάτου, του ανελέητου εχθρού του ανθρώπου. Με το Χριστός Ανέστη γιορτάζουμε το σημαντικότερο γεγονός της ιστορίας, που αφορά στο βάθος, το νόημα, το μέλλον της υπάρξεως του άνθρωπου.

Επιμέλεια: Μαρία Τσαμπάζη-Χατζή

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΑΙΤΩΛΙΑΣ & ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ κ.κ. ΚΟΣΜΑΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Την Πέμπτη, 17 Φεβρουαρίου 2011 ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ.κ. Κοσμάς συνοδευόμενος από στενούς του συνεργάτες, επισκέφθηκε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», στο Μεσολόγγι, στην Έδρα του Εργαστηρίου. Ο Σεβασμιώτατος ευλόγησε τα παιδιά, το προσωπικό και τους υπευθύνους. Η χαρά ήταν έκδηλη στις αντιδράσεις των παιδιών και εμφανής ο ενθουσιασμός τους από την πατρική αύρα που εξέπεμπε η παρουσία του Ποιμενάρχη.

Την επόμενη μέρα, Παρασκευή 18 Φεβρουαρίου, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας, επισκέφθηκε τη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου στο Αγρίνιο, όπου και έγινε λεπτομερής ξενάγηση στις, κατά λειτουργικό τρόπο, δημιουργηθείσες εγκαταστάσεις μας. Συνομίλησε με τους υπευθύνους και εκδήλωσε το ενδιαφέρον του για το Εργαστήρι. Ευλόγησε τους εκπαιδευόμενους νέους, οι οποίοι με τον τρόπο τους, εκδήλωσαν τη χαρά τους για την παρουσία του, καθώς και όλους τους εργαζόμενους και το Διοικητικό Συμβούλιο.



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας κ.κ. Κοσμάς κατά την επίσκεψή του στη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα, στο Αγρίνιο.



Ο Σεβασμιώτατος κατά την επίσκεψή του στην Έδρα του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι.



Ο Σεβασμιώτατος κατά την επίσκεψή του στην Έδρα του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος διοργανώθηκε από το Εργαστήρι μας εκδήλωση για να τιμήσουμε την ημέρα που είναι αφιερωμένη στα άτομα με ειδικές ανάγκες.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την 1^η Δεκεμβρίου στο Παπαστράτειο Μέγαρο Αγρινίου με κεντρικό ομιλητή τον Καθηγητή κ. Κώστα Ζουράρι και θέμα: «Η ενότητα του διαχρονικού ελληνισμού».

Στο δεύτερο μέρος της βραδιάς η χορωδία του Μουσικού Συλλόγου «ΟΡΦΕΥΣ» τραγούδησε αποσπάσματα από το έργο του Μίκη Θεοδωράκη «Άξιον Εστί» σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη.

Ήταν μια επιτυχημένη εκδήλωση με μεγάλη συμμετοχή των φίλων μας που αγαπούν και στηρίζουν το έργο μας.

Ιδιαίτερα μας τίμησε η παρουσία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη μας κ.κ. Κοσμά καθώς και εκπροσώπων της δημοτικής αρχής και της Περιφέρειας.

Ευχαριστούμε από την καρδιά μας όλους όσοι συμπάριστανται με κάθε τρόπο στο δύσκολο έργο μας.



Ο κεντρικός ομιλητής κ. Κώστας Ζουράρις στο βήμα.



Η άποψη του κοινού που παρεβρέθηκε στην εκδήλωση

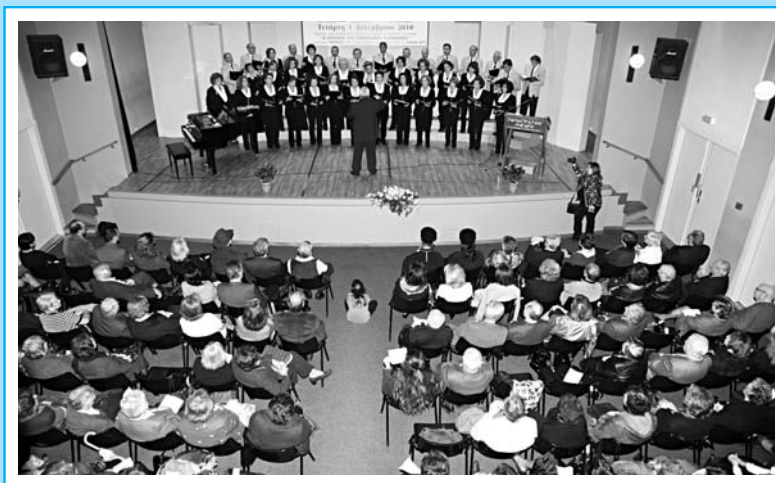


Ο Πρόεδρος του Μουσικού Συλλόγου «ΟΡΦΕΥΣ» κ. Θέμης Γαμβρούλης απευθύνει χαιρετισμό.

Το παρακάτω ποίημα έγραψε και παρουσίασε στην εκδήλωσή μας ο γνωστός Αγρινιώτης συνθέτης και φίλος του Εργαστηρίου μας κ. Δημήτρης Παπαποστόλου αφιερώνοντάς το στην κα Μαρία Τσούτσου και στις μάνες όλων των εκπαιδευομένων νέων του Εργαστηρίου.



Η φιλόλογος κ. Μαρία Χατζή χαιρετίζει την εκδήλωση.



Η χορωδία του Μουσικού Συλλόγου «Ορφέυς» στη σκηνή του Παπαστρατείου Μεγάρου.



Ο Διευθυντής μας κ. Δ. Χειμαριώτης επιδίδει πλακέτα στον κ. Σωτήρη Κωτσόπουλο, Ψυχίατρο.

ΤΑ ΑΠΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΙΜΙΑ

Ένα πονεμένο κερι
με μια φλόγα άσβεστη
φλόγισε ομόπονες ψυχές
κι ο φωτισμός επλήθυνε τ' άστρα.
«Μικρά ζύμη όλο το φύραμα ζυμοί»
και ιδού το θαύμα.

Εμπνευστής και πλάστουργός
η πονεμένη ψυχή της μάνας.
Ο μονάκριβος γιός της Γιώργος
που πρόσφατα ταξίδεψε στη χειτονιά των αγγέλων,
την ενέπνευσε και την εμφύχωσε, ώστε να
αφιερώσει τη ζωή της, μαζί με το
σύζυγο της, στο θεάρεστο έργο
της προσφοράς στα παιδιά με ειδικές ανάγκες.
Ο δρόμος της προσφοράς είναι πάντα
αηφορικός και ακανθώδης.
Οι όντως ζηλωτές παραμένουν
αμετάθετοι στο στόχο τους,
ιδιαίτερα όταν σώζονται
ανοιξιάτικες παιδικές ψυχές.
Εύχομαι ολόψυχα ο δρόμος της
θυσίας και της προσφοράς σας να
οδηγεί τις αθώες ψυχές στη χαρά
και στη λύτρωση.

Εκ βαθέων
Δημήτρης Παπαποστόλου

«ΜΥΘΙΚΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ»

Η θεατρική ομάδα των εκπαιδευομένων νέων με νοητική υστέρηση του Εργαστηρίου μας, παρουσίασε στο Μεσολόγγι τη Δευτέρα, 20 Δεκεμβρίου 2010, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Νομαρχίας τη θεατρική παράσταση: «Μυθικές Ελληνικές Διαδρομές- Η Επιστροφή του Οδυσσέα στην Ιθάκη.» Οι νέοι μας για μία ακόμη φορά απέδειξαν ότι διαθέτουν και υποκριτικές ικανότητες, όπως αποδείχτηκε από το θερμότερο χειροκρότημα των παρευρισκομένων που κατέκλυσαν την αίθουσα του Νομαρχιακού Μεγάρου.

Μετά το τέλος της παράστασης, τιμητική πηλακέτα δόθηκε σε ένδειξη τιμής και ευγνωμοσύνης για την στήριξή του στο Φορέα, στον Υπουργό Πολιτισμού & Τουρισμού κ. Παύλο Γερούλιάνο. Την πηλακέτα παρέλαβε η κα Μαρία Γάτση-Σταυροπούλου, Έφορος Προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων. Επίσης, τιμητική πηλακέτα για τη διαρκή στήριξη δόθηκε στον Πρόεδρο του Ιδρύματος «ΜΠΟΔΟ-ΣΑΚΗ» κ. Δημήτρη Βλαστό, την οποία παρέλαβε ο Γραμματέας του Ιδρύματος, κ. Σωτήρης Λαγανόπουλος.

Η παράσταση ανέβηκε και στο Αγρίνιο, στις 12 Ιανουαρίου 2011, ημέρα Τετάρτη, στην αίθουσα του Δημοτικού Περιφερειακού θεάτρου Αγρινίου. Η παρουσία των ποδηληθών φίλων μας, των επισήμων κ. Βασίλη Αντωνόπουλου, Αντιπεριφερειάρχη, της κας Ντίνας Κατσαρή, Αντιδημάρχου και του κοινού της πόλεως του Αγρινίου, επιβράβευσε την προσπάθεια των παιδιών να εκφραστούν μέσω της τέχνης του θεάτρου, να βγουν για λίγο από το μικρό ατομικό τους κόσμο και να αποδεσμεύσουν τις δημιουργικές τους ικανότητες. Μετά το πέρας της παράστασης το Εργαστήρι τιμήσε το Σύλλογο των εν Αθήναις Αγρινιωτών «Ο Άγιος Χριστόφορος», που επί είκοσι ένα χρόνια στέκεται αρωγός στο δύσκολο έργο μας. Την τιμητική πηλακέτα παρέλαβε η Πρόεδρος κ. Μόλλη Βότση.

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμότερα τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και Δήμαρχο Αγρινίου κ. Παύλο Μοσχογιό, τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή κ. Βασίλη Νικολαΐδη και τους τεχνικούς του θεάτρου για την πολύτιμη βοήθειά τους. Επίσης, την κα Φρύνη Θετάκη, που σκηνοθέτησε επιτυχώς το έργο, καθώς και τον εξαιρετικό μουσικό κ. Σπύρο Χολιέβα, τη χορογράφο κα Στέλλα Παπαδοπούλου, τις κυρίες Βάσω Τσαρούχη και Ευσταθία Γρέντζελου, που τραγούδησαν και τους μουσικούς Γιώργο Αθανασόπουλο και Γιώργο Λιούλιο. Επίσης, ευχαριστούμε θερμότερα τους χορηγούς της παράστασης, τον τοπικό τύπο και την τηλεόραση του «ΑΧΕΛΩΟΥ».



Η εκπρόσωπος του Υπουργού Πολιτισμού & Τουρισμού κ. Μαρία Γάτση παραλαμβάνει την τιμητική πηλακέτα που απενεμήθη στον κ. Παύλο Γερούλιάνο.



Ο κ. Σωτήρης Λαγανόπουλος, εκπρόσωπος του Ιδρύματος Μποδοσάκη παραλαμβάνει την τιμητική πηλακέτα που απενεμήθη στον κ. Δημήτρη Βλαστό.



Η Πρόεδρος του Συλλόγου των εν Αθήναις Αγρινιωτών κ. Μόλλη Βότση και η Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Πόπη Δατσέρη κατά την απονομή της τιμητικής πηλακέτας.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Αποσπάσματα από την εισαγωγική ομιλία της κας Μαρίας Τσαμπάζη-Χατζή για την παράσταση



Στιγμιότυπο από την παράσταση στο Αγρίνιο.



Στιγμιότυπο από την παράσταση στο Μεσολόγγι.



Άποψη του κοινού στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου.

...Στην αυγή της λογοτεχνίας μας έχουμε έναν ήρωα ταξιδευτή, το αρχέτυπο θα έλεγα του Έλληνα που πάντα ανήσυχος, έψαχνε όχι μόνο για τόπους, αλλά και για 'κείνη τη Γνώση που οδηγεί στη συνοδική θέαση και εμπειρία της ζωής.

Μιλάμε για τον Οδυσσέα. Μια μορφή που, αν και ανήκει στο μύθο, ποτέ δεν πάσαμε να αναζητούμε τα χνάρια του ταξιδιού του στις θάλασσες και σε μακρινά λιμάνια. Μας γοητεύει να εντοπίζουμε το παλάτι του, να τον έχουμε δηλ. στη συλλογική μας μνήμη πιο ζωντανό από τα ιστορικά πρόσωπα. Κι' αυτό, γιατί αν και γνώρισε πολλούς τόπους κι' ανθρώπους δεν ξέχασε την Ιθάκη αφετηρία, αλλά και τελικό σκοπό της ζωής του.

Το ταξίδι του είναι η περιπέτεια των Ελλήνων μέσα στη διαδρομή των αιώνων, αλλά και του καθενός μας το ταξίδι στη ζωή....

... Το θέαμα που θα παρακολουθήσετε απόψε είναι η προσπάθεια των νέων μας να επικοινωνήσουν μαζί σας, να σας πουν μέσα από τους διαλόγους τους, όσο μπορούν και όσο τα δεσμά της φυσικής τους αδυναμίας το επιτρέπουν ότι είναι ένα μέρος της κοινωνίας μας, ότι μας έχουν και τους έχουμε ανάγκη για διαφορετικούς λόγους ο καθένας μας και ότι, πάντως, κανείς δεν είναι περιττός.

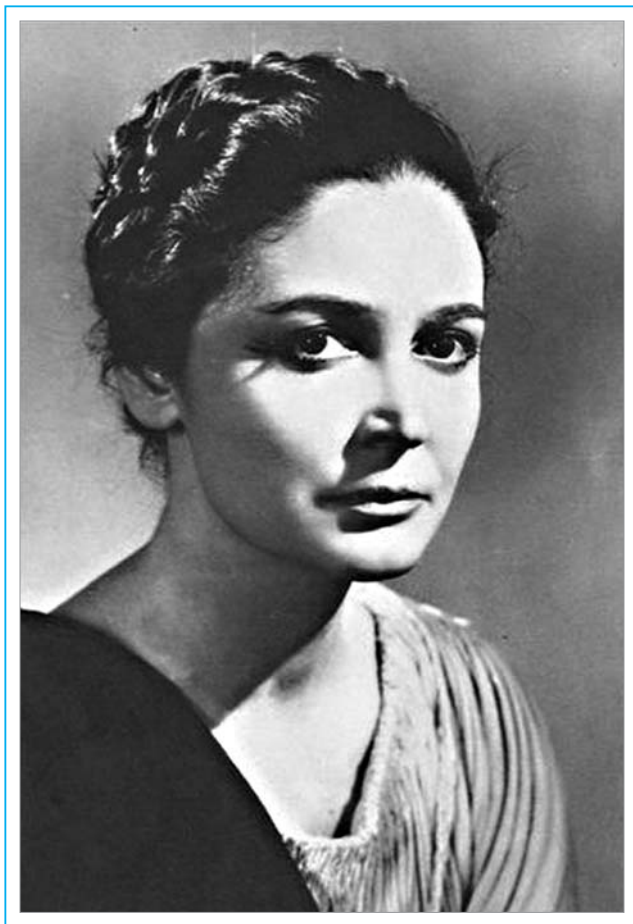
Το «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» παλεύει σαν τον Οδυσσέα με λαιστρυγόνες και Κύκλωπες με δυσκολίες που, πολλές φορές, φαντάζουν ανυπέρβλητες, ωστόσο κάθε φορά κερδίζουμε μια μεγάλη ή μικρή νίκη.

Η Ιθάκη που για μας είναι η **στερέωση και η απρόσκοπτη λειτουργία του Εργαστηρίου**, είναι ακόμη μακριά μετά από 20 χρόνια προσφοράς. Δεν πρέπει όμως και δεν είναι δυνατόν να σταματήσουμε. Το ταξίδι πρέπει να συνεχιστεί με κάθε θυσία. Πώς θα δεχθούμε σαν κοινωνία ότι τους αδύναμους που δεν μπορούν να διαμαρτυρηθούν, να διεκδικήσουν, να πιέσουν θα τους αγνοήσουμε και θα υποκρινόμαστε τους ανθρώπους;

Έχουμε μεγάλες δυσκολίες. Δεν απειληζόμαστε. **Ελπίζουμε και αγωνιζόμαστε.**

ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ



Η Άννα Συνοδινού γεννήθηκε το 1927 στο Λουτράκι. Είναι το όγδοο παιδί μιας όμορφης οικογένειας, μέσα στην οποία μεγάλωσε με αγάπη και στοργή. Σπούδασε στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου, από την οποία απεφοίτησε το 1949 με «Άριστα», έχοντας δασκάλους σπουδαία ονόματα του Ελληνικού θεάτρου, όπως τον Ροντήρη, Τερζάκη, Μελά, Καρθαίο, Μυράτ κ.α.

Στη διάρκεια της πολύχρονης θητείας της στο θέατρο διακρίθηκε σε ρόλους του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, ερμηνεύοντας σπουδαίες ηρωίδες σε έργα Ελλήνων και ξένων συγ-

γραφέων. Συνεργάστηκε με όλα τα κορυφαία ονόματα του θεάτρου μας: Κυβέλη, Κοτοπούλη, Παξινού, Μινωτή, Κωτσόπουλο, Μυράτ κ.α. Εκεί όμως που διέπρεψε και έβαλε ανεξίτηλη τη σφραγίδα της στο θέατρο, ήταν οι κορυφαίες ερμηνείες της στο αρχαίο δράμα (Αντιγόνη, Ηλέκτρα, Ιοκάστη, Ελένη, Εκάβη, Κλυταιμνήστρα κ.α.). Ήταν η εποχή της αναβίωσης του αρχαίου δράματος και η λαμπρή εποχή των Επιδαύριων, που έδωσε την ευκαιρία σε σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου μας να καταθέσουν σπουδαίο έργο.

Η Άννα Συνοδινού, από τις πρώτες κιάλας εμφανίσεις της στο θέατρο του Πολυκλείτου, σημείωσε μεγάλη επιτυχία και καταξιώθηκε στη συνείδηση κριτικών και κοινού ως μεγάλη τραγωδός.

Πέρα όμως απ' αυτά, η Άννα Συνοδινού, άνθρωπος με πάθος για δημιουργία, όραμα και προσωπικότητα, συμμετείχε σε πολλά πρωτοποριακά γεγονότα, όπως την ίδρυση του πρώτου Κυκλικού Θεάτρου στην Ελλάδα, του πρώτου θεάτρου Κήπου, του θεάτρου Βράχων και Λυκαβηττού. Δίδαξε στις Σχολές του Εθνικού Θεάτρου, Πέλου Κατσέλη, στην Καλλιτεχνική Εταιρεία Αθηνών, πήρε μέρος σε πολλές θεατρικές παραγωγές στην τηλεόραση και το ραδιόφωνο, σε κινηματογραφικές ταινίες και περιοδείες στο εξωτερικό.

Την περίοδο της δικτατορίας διέκοψε τη θεατρική της δραστηριότητα, μετέχοντας στην αντί-

σταση κατά των συνταγματαρχών. Κατά το διάστημα αυτό εργάστηκε στην εταιρεία του συζύγου της, Γεωργίου Μαρινάκη.

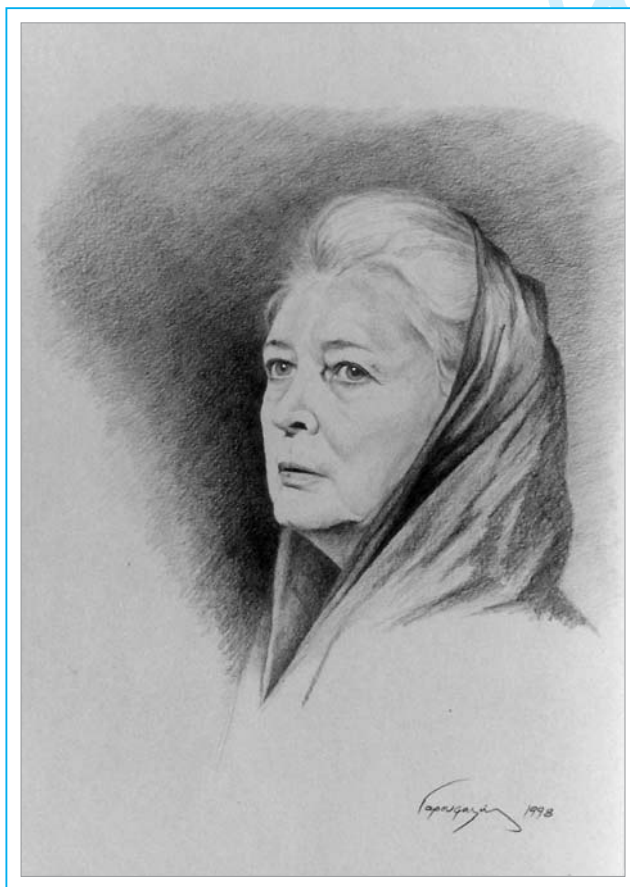
Το 1975 εκλέχτηκε βουλευτής Αθηνών και από το 1977-1980 υπήρξε Υφυπουργός Κοινωνικών Υπηρεσιών, κάνοντας πράξη τα λόγια του αείμνηστου Μάριου Πλωρίτη: «Ο αληθινός πνευματικός άνθρωπος, όχι μόνο στοχάζεται τον εαυτό του και τους άλλους, μα και κάτι περισσότερο: δρα για τους άλλους. Επάλληλα και παράλληλα μ' αυτόν υπάρχει και η κοινωνική του αποστολή».

Στη διάρκεια της κοινοβουλευτικής της θητείας προώθησε έργα νομοθετικού περιεχομένου για την προστασία της μητρότητας, της τρίτης ηλικίας, των ατόμων με ειδικές ανάγκες, των παιδιών. Από την πολιτική απεχώρησε το 1990.

Για την προσφορά της στην πατρίδα και τον πολιτισμό η Άννα Συνοδινού τιμήθηκε, πολλές φορές, από την Ελληνική πολιτεία, τη Γαλλία, Δανία, Λίβανο, έλαβε δύο φορές το Έπαθλο Κοτοπούλη, έλαβε το Μετάλλιο της Πόλεως των Αθηνών, το Έπαθλο Πιραντέλλο κ.α.

Σήμερα ζει μια απλή ζωή στην Αθήνα, γεμάτη όχι μόνο από τις τιμές και τις διακρίσεις της στο χώρο του θεάτρου, αλλά και από τη σοφία μιας ζωής, πλούσιας σε δράση και προσφορά, σε πνευματικότητα και χριστιανική εγκαρτέρηση.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και η Συντακτική Επι-



Πορτραίτο της Άννας Συνοδινού, έργο του Χρήστου Γαρουφαλή, μολύβι σε χαρτί, (36x28 εκ.).

τροπή του περιοδικού «ΠΛΕΙΑΔΕΣ» εύχονται ολόψυχα στη σπουδαία αυτή Ελληνίδα υγεία, για να υπάρχει ανάμεσά μας πολλά χρόνια ακόμα για να μας παιδαγωγεί, αλλά και δύναμη για να αντιμετωπίζει τις δυσκολίες. Για όλους εμάς αποτελεί παράδειγμα ήθους και αξιοπρέπειας ειδικά σήμερα που οι αξίες διαρκώς υπονομεύονται και τα ιδανικά καταρρέουν.

Επιμέλεια:
Βαρβάρα Καπώνη - Μικέλλη

Υ.Γ. Ευχαριστούμε θερμά τον εκλεκτό ζωγράφο κ. Χρήστο Γαρουφαλή για την παραχώρηση στο περιοδικό μας του πορτρέτου της κ. Άννας Συνοδινού.

ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ Ε.Ρ.Ρ. ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Κ Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συνδιοργανώνει με το Ίδρυμα «ΘΕΟΤΟΚΟΣ» των Αθηνών, το ετήσιο συνέδριο της Ευρωπαϊκής Πλατφόρμας για την Αποκατάσταση Ε.Ρ.Ρ. (European Platform for rehabilitation).

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στις 10 και 11 Νοεμβρίου 2011 στην Αθήνα και πρόκειται να συμμετέχουν 200 ξένοι σύνεδροι, εκπρόσωποι κέντρων αποκατάστασης αναπήρων από τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στο διήμερο Επιστημονικό Συνέδριο θα παρουσιαστούν εξειδικευμένα θέματα σχετικά με την εκπαίδευση, στήριξη, απασχόληση και κοινωνική ένταξη των ατόμων με αναπηρία. Επίσης θα δοθεί έμφαση στην ενδυνάμωση των αναπήρων, των οικογενειών τους, των εργαζομένων και της κοινωνίας.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», είναι μέλος της Ε.Ρ.Ρ.



από το 2008, αποτελεί δε μεγάλη τιμή για εμάς, αλλά και επιτυχία που το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Ρ.Ρ. εμπιστεύθηκε σε δύο φορείς από την Ελλάδα την οργάνωση ενός τόσο σημαντικού Συνεδρίου στη Χώρα μας.

Ηδη απ' το Σεπτέμβριο του 2010 προετοιμαζόμαστε, σε συνεργασία με την Ε.Ρ.Ρ. και το Ίδρυμα «ΘΕΟΤΟΚΟΣ», για την άρτια οργάνωση του, ώστε το Συνέδριο αυτό να στεφθεί από απόλυτη επιτυχία.

Ευελπιστούμε όλες μας οι προσπάθειες να επιφέρουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα και να συντελέσουν στην προβολή του έργου μας, που αφορά το χώρο της αναπηρίας, αλλά και τη χώρα μας.



Η κ. Βίβια Φαρμάκη μέλος του Δ.Σ του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» παραλαμβάνει το πιστοποιητικό ποιότητας «EQUASS Excellence» στις Βρυξέλες από τον κ. Frank Flannery εκπρόσωπο της EPR.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ COMENIUS

Την Τρίτη, 22 Μαρτίου 2011, επισκέφθηκαν τη Β' Εκπαιδευτική Μονάδα μας στο Αγρίνιο, οι υπεύθυνες Καθηγήτριες κα Ουρανία Τυλιγάδα και κα Ευδοκία Παπούτση του Γυμνασίου Γαβαλούς και αντιπροσωπείες από πέντε ευρωπαϊκές χώρες (Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Φινλανδία) που συμμετέχουν στο πρόγραμμα Δία βίου μάθηση Comenius με τίτλο «Project εναντίον του κοινωνικού αποκλεισμού», το οποίο επιδοτείται από την Εθνική Μονάδα ΙΚΥ.

Η αποστολή ξεναγήθηκε στους χώρους του Εργαστηρίου και στη συνέχεια έγινε παρουσίαση, με οπτικοακουστικό υλικό, του έργου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου κ. Δημήτρη Χειμαριώτη.

Την αποστολή χαιρέτησε η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», κα Μαρία Τσούτσου, η οποία επισήμανε ότι το έργο, που επιτελούμε, απαιτεί εργατικότητα, ποιότητα παρεχομένων υπηρεσιών, ήθος και αγάπη για τα άτομα με νοητική υστέρηση και συνόδους αναπηρίες.

Στο τέλος, προσφέρθηκαν καφές, αναψυκτικά και γλυκίσματα και δόθηκαν αναμνηστικά χειροποίητα δωράκια από τα χέρια των εκπαιδευομένων νέων μας.

Την Τετάρτη, 23 Μαρτίου 2011, η ίδια αποστολή των 25 ατόμων επισκέφτηκε την Έδρα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αλλά και το Ναυταθλητικό Κέντρο-Κατασκηνώσεις, στο Μεσολόγγι.

Η αποστολή εκφράστηκε με τα καλύτερα λόγια για το έργο και τις δομές μας αλλά, κυρίως, εντυπωσιάστηκε από την υποδοχή και τον ενθουσιασμό των εκπαιδευομένων νέων μας.



Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Μαρία Τσούτσου καλωσορίζει τους Ευρωπαίους Εκπαιδευτικούς.



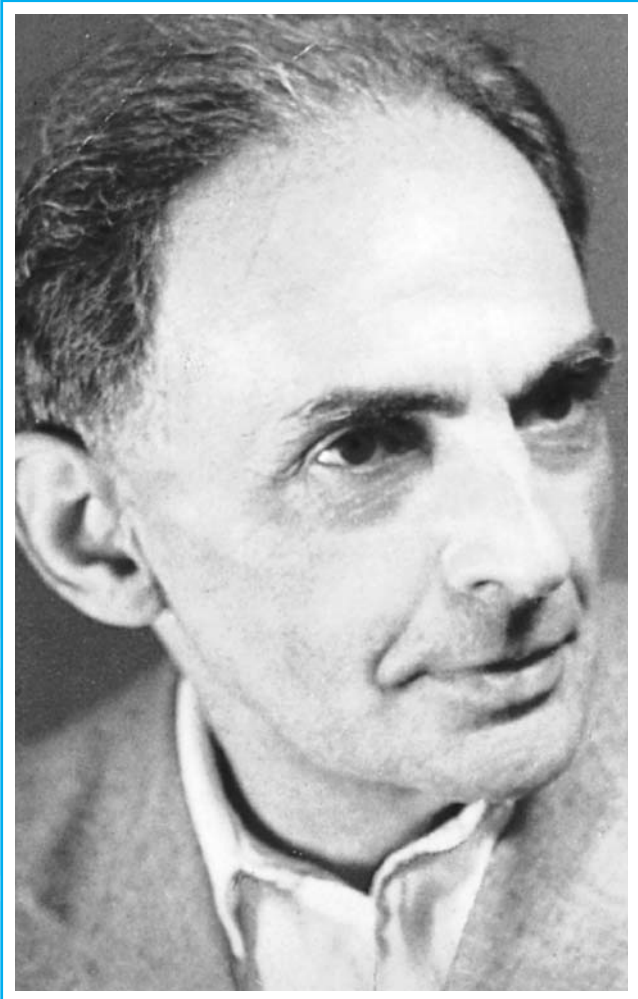
Επίσκεψη Ευρωπαίων Καθηγητών στη Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο στο πλαίσιο του Προγράμματος Comenius.



Οι Ευρωπαίοι Καθηγητές μαζί με μαθητές επισκέπτονται το θερμοκήπιο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Αγρίνιο.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΚΙΩΝΗΣ

(1887 - 1968)



Σήμερα, καθώς η ζωή μας διαρκώς φτωχαίνει και αναζητούμε περισσότερο από ποτέ «σηματωρό και κήρυκα», ως φέρνουμε στη μνήμη μας κάποιες ξεχωριστές μορφές που σημάδεψαν ανεξίτηλα τον ελληνικό πολιτισμό και αποτελούν τα ηθικά ερείσματα, πάνω στα οποία θα στηριχθούμε για να παραμείνουμε ακέραιοι και αλώβητοι από τις προκλήσεις των καιρών.

Μία απ' αυτές είναι και ο Δημήτρης Πικιώνης, ένας πολύπλευρος δημιουργός που συνδυάζοντας τις σπάνιες ιδιότητες του αρχιτέκτονα, του πολιτικού μηχανικού, του στοχαστή, του ακαδημαϊκού δασκάλου, του συγγραφέα, άφησε πίσω του ένα σπουδαίο έργο, που αποτελεί τεκμήριο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Σπούδασε στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο πολιτικός μηχανικός και συνέχισε τις σπουδές του στο Μόναχο και το Παρίσι, όπου σπούδασε σχέδιο, ζωγραφική και αρχιτεκτονική σύνθεση. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα διορίστηκε το 1921 επιμελητής του καθηγητή Αν.

Ορλάνδου στο Μετσόβειο Πολυτεχνείο, στο οποίο το 1943 έγινε τακτικός καθηγητής στην έδρα της Διακοσμητικής. Παράλληλα αρχίζει τη μελέτη του πάνω στην αρχιτεκτονική της ελληνικής παράδοσης, προσπαθώντας ν' ανιχνεύσει τις γηγενείς μορφές της ελληνικής τέχνης και να την επανασυνδέσει με τη σύγχρονη δημιουργία.

Η ανίχνευση αυτή θα τον οδηγήσει στην κατασκευή μιας σειράς «νεοηλαϊκών» συνθέσεων για σπίτια και άλλα κτίσματα, στα οποία θα συνδυάσει αρμονικά μορφές της ευρωπαϊκής τέχνης με τα ελληνικά πρότυπα (Δημοτικό Σχολείο στα Πευκάκια, Πειραματικό Σχολείο Θεσ/νίκης, οικία Ποταμιάνου κ.α.).

Το έργο, όμως, που θα τον καθιερώσει είναι η διαμόρφωση του αρχαιολογικού χώρου γύρω από την Ακρόπολη και το λόφο του Φιλοπάππου, στα οποία έδωσε με τον σαφέστερο τρόπο την αρχιτεκτονική του άποψη για την «ελληνικότητα». Ο Πικιώνης στην Ακρόπολη δεν δημιούργησε απλά ένα ακόμα έργο δημόσιου υπαίθριου χώρου, αλλά ένα έργο τέχνης στο οποίο «κατόρθωσε να εκφράσει συμπυκνωμένα την κανονικότητα της αρχαιότητας με την ακανονιστία του Βυζαντίου μ' έναν τρόπο ποιητικό και δημιουργικό».

Μια μαρμαρίνη πλάκα, ένας ασβεστόλιθος, ένα κεραμικό, ένα νεοκλασικό φουρούσι (θραύσματα παλιότερης κατοίκησης) θα ενωθούν, θα αναδειχθούν και θα διαμορφώσουν ένα έργο που μαζί με τα μνημεία της αρχαιότητας θ' αποτελέσουν μια θαυμαστή ενότητα. Την ίδια περίοδο (1950-57) ο Πικιώνης κάνει και τα σχέδια για τον πρότυπο οικισμό της Αϊξωνής, το Ξενία των Δελφών, το Τουριστικό Περίπτερο του Αγ. Δημητρίου Λουμπαρδιάρη κ.α. και συνεχίζει τις λθσογραφικές του έρευνες και μελέτες. Καρπός της γόνιμης συνομιλίας του με τις ελληνικές αξίες είναι ένα πλήθος δημοσιευμάτων, όπου γίνεται φανερή η γνώση, η ευαισθησία και το φιλοσοφικό του υπόβαθρο. Ο ίδιος θεωρούσε το αρχιτεκτονικό γίγνεσθαι «σαν μία διαδικασία που περιέχει το ηθικό χρέος μιας κοινωνικής και πνευματικής δράσεως, που θα ανταποκρίνεται στις ανάγκες της νεοελληνικής ζωής».

Το ζωγραφικό έργο του Πικιώνη εξελίχθηκε παράλληλα με το αρχιτεκτονικό. Ο ίδιος το χώρισε σε εικαστικές ενότητες όπως: Αττικά, Λαϊκά, Βυζαντινά, Αναμνήσεις, Φύση κ.α.

Για το σύνολο του έργου του τιμήθηκε από την Ακαδημία Αθηνών, την Ακαδημία Καλών Τεχνών του Μο-

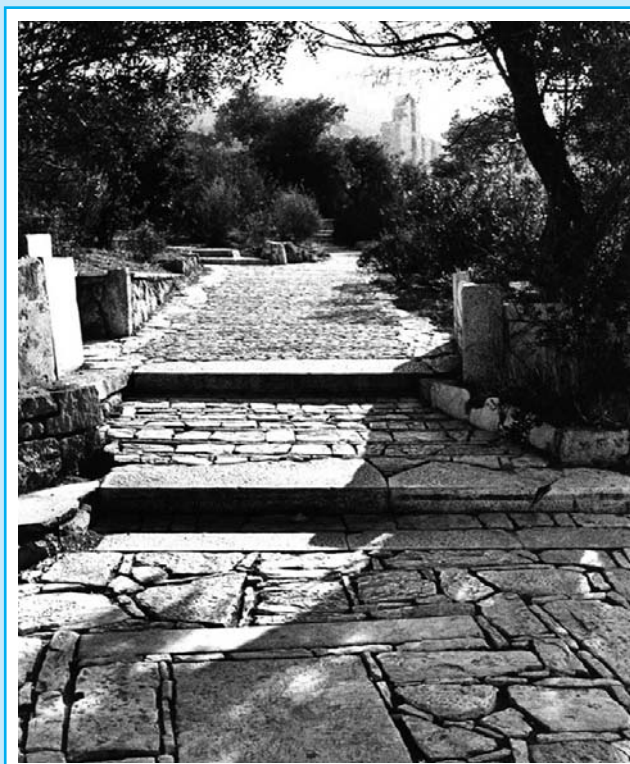


Δ. Πικιώνη - Από την ενότητα «Φύση»

νάχου, ενώ διετέλεσε και Πρόεδρος της Κομτείας Τοπίου. Επηρέασε μια ολόκληρη γενιά ελλήνων αρχιτεκτόνων και την έστρεψε στη βαθύτερη κατανόηση της ελληνικής αρχιτεκτονικής, «χωρίς ευρωπαϊκά γυαλιά», όπως ο ίδιος είχε πει.

Για τον Δ. Πικιώνη θα μπορούσε κανείς να πει πολλά ακόμα. Περιορίζομαι, όμως, να κλείσω αυτό το σημείωμα μ' ένα μικρό απόσπασμα από ένα κείμενο που ο ίδιος έγραψε για το θάνατο του αγαπημένου του φίλου ζωγράφου, Σπύρου Παπαλιουκά. Κι' αυτός του ο λόγος είναι και το δικό μας μνημόσυνο σ' έναν μεγάλο Έλληνα δημιουργό: «Έχοντας διεξέλθει μια ζωή πολύμοχθη, έχοντας θυσιάσει το αυθαίρετο ατομικό του θέλημα εις τον στενό και τεθλιμμένο δρόμο της αένανσ υπακοής, είναι ώσαν να μας κυττάζη τώρα απ' τα πιο ψηλά σκαλοπάτια της κλίμακος των αρετών που αξιώθηκε να κατακτήσει για να δεχθή εκεί επάνω την αντιμισθία των άτρητων αγώνων του... Μπορεί πια να είναι βέβαιος πως οι αένανσ αναβάσεις στην τέχνη του δεν ήταν παρ' αναβάσεις εν τη καρδιά αυτού, που τον έφερναν όλο και πλησιέστερα προς τον Πλάστη του».

Επιμέλεια: **Βαρβάρα Καπώνη-Μικέλλη**



Ο περί την Ακρόπολη διαμορφωμένος χώρος (1954-57).

Υ.Γ.: Φέτος το Μουσείο Μπενάκη οργάνωσε μία μεγάλη έκθεση με έργα του Πικιώνη, τα οποία έχουν περιέλθει στη κατοχή του Μουσείου, καθώς επίσης και Συμπόσιο με θέμα «Ο Πικιώνης σήμερα».

ΒΑΛΒΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η αρχή της δημιουργίας της βιβλιοθήκης ανάγεται στο πρώτο τέταρτο του 20^{ου} αιώνα, όταν επί δημαρχίας Χρήστου Ευαγγελιάτου, γνωστού βιβλιοφάγου και συγγραφέα ιστορικών βιβλίων, έγινε μια πρώτη συλλογή βιβλίων, η οποία όμως καταστράφηκε όταν το 1929 κήκε το κτίριο στο οποίο στεγαζόταν το Δημαρχείο.

Με τη δημιουργία του νέου Δημαρχιακού Μεγάρου στην πηλατεία Μπότσαρη (σήμερα στεγάζει το Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης), μετά από έκκληση του Δημάρχου Ευαγγελιάτου, πνευματικά ιδρύματα και ιδιώτες προσφέρουν βιβλία για τη δημιουργία Δημοτικής Βιβλιοθήκης, η οποία στεγάζεται προσωρινά στην αίθουσα τελετών του Δημαρχείου.

Το 1963 συστάθηκε «ίδιο Νομικό πρόσωπο» του Δήμου Μεσολογγίου με την επωνυμία «Δημοτική Βιβλιοθήκη Μεσολογγίου».

Όταν κληροδοτείται στο Δήμο Ι.Π. Μεσολογγίου, από το Μεσολογγίτη δικηγόρο στην Αθήνα, Ζαφείριο Παντ. Βάλη, η οικία Βάλη επί της οδού Χρυσογέλου 18, η Δημοτική Βιβλιοθήκη μετεστεγάζεται και μετονομάζεται σε Βάληο Δημοτική Βιβλιοθήκη, προς τιμή του δωρητή.

Η οικογένεια Βάλη ανέδειξε τον Ζαφείριο-Ζηνόβιο και Δημήτριο Βάλη, γιους του Ιερέα Ιωάννη Βάλη που σκοτώθηκε στην ανατίναξη του Ανεμόμυλου, οι οποίοι διετέλεσαν, και οι δυο, πρωθυπουργοί της Ελλάδος. Ο πρώτος εκλεγμένος, ο δεύτερος υπηρεσιακός - ήταν πρόεδρος του Αρείου Πάγου. Ήταν και οι δύο επιφανείς νομικοί, με σπουδές στην Πίζα της Ιταλίας.

Από το 2002 η Βάληος Βιβλιοθήκη μεταφέρθηκε και λειτουργεί στο Βυρώνειο κτήριο εξαιτίας

ανάγκης αναπαλάιωσης της οικίας Βάλη.

Έχει 30.000 βιβλία, αναγνωστήριο 25 θέσεων και είναι ταξινομικό σύστημα D.D.C.

Το Δεκέμβριο του 2010 εγκαινιάσθηκαν δύο νέες αίθουσες της βιβλιοθήκης, γεμάτες πολιτιστικούς θησαυρούς και σπάνιες συλλογές, με βασικό πυρήνα τους τις συλλογές της Παλαμαϊκής σχολής, του Παναγιώτη Κανελλόπουλου, του Τάσου Γιανναρά, του Γιώργου Κων/νου Αλεξανδρόπουλου και πολλής άλλης.

Πολλά βιβλία από τη συλλογή της Παλαμαϊκής σχολής έχουν σπάνια βιβλιοδεσία με περγαμνή.



Αίθουσα σπάνιων συλλογών Βαλβείου Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Έχουν χρησιμοποιηθεί σαν πρότυπα βιβλιοδεσίας σε σχετική έκθεση από το Κέντρο Λόγου και Τέχνης «Διέξοδος».

Επίσης, η Βιβλιοθήκη μας διαθέτει πολλά βιβλία μοναδικών και σπάνιων εκδόσεων, που αποτελούν αντικείμενα μελέτης και μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σαν ιστορικές πηγές από ιστορικούς και μελετητές-ερευνητές. Για παράδειγμα, στη συλλογή της Παλαμαϊκής, υπάρχει βιβλίο Δίγλωσσο, που εκδόθηκε το 1713 στη Βενετία με αρχαίο κείμενο και με απόδοσή του και στα Λατινικά, που δόθηκε σαν βραβείο το 1757 σε μαθητή για τις

ΙΕΡΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

μαθησιακές του επιδόσεις και που αποδεικνύει ότι η εκπαιδευτική παράδοση του Μεσολογγίου, που τεκμηριωμένα αρχίζει στα μέσα του 17^{ου} αιώνα, δεν θα πρέπει να έσβησε εντελώς στο δεύτερο ήμισυ αυτού του αιώνα, αλλά αντίθετα, ότι έχουμε συνεχή ανοδική πορεία μέχρι τη μεγάλη εκπαιδευτική άνθηση των δύο επόμενων αιώνων, 18^{ου} και 19^{ου}.

Επίσης, η σύγχρονη βιβλιοθήκη μας εξακολουθεί να πλουτίζεται με βιβλία και άλλο πολιτισμικό υλικό με ιδιωτικές δωρεές, όσο και με δημόσιες παροχές.



Ομάδα εκπαιδευομένων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κατά την επίσκεψή τους στη Βάλβειο Βιβλιοθήκη.

Λειτουργεί σαν χώρος που μπορεί κανείς να μελετήσει υλικό που δεν δανείζεται, αλλά και σαν δανειστική βιβλιοθήκη, διαθέτοντας μία πολύ πλούσια συλλογή σύγχρονων βιβλίων που καλύπτει όλες τις γενικές θεματικές κατηγορίες.

Ακόμη, θα πρέπει να τονισθεί ο εκπαιδευτικός ρόλος που παίζει η Βάλβειος βιβλιοθήκη για τα σχολεία που την επισκέπτονται, εκτός των άλλων και εξαιτίας ενός σημαντικότερου μουσειακού εκθέματος, μιας εκτυπωτικής μηχανής του 1864, που κατασκευάστηκε στην Αγγλία και που μαζί με τα

άλλα εκθέματα αποτελούν το τυπογραφείο από το οποίο εκδίδεται η εφημερίδα «Μεσολόγγιον», «Μεσολόγγι», από το 1870 έως το 1938 από τρεις διαφορετικούς εκδότες: Γεώργιο Γουργούρινη, Λιβιέρη και Ζαγορία Αναστασίου.

Φιλοδοξούμε να αποτελέσει η βιβλιοθήκη πόλο έλξης και κινητήρια δύναμη προς τη γνώση για τους Μεσολογγίτες και για τους κατοίκους του διευρυμένου Δήμου Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου. Απώτερος στόχος μας είναι να συνεισφέρει στη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους και να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις εκείνες που θα βοηθή-

σουν τα παιδιά και τους νέους να αγαπήσουν το διάβασμα και να προσεγγίσουν το χώρο του βιβλίου, όχι περιστασιακά και υποχρεωτικά, αλλά ελεύθερα και υπεύθυνα.

Και θα τελειώσουμε, αυτό το μικρό αφιέρωμα στη Βάλβειο Δημοτική Βιβλιοθήκη, επισημαίνοντας ότι η οργάνωση και η λειτουργία της γίνεται πάντα με γνώμονα τη διακήρυξη της UNESCO 1944:

«Η δημιουργία και εδραίωση αναγνωστικών συνηθειών στα παιδιά από μικρή ηλικία» και «το κέντρισμα της

φαντασίας και της δημιουργικότητας των παιδιών και των νέων» αποτελούν βασικούς στόχους κάθε δημόσιας βιβλιοθήκης.

Θα χαρούμε πολύ να επισκεφθείτε τη Βιβλιοθήκη μας, για να σας ξεναγήσουμε στους χώρους της.

Γράφει η **κ. Έλενα Σπίνουλα-Ζαβιτσάνκη**
Φιλολόγος - Πρόεδρος Βαλβείου Βιβλιοθήκης

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΕΛΙΔΑ των Εκπαιδευόμενων Νέων μας

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΩΝ ΝΕΩΝ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Οκταμελής επιτροπή από το 16μελές Συμβούλιο των εκπαιδευόμενων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» επισκέφθηκε στις 15 Μαρτίου 2011 το Δήμαρχο της Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Παναγιώτη Κατσούλη και του παρέδωσε επιστολή, την οποία δημοσιεύουμε.

Κύριε Δήμαρχε,
Είμαστε η Ομάδα των εκπαιδευόμενων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Πριν από λίγο καιρό μας εξήγησαν τι είναι ΕΚΛΟΓΕΣ και τι σημαίνει ΔΗΜΑΡΧΟΣ. Έτσι αποφασίσαμε να κάνουμε κι εμείς στο δικό μας, αθλητικό σχολείο εκλογές και να βγάλουμε τους δικούς μας εκπαιδευόμενους.

Κύριε Δήμαρχε,
κάθε καλοκαίρι πάμε με τους φίλους μας στην Κατασκήνωση. Η Κατασκήνωσή μας είναι σ' ένα όμορφο μέρος δίπλα στη λιμνοθάλασσα Μεσολογγίου. Μένουμε εκεί 15 μέρες και περνάμε πολύ ωραία. Τόσο ωραία που δεν θέλουμε να φύγουμε. Τι δεν το πιστεύετε; Αν σας καλέσουμε για να έρθετε και να δείτε... Όμως πώς θα 'ρθείτε, ο δρόμος είναι γεμάτος λακούβες. Τα παπούτσια σας θα γεμίσουν σκόνη και το αυτοκίνητό σας ίσως χαλάσει. Αν πάλι πούμε να έρθετε το χειμώνα θα 'ναι ακόμη πιο δύσκολο, γιατί οι λακούβες στο δρόμο γεμίζουν με λάσπες. Αλήθεια, κύριε Δήμαρχε, εσείς που είστε ο Άρχοντας της πόλης, αν θέλετε μπορείτε να τον φτιάξετε;...

Αχ ναι Κύριε Δήμαρχε κι εμείς σας υποσχόμαστε να σας χαρίσουμε το πιο μεγάλο ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ. Αυτό που θα πηγάξει μέσα απ' τις καρδιές μας και θα είναι γεμάτο ειλικρίνεια και ευγνωμοσύνη!!!

Με την αγάπη μας

Οι εκπαιδευόμενοι νέοι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Μαρία Ζαΐμη

M Z

Κώστας Ζώγκος

K Z

Ανδρέας Βλαχόπουλος

A B

Νικολίτσα Μαρκουτσά

N M

Διονυσία Καρατζογιάννη

D K

Μαρία Κλαδούχα

M K

Νίκος Καραντινός

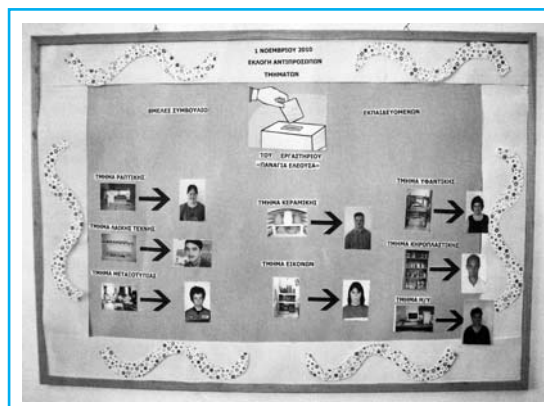
N K

Κώστας Πρέντζας

K P



Επίσκεψη ομάδας εκπαιδευόμενων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στον κ. Παναγιώτη Κατσούλη, Δήμαρχο Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου.



Βμελές Συμβούλιο των εκπαιδευόμενων νέων της Β' Εκπαιδευτικής Μονάδας του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Αγρίνιο.

Ομάδα εκπαιδευόμενων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συμμετείχε σε περιβαλλοντική δράση του Δήμου της Ι.Π. Μεσολογγίου (Δενδροφύτευση) που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 20 Μαρτίου 2011. Το σύνθημα του προγράμματος ήταν: «Ένα δέντρο για σένα, για μένα, για όλους μας». Οι ανωτέρω δράσεις στοχεύουν στην ενθάρρυνση και συμμετοχή των εκπαιδευόμενων νέων στο κοινωνικό γίγνεσθαι. Για το σκοπό αυτό έχει εκλεγεί 16μελές Συμβούλιο από τις δύο Εκπαιδευτικές Μονάδες μας.



Στιγμιότυπο από τη δενδροφύτευση.



Η ομάδα των νέων μας που μετείχε στη δενδροφύτευση.

Μουσική απογευματινή εκδήλωση - τσάι, στο Ναυταθλητικό Κέντρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Μεσολόγγι

Κι εφέτος πραγματοποιήθηκε με πολύ μεγάλη επιτυχία η πολιτιστική μας εκδήλωση-μουσικό απογευματινό τσάι, την Τετάρτη 2 Μαρτίου 2011, στην αίθουσα «ΕΡΙΦΥΛΗ», στο Ναυταθλητικό-Περιβαλλοντικό μας Κέντρο στο Μεσολόγγι.

Τους επισήμους κι όλους τους παρευρεθέντες υποδέχθηκαν οι κυρίες του Διοικητικού Συμβουλίου κ. Τέτα Ρεπάσου, η κ. Βίβια Φαρμάκη, η κ. Χριστίνα Φίλου και η κ. Πόπη Ρόμπολα.

Με την παρουσία τους μας τίμησαν οι επίσης: κα Διονυσία Σαμαντά - Ψαράκη, Δντρια Πρόνοιας Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, ο κ. Θεόδωρος Μαργαρίτης και ο κ. Ιωάννης Μαστρανδρέου, Δημοτικοί Σύμβουλοι του Δήμου Μεσολογγίου, ο κ. Γιάννης Σακιριανός, Λιμενάρχης Μεσολογγίου και η σύζυγος του Δημάρχου Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Παναγιώτη Κατσούλη.

Ευχαριστούμε θερμότητα όλους τους επισήμους, όλες τις εκλεκτές κυρίες, μέλη μας από το Μεσολόγγι και το Αιτωλικό, για τα υπέροχα γλυκίσματα που προσέφεραν στην πολιτιστική μας εκδήλωση με περίσσειμα αγάπης, όπως απαιτεί η ελληνική φιλοξενία. Το συμπολίτη μουσικό κ. Χρήστο Βλαχογιάννη και τα μέλη της ορχήστρας του, που με την υπέροχη μουσική και τα έξοχα τραγούδια τους αφιλοκεδώς συνέβαλαν στην επιτυχία της εκδήλωσής μας. Το χορευτικό τμήμα του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου Ι.Π. Μεσολογγίου που χόρεψε υπέροχα ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς. Την κ. Μαρίνα Κασσαβέτη, κοινωνική λειτουργό του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», που απάγγειλε ποίηση του έλληνα Νομπελίστα Οδυσσέα Ελύτη, στα πλαίσια του έτους 2011, έτους αφιερωμένου στον Οδυσσέα Ελύτη. Τον κ. Νικόλαο Μπούλη, που όλα αυτά τα χρόνια αφιλοκεδώς στηρίζει την εκδήλωσή μας προσφέροντας είδη οικιακής εστίασης από το εστιατόριό του «Ραδιομέγαρο».

Επίσης, θέλουμε να ευχαριστήσουμε θερμότητα τα μέλη μας, τους φίλους μας, το Σύλλογο «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών», του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», όλες τις εθελόντριες κυρίες που στηρίζουν το έργο μας και όλους όσους μας τίμησαν με την παρουσία τους.

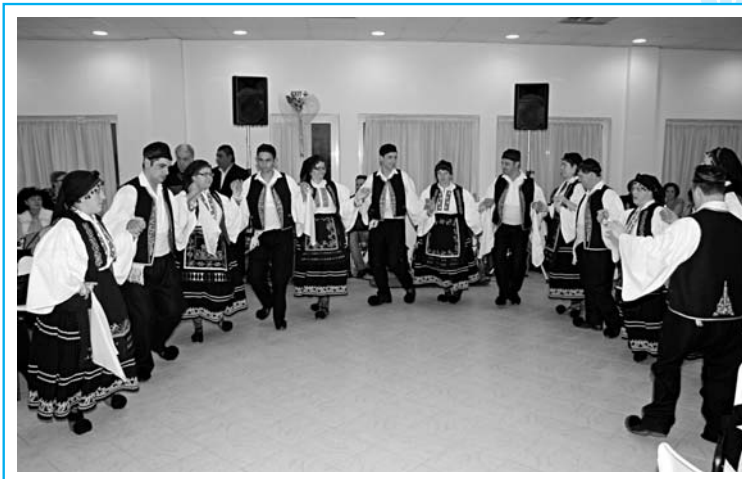
Ευχαριστούμε, ακόμη, θερμότητα τα καταστήματα και τους εμπόρους της πόλης μας για τα δώρα τους στη λαχειοφόρο αγορά που συνετέλεσαν στην επιτυχία της εκδήλωσης.



Στιγμιότυπο από την εκδήλωση στο Ναυταθλητικό Κέντρο.



Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου κατά την εκδήλωση στο Ναυταθλητικό Κέντρο.
Κα Βίβια Φαρμάκη, Κα Ποπούλα Ρόμπολα, Κα Δώρα Ρουπάκη.



Η χορευτική ομάδα των νέων μας χορεύει δημοτικούς χορούς.

Επισκέψεις Προσωπικοτήτων στο “ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”

Η επίσκεψη του Σεβασμιωτάτου
Μητροπολίτου κ. Κοσμά
στην Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα
μας στο Αγρίνιο.



Η κα Ντόρα Μπακογιάννη,
Πρόεδρος του κινήματος
“Δημοκρατική Συμμαχία”
στη Β΄ Εκπαιδευτική μας
Μονάδα στο Αγρίνιο.

Ο κ. Παρασκευάς Αυγερινός,
τέως Υπουργός Υγείας &
Πρόνοιας, στο Εργαστήρι
«ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».



Γνώμες Προσωπικοτήτων για το Εργαστήρι "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"

Αγάπη για τη ζωή. Σεβασμός στον άνθρωπο. Όλοι μπορούμε. Συγχαρητήρια για την προσφορά. Φεύγω συγκλονισμένος. Σας ευχαριστώ για όσα κάνατε.

Παρασκευάς Αυγερινός, τ. Υπουργός Υγείας & Πρόνοιας, 10/2/2011

Παρασκευάς Αυγερινός
10-2-2011

Τ. Υπουργός Υγείας και Πρόνοιας



Δεν υπάρχουν λόγια να περιγράψει κανείς τόσο αγάπη και τόσο μεγάλη προσφορά. Ευχαριστούμε πολύ διότι η δύναμή σας δείχνει ότι η Ελλάδα μας έχει ανθρώπια.

Ντόρα Μπακογιάννη, Πρόεδρος Κινήματος «Δημοκρατική Συμμαχία» 11/3/2011

Ντόρα Μπακογιάννη



Αγρίνιο 11 Μαρτίου 2011

Η επίσκεψή μου στο Εργαστήρι «Παναγία η Ελεούσα», έδρα των δραστηριοτήτων της πόλης και του νομού, μου επεφύλαξε εντυπώσεις πέραν των καλύτερων προσδοκιών μου. Μια ανθρώπινη κοινωνία από την οποία εκπέμπεται χαρά και αισιοδοξία. Μια τρανή απόδειξη του τι δύναται να επιτύχει η πίστη στην ανθρώπινη δύναμη και το ύψος της δημιουργίας ανθρώπων, που κατά τα κοινά ανθρώπινα κριτήρια ήταν «άχρηστοι». Η αυτοθυσία των εμπνευστών, ιδρυτών, Διευθυντών, υπευθύνων τμημάτων και όλου του προσωπικού και η απέραντη αγάπη στον συνάνθρωπο, κάνει πραγματικά θαύματα.

Θερμά συγχαρητήρια σ' όλους. Εύχομαι ο Κύριος Ιησούς να ευλογεί το έργο του και να του χαρίσει δύναμη και αισιοδοξία.

Με αγάπη στο έργο αυτό.

Γαβριήλ Αλπέντζος, Δρ. Φιλοσοφίας Πανεπ. Αθηνών,

Πρόεδρος Πανελληνιας Ένωσης τ. Επιθεωρητών Εκπαίδευσης, Συγγραφέας, 11/11/10

Γαβριήλ Αλπέντζος
Δρ. Φιλοσοφίας Πανεπ. Αθηνών
Πρόεδρος
Πανεπ. Ένωση τ. Επιθεωρητών Εκπαίδευσης
Συγγραφέας



Θερμά συγχαρητήρια για το έργο σας. Εύχομαι ο Θεός να σας δίνει δύναμη να συνεχίσετε να βοηθάτε αυτούς που έχουν ανάγκη... αυτούς που έχουν ταλέντο και δεν έχουν τη δυνατότητα.

Καλή συνέχεια!

Σωτήρης Κ. Λαχανόπουλος, Γραμματέας Ιδρύματος ΜΠΟΔΟΣΑΚΗ
21/12/2010

Σωτήρης Κ. Λαχανόπουλος



Θερμά συγχαρητήρια σε όλους σας! Σας ευχόμαστε καλή δύναμη στο έργο που έχετε αναλάβει. Καλές γιορτές με Υγεία, Αγάπη και Ευτυχία.

Γυμνάσιο Αιτωλικού

Γυμνάσιο Αιτωλικού



Μια μοναδική δουλειά πάνω από κάθε προσδοκία! Αξίζει να προβληθεί με κάθε τρόπο για να είναι φωτεινό παράδειγμα που το χρειάζομαστε. Με την αγάπη μου και την ελπίδα να σας βλέπουμε συχνά.

Π. Μοσκόφ, Ψυχολόγος 2/12/2010

Π. Μοσκόφ 2 Δεκ. 2010.



Το χρώο και τους ανθρώπους τους ερωτεύτηκα με την πρώτη ματιά. Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου έχει πολλά να μάθει από σας. Χαίρομαι που μια συμπατριώτισσά μου συνέβαλε σε όλα αυτά.

Ευστράτιος Παπάνης

Επίκουρος Καθηγητής Πανεπ. Αιγαίου

Ευστράτιος Παπάνης

Επίκουρος Καθηγητής

Πανεπιστημίου Αιγαίου.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΦΙΛΩΝ, ΓΟΝΕΩΝ, ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ & ΘΕΛΟΝΤΩΝ»

Στις 17 Νοεμβρίου 2010 έγιναν οι αρχαιρεσίες του Συλλόγου για την εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής.

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο, μετά τη συγκρότησή του σε σώμα έχει ως εξής:

Πρόεδρος: Βασιλική Μαραγιάννη

Αντιπρόεδρος: Ρούλα Σουμέλη

Γραμματέας: Βαρβάρα Μικέλλη

Ταμίας: Τούλα Ντεντοπούλου

Μέλη: Άσπα Καρατζογιάννη,

Μαίρη Λυμπουρίδη,

Χριστίνα Τσιχριτζή.

Εξελεγκτική Επιτροπή: Ζαφείρης Ζώνης (πρόεδρος), Γιολάντα Κρικοχωρίτη, Αγαθή Φούντα.

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο οργάνωσε στο Γραφείο του Συλλόγου στις 8-12-10 το Ετήσιο χριστουγεννιάτικο Bazaar με χειροποίητα έργα των εκπαιδευομένων νέων και γλυκίσματα, που με πολλή αγάπη κατασκεύασαν εθελόντριες κυρίες. Από τα έσοδα διατέθηκε χρηματικό ποσό για τις ανάγκες του Εργαστηρίου. Η εκδήλωση σημείωσε μεγάλη επιτυχία.



Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου κ. Μαρία Τσούτσου και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών».

του Εργαστηρίου “ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”

Στις 2-2-11 πραγματοποιήθηκε στο Παπαστράτειο Μέγαρο της Γ.Ε.Α. η Ετήσια Γενική Συνέλευση του Συλλόγου. Ακολούθησε η κοπή της πίτας και απογευματινό τσάι με μουσική. Η Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Βασιλική Μαραγιάννη στην ομιλία της επεσήμανε ότι το Διοικητικό Συμβούλιο επέλεξε τη συγκεκριμένη μέρα της Υπαπαντής για να τιμήσει το ιερό πρόσωπο των μητέρων των εκπαιδευομένων νέων μας. Ανέφερε χαρακτηριστικά: «Αυτή την τρυφερή στιγμή της Θείας οικογένειας επέλεξε η Εκκλησία για να τιμήσει το ιερό πρόσωπο της Μη-

τέρας. Αυτή την τρυφερή στιγμή επιλέξαμε και εμείς, σήμερα για να τιμήσουμε τις γλυκειές, υπομονετικές, τρυφερές μορφές, τις Μητέρες των παιδιών του Εργαστηρίου μας».

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο θα συνεχίσει τις δραστηριότητες του με ιδιαίτερο ζήλο, με σκοπό την ενίσχυση του έργου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και ευχαριστεί όλα τα μέλη του Συλλόγου για τη συμμετοχή και τη βοήθειά τους.

*Επιμέλεια: Το Δ.Σ. του Συλλόγου
«Φίλων, Γονέων και Εθελοντών»*



Η Πρόεδρος του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών» κ. Βασιλική Μαραγιάννη και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»



Η κυρία Πόπη Μοσκώφ υπογράφει στο βιβλίο επισκέψεων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Ο κ. Ευστράτιος Παπάνης, Επίκουρος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αιγαίου επισκέφθηκε τη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα μας στο Αγρίνιο.



Επίσκεψη του Αντιπεριφερειάρχη κ. Βασίλη Αντωνόπουλου στη Β΄ Εκπαιδευτική μας Μονάδα στο Αγρίνιο.

Επίσκεψη του κ. Σωτήρη Λαγανόπουλου, Γραμματέα του Ιδρύματος Μποδοσάκη στην Α΄ Εκπαιδευτική Μονάδα μας στο Μεσολόγγι.



Επιστολή του κ. Γαβριήλ Αλπέντζου

Ο κ. Γαβριήλ Αλπέντζος είναι Δρ. Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, Συγγραφέας, Πρόεδρος Πανελληνίας Ένωσης Επιθεωρητών Εκπαίδευσης.

Προς Κον Ανδρέα Λοβέρδο
Υπουργό Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης

Θέμα: Επιβάλλεται να ενισχυθεί άμεσα το Εργαστήρι Ειδικής Αγωγής και Κατάρτισης «Παναγία Ελεούσα», Μεσολόγγι - Αγρίνιο.

Ανακοίνωση: Στο Εργαστήρι «Παναγία Ελεούσα».

Εξοχότατε κ. Υπουργέ

Συνημμένως υποβάλλω αντίγραφα δημοσίευσης εντυπώσεών μου από τη Διήμερη εθελοντική Επίσκεψη μου το μήνα Νοέμβριο 2010 στο Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής και Κατάρτισης «Παναγία η Ελεούσα», στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο.

Πρέπει να ομολογήσω ότι το κοινωφελές αυτό Ίδρυμα εθελοντικής προσφοράς στην ελληνική πάσχουσα Νεότητα και τις οικογένειες τους, αξιολογούμενο, κάτω από το πρίσμα των επιστημονικών μου εξειδικεύσεων και καθηκόντων στα οποία πρόσφερα τις υπηρεσίες μου, αποτελεί ένα φωτεινό παράδειγμα Οργάνωσης, Λειτουργίας και Απόδοσης. Συναγωνίζεται και προηγείται των αντίστοιχων Κρατικών και Ιδιωτικών Ιδρυμάτων της Ευρώπης.

Αυτό οφείλεται, ως περιγράφεται και στο Δημοσίευμα, στην με θέρμη ψυχής επί 24ώρου βάσεως παρουσία και εργασία της Ιδρύτριας και του Συμβουλίου και στην ανεπιφύλακτη Συμπαράσταση των Δήμων Αγρινίου και Μεσολογγίου, της Εκκλησίας των λοιπών τοπικών Φορέων και του Λαού. Και βέβαια το μέγιστο Οικονομικό βάρος Λειτουργίας έχει αναλάβει η Πολιτεία δια του Υπουργείου σας.

Επειδή, ως διεξοδικά μελέτησα και διαπίστωσα, οι Δραστηριότητες διευρύνονται και επιβάλλεται να επεκταθούν περισσότερο, Χρειάζεται αυξημένο το ενδιαφέρον σας και συνεχή αυξημένη οικονομική συμπαράσταση του Υπουργείου σας.

Κύριε Υπουργέ, Αναγνωρίζονται στο πρόσωπο σας υψηλές ευαισθησίες για τους εκπαιδευομένους του Ιδρύματος αυτού και γενικά για την Νεότητα.

Είμαι βέβαιος πως θα ακούσετε τη φωνή ενός παλαιάμαχου Εκπαιδευτικού και Εθελοντή Κοινωνικού Λειτουργού. Τα παιδιά αυτά «Έχουν Άνθρωπον»! Έχουν Εσάς!

Με εξαιρετική Τιμή
Γαβριήλ Αλπέντζος

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΟΥ

(1911-2011)

Πάσχα με τον Παπαδιαμάντη

Το εορταστικό διήγημα -αγγλοσαξονική παράδοση- ακμάζει στην Ελλάδα ταυτόχρονα με την αποδοτικότερη περίοδο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Κατά τον Περάνθη, μπορούμε να πούμε πως το ελληνικό εορταστικό διήγημα άρχισε και τελείωσε μαζί του. Και ο Πέτρος Χάρης γράφει «...ο μελετητής της νέας λογοτεχνίας μας κάθε Χριστούγεννα, κάθε Πρωτοχρονιά, κάθε Πάσχα αισθάνεται πηλί του τον Άγιο της, ακούει τις προσευχές του, και το κελιάδημα της φωνής του σε μικρούς και ταπεινούς ναούς, τον βλέπει να κάνει το σημείο του Σταυρού με την ίδια πάντα επισημότητα και την ίδια θερμή φρικίαση, τον νιώθει βυθισμένο στην κατάνυξη του, τον ακολουθεί στη χαρά και στην αγαλλίαση του, που είναι πάντα ύμνος στο θείο και τραγούδι στην ελληνική φύση...». Γι' αυτά τα γνωρίσματα του οι προσδευτικοί τον υποτίμησαν ως συντηρητικό. Εκείνος όμως τους δήλωσε απερίφραστα και με σθένος: «Το επί εμοί, ενόσω ζω και αναπνέω και σωφρονώ δεν θα παύσω πάντοτε, ιδίως δε κατά τας πανεκλήμπρους ταύτας ημέρας, να υμνώ μετά ηλαρείας τον Χριστόν μου, να περιγράφω μετ' έρωτος την φύσιν και να ζωγραφώ μετά στοργής τα γνήσια ελληνικά έθνη...».

Βεβαίως, ο Παπαδιαμάντης με τη λέξη έθος δεν

εννοούσε το λαμπριάτικο φοηκλήορ, αηθήά τη βαθύτερη έννοια αυτής της κατ' εξοχήν ρωμαίικης γεμάτης πνευματικότητα γιορτής, για να συμπληρώσει ο γήλωσσοπλάστης Οδυσσέας Ελήτης μιλώντας επιγραμματικά γι' αυτή τη μαγεία του Παπαδιαμάντη:

«Όσοι λευκοφόροι, εννοήτωσαν».

Καθώς περάσαμε το κατώφλι της Σαρακοστής και οδεύουμε προς την εορτή των εορτών και την πανήγυρη των πανηγύρεων, το πασίχαρο Πάσχα, η μαγευτική γραφίδα του κυρ Αλέξανδρου μπορεί να μας δώσει την ευκαιρία ή την αφορμή, μέσα από τις ρωγμές των παιδικών του σκιαθίτικων αναμνήσεων και την καταγραφή γεγονότων που έζησε ή πληροφορήθηκε στην Αθήνα, να

ανακαλύψουμε την Όντως αγάπη, τη θεία στοργή και την ελήπδα, που είναι ο ίδιος ο αναστημένος Χριστός. Και το καταφέρνει αυτό ο Παπαδιαμάντης, καθώς οι ήρωες του, ταπεινοί και καταφρονεμένοι, φτωχοί και χτυπημένοι από πλείστες δοκιμασίες στους γιαηούς της Σκιάθου ή στις λαϊκές συνοικίες της Αθήνας, είναι άνθρωποι που, παρά τις αμαρτίες και τα πάθη τους, «δεν έχασαν την τάση τους να είναι στους δρόμους του Κυρίου», να βρίσκονται σιμότερα στο θεό, να είναι η ζωή τους η συνέχεια της ζωής του παιδιού. Άνθρωποι που δεν αποκόπηκαν από το θεό και που



με την απλή καρδιά τους πραγματώνουν έναν λειτουργικό χριστιανισμό αναδυόμενο μέσα από τη Γραφή, το συναξάρι, τη λειτουργία και τις ιερές ακολουθίες.

Τελικά μόνο αυτοί μπορούν να συλλάβουν την επίδα και την παρηγοριά της Αναστάσεως, να λουστούν στην άφατη χαρά της ως πρόγευση της αιώνιας ευφροσύνης. Τι κι αν είναι φτωχοί, αμαρτωλοί κι αναγκασμένοι; Αυτά δεν στέκονται εμπόδιο στο να πανηγυρίζουν μεθυσμένοι από τη χαρά της Αναστάσεως, παρέα με την ανοιξιιάτικη φύση. Κρατούν τις λαμπάδες αναμμένες κι είναι σαν να ακουμπάνε τα κράσπεδα των ολοφώτεινων ιματίων του Αναστημένου Χριστού. «...αι δύο γυναίκες ήρχισαν να αναζωπυρώσι τα φυτίλια, να ρίπτωσιν έλαιον εις τας κανδήλας και να κάμνωσιν εγκάρδιους σταυρούς. Ησθάνοντο ανέκφραστον χαράν και γλήκαν εις τα σωθικά των. Ήτον Ανάστασις! Το πρόσωπον του Δεσπότη Χριστού έλαμψε με Άγιον φως, δεξιά της Ιεράς Πύλης. Η μορφή της Δεσποίνης Θεοτόκου ήστραπτε εξ αφάτου χαράς, αριστερόθεν, κρατούσης το θείον βρέφος της ...» (Λαμπριάτικος Ψάλλτης.)

Ο κόσμος του Παπαδιαμάντη είναι οργανικά δεμένος με τα πρωταρχικά στοιχεία της ζωής, τη γη, τη θάλασσα, τη βλάστηση. Συστενάζουν στα βάσανα των ανθρώπων και συχαίρουν στα χαρμόσυνα τους. Πώς θα μπορούσε να απουσιάζει, λοιπόν, η φύση από τη δόξα της Αναστάσεως; «... η σελήνη είχεν ανατείλει προ του μεσονυκτίου...οι θάμνοι εσειόντο πανταχού... τα έντομα εξεγείροντο... και η αγραμπελιά η χιονανθής η λευκάζουσα και μυροβοηούσα εις τους φράκτας, λευχείμων μυροφόρος εορτάζουσα την Ανάστασιν και ο κισσός και το αγιόκλημα, πλόκαμοι της ανοίξεως... διέχυον ζωηροτέραν εν τη νυκτί την ευωδίαν των εις τον αέρα... και η ανδών ηκούετο μινυρίζουσα, βαθειά εις τον μυχόν του δάσους...» (Στην Αγί' Αναστασία).

Γι' αυτούς που θλιβονται, που τα βέλη του πόνου διαπερνούν την καρδιά τους, η γλυκεία πασχαλιά είναι η μητέρα της χαράς. Η μικρή Μόρφω στο «Παιδική Πασχαλιά», καθώς αναπολεί τη μανούλα της που την έχασε, σκέφτεται ότι δεν θα «ανατείλει εκ νέου γλυκεία παιδική πασχαλιά». Ο κυρ Αλέξανδρος σκουπίζει τα δάκρυα της ψιθυρίζοντας: «Άλλ' ο Χριστός υπεσχέθη να πίνε με τους εκλεκτούς του καινόν

το γέννημα της αμπέλου εν τη βασιλεία του Πατρός του. Ω! Πάσχα το μέγα και ιερώτατον Χριστέ, δίδου ημίν εκτυπώτερον σου μετασχείν εν τη ανεσπέρω ημέρα της Βασιλείας Σου».

Με πόση καλοσύνη, στοργή, συμπόνοια, κατανόηση και τρυφερότητα εξιστορεί τον καημό της Χριστίνας, της δασκάλας, που ναι «χωρίς στεφάνι» και λαχταράει να πάει στην εκκλησιά το Μεγαλοβδόμαδο! «... κι έπληνε κι εσυγύριζεν όλον τον χρόνον. Την Μεγάλην Πέμπτην έβαπτε τα αυγά κόκκινα. Και δεν είχε τόλμης πρόσωπον να υπάγη κι αυτή εις την εκκλησίαν. Μόνον το απόγευμα του Πάσχα, εις την ακολουθίαν της Αγάπης, κρυφά και δειλιά εισηρήπεν εις τον ναόν δια να ακούση το «Αναστάσεως ημέρα» μαζί με τες δούλες και τες παραμάνες. Άλλ' Εκείνος, όστις ανέστη ένεκα ταλαιπωρίας των πτωχών και του στεναγμού των πενήτων, όστις εδέχθη της αμαρτωλής τα μύρα και τα δάκρυα και του ληστού το Μνήσθητί μου, θα δεχθεί και αυτής της πτωχής την μετάνοιαν και θα της δώσει χώρον και τόπον χλοερών και άνεσιν και αναψυχήν εις την Βασιλείαν του την αιωνίαν...», αφού δεν υπήρχε χώρος γι' αυτήν στην κοινωνία.

Η χαρά όμως της Αναστάσεως που εκλύεται από την Αγία Τράπεζα και μοιράζεται στις λαμπάδες και στις ψυχές συμπληρώνεται με το πανηγυρικό τραπέζι και μεταστοιχείωνεται σε αγάπη και ενότητα. Γίνονται όλοι ένα. «Μετά την Ανάστασιν οι χωρικοί το έστρωσαν υπό τους πηλατώνους παρά την δροσεράν πηγήν. Ως τάπητας είχαν την χλόην και τα χαμοηλούδα, ως τράπεζαν πτέριδας και κλάδους σχοίωνων... Ο παπα-Κυριάκος προήδρευε του συμποσίου... Ο Φταμνίτης με την λύραν του αντέδιδε φθόγγους λιγυρούς...

-Χριστός Ανέστη! Αθηνός ο Κύριος! Ξη και βασιλεύει εις πάντας τους αιώνας!...», αντηχούσαν οι ευχές. «...είτα ήρχισαν τα άσματα. Εν πρώτοις το Χριστός Ανέστη... Περί την δειλήν είχεν αρχίσει ο χορός... Αθηθείς ορθόδοξοι Έλληνες». (Εξοχική Λαμπρή).

Γράφει η κ. **Ελένη Μούρτη-Μάθαινου**, Φιλολόγος

Τι' αυτούς που έφυγαν από κοντά μας

Μαρία Κακκαβιά

Στις 24-12-2010 απεβίωσε στο Αγρίνιο, πλήρης ημερών, η Μαρία Κακκαβιά, σύζυγος του Παντελή Κακκαβιά, με τον οποίο απέκτησε τέσσερα τέκνα, επίλεκτα μέλη της κοινότητας του Αγρινίου. Η θανούσα υπήρξε άριστη, χριστιανή μητέρα και έζησε με ήθος και αξιοπρέπεια όλη της τη ζωή. Στα τέκνα και τους οικείους της εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια και ευχόμαστε ο θεός να αναπαύσει τη ψυχή της.



Αλέκος Σελιμάς

Έφυγε πρόσφατα από κοντά μας, μετά από μακρά και επώδυνη ασθένεια ο Αλέκος Σελιμάς, καθηγητής σε Τεχνικό Λύκειο της πόλης μας. Στην αγαπητή του γυναίκα, κυρία Γιούλα, δραστήρια εθελόντρια μας και στα εκλεκτά του τέκνα εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια. Ο Θεός να τον αναπαύσει.



Νικόλαος Αλεξόπουλος

Μετά από πολύχρονη μάχη με την επάρατο νόσο απεβίωσε ο Νικόλαος Αλεξόπουλος, εκλεκτός φίλος του Εργαστηρίου μας και σύζυγος της εργαζομένης μας, κ. Τούλας Αλεξοπούλου. Στην αγαπητή μας Τούλα και την οικογένειά της, εκφράζουμε τα θερμότερα συλλυπητήρια μας. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Μεσολογγίτικης γης που τον σκεπάζει.



Μπάμπης Δατσέρης

Απεβίωσε στο Μεσολόγγι ο επιχειρηματίας Μπάμπης Δατσέρης, μέλος του Εργαστηρίου, θερμός υποστηρικτής του έργου μας και επιφανής Μεσολογγίτης. Στην εκλεκτή σύζυγο του, τα τέκνα και τους οικείους του, θερμά συλλυπητήρια. Ας είναι ελαφρύ το χώμα του Μεσολογγίου που τον σκεπάζει.



Μιχαήλ Πάγκαλος

Απεβίωσε στην Αθήνα ο ιατρός Μιχαήλ Πάγκαλος, που πρόσφερε επί σειρά ετών τις υπηρεσίες του στο Νοσοκομείο Αγρινίου, ως Διευθυντής κλινικής. Στην εκλεκτή σύζυγό του, Μαρία και τις κόρες του Ειρήνη και Ζαχαρούλα εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της αττικής γης που τον σκεπάζει.



Ελευθερία Γούναρη

Απεβίωσε στο Αγρίνιο η Ελευθερία Γούναρη, σύζυγος Σπυριδωνος Γούναρη και μητέρα τριών τέκνων, εκλεκτών μελών της αγρινιώτικης κοινότητας. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στα τέκνα της και τα εγγόνια της.



Αννούλα Λένα - Κατζούρου

Έφυγε από κοντά μας η εκλεκτή συμπολίτισσά μας & μέλος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» Αννούλα Λένα - Κατζούρου. Στο σύζυγο και στην πολυαγαπημένη της κόρη, εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια και ο Πανάγαθος Θεός ας αναπαύσει την ψυχή της.



Ευχαριστήρια

- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα τους αγρότες παραγωγούς της περιοχής Μακρυνείας για την προσφορά λαδιού, με την πρωτοβουλία του διδασκάλου κ. Γεωργίου Μπαρούτη.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμά την Ένωση Αγροτικών Συνεταιρισμών Μεσολογγίου για την προσφορά μεταλλικού δοχείου λαδιού.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα τον κ. Μιχάλη και την κα Τασούλα Κατηφόρη για την προσφορά επιβατικού αυτοκινήτου 1200 κυβ. μάρκας LANCIA.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα το EMILEON SPORT CENTER για την δωρεάν παραχώρηση της αίθουσας εκδηλώσεων και τους αθλητικούς χώρους του στο Εργαστήρι μας.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμά τους: Δημήτριο & κα Χαρά Κατσουράκη, Αλεξάνδρα Χολή, Γεώργιο Μπαρούτη, Ιωάννα Καλλιμάνη, Νικολέτα Κάκκου, Λένα Διονυσοπούλου, Γιάννη και Νίκο Νικολόπουλο, Χρήστο Παπαγεωργίου, Γιάννη Κουθούρη, Δήμητρα Παλιούρα, Ιωάννη Χατζή, Πάνο & Θέμη Σταράμο για την προσφορά τους σε λάδι.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμά την κα Αγαθή Καμαριάρη για την προσφορά πορτοκαλιών.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα την 132 Σμηνναρχία Μάχης για την προσφορά γάλακτος.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα τον έμπορο Μεσολογγίου κ. Γεώργιο Στεφανάτο για τη προσφορά τριών σακιών αλεύρι που πρόσφερε στο Σύλλογο «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» για τις οικογένειες των νέων μας.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα το κατάστημα «ΧΥΤΗΡΟΓΛΟΥ» για την προσφορά υφασμάτων.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα τους Αδελφούς Κουτέρη για τα μελομακάρονα και τα κουλουράκια που μας προσέφεραν.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα τον κ. Κωνσταντίνο και την κ. Αθανασία Σαλούρου για το αναπηρικό αμαξίδιο που μας προσέφεραν.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Χρήστο Παπαστάμο για το ιατρικό κρεβάτι που μας πρόσφερε.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα τον κ. Ντίνο & Ιωάννη Πασιόπουλο για τις δωρεές τους σε χυμούς και αναψυκτικά.
- ✿ Ευχαριστούμε θερμότατα το τμήμα νηπίων του παιδικού σταθμού «ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» για τα τρόφιμα που μας πρόσφεραν.

✿ Θερμά ευχαριστούμε από καρδιάς όλους όσους προσφέρουν στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» χρήματα εις μνήμην αγαπημένων τους, αλλά συχνά και για χαρούμενα γεγονότα. Σεβόμενοι την επιθυμία τους για ανωνυμία την τηρούμε και διατηρούμε της ευγνωμοσύνη μας.

Ανακοίνωση

Ανακοινώνουμε σε όλους τους φίλους του Εργαστηρίου μας ότι δεχόμαστε προσφορά τροφίμων (λάδι, τυρί, ζυμαρικά, γάλατα εβαπορέ, κρέας, κιμά κ.ά.) για το καθημερινό γεύμα που προσφέρεται στα παιδιά. Επίσης δεχόμαστε κουβέρτες, σεντόνια, πετσέτες για τις ανάγκες του οικοτροφείου μας που λειτουργεί προς το παρόν μόνο στο Μεσολόγγι με στόχο να δημιουργηθεί και στο Αγρίνιο. Ιδιαίτερα στις δύσκολες οικονομικές συνθήκες του τόπου μας η προσφορά σας είναι εξαιρετικά ευπρόσδεκτη.



Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ" στο Αγρίνιο
έναντι του Δημαρχείου Αγρινίου



Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ" στο Μεσολόγγι,
προσφορά της ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ Α.Ε. και του Προέδρου της κ. Πρ. Εμφιετζόγλου

*Καλή
Ανάσταση*



*Καλό
Πάσχα*

ευχόμαστε στους φίλους του Εργαστηρίου «Παναγία Ελεούσα» και του περιοδικού μας

Με την ευκαιρία σας υπενθυμίζουμε ότι στα εκθετήρια

στο **Αγρίνιο** (Χαρ. Τρικούπη 9,
έναντι Δημαρχείου, τηλ. 26410-57601)

στο **Μεσολόγγι** (Λόρδου Βύρωνος 32,
τηλ. 26310-25155)

**Σας περιμένουμε και φέτος να μας στηρίξετε με την παρουσία σας,
την αγάπη και τις αγορές σας**

Στην Εθνική Τράπεζα (Κατάστημα Μεσολογγίου) το Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής & Αποκαταστάσεως "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ" διατηρεί τον υπ' αριθμ. 412/29612373 λογαριασμό, στον οποίο οι φίλοι του Εργαστηρίου, μπορούν να καταθέτουν εφόσον επιθυμούν, τις τυχόν δωρεές τους, αφού επικοινωνήσουν με τα τηλέφωνα του λογιστηρίου: 26310 - 26321 & 26410 - 39750. Για περισσότερες πληροφορίες, είμαστε στη διάθεσή σας στα παραπάνω τηλέφωνα.

Παρακαλούμε τα γράμματά σας να απευθύνονται στο εργαστήρι "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού - Μεσολόγγι, τηλ. 26310 25130 & fax: 26310 26321 (υπόψη της Συντακτικής Επιτροπής).

