



Δεκέμβριος 2014
Τεύχος 26^ο

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

«Εγώ εἰμί ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος».
(Ἀποκάλυψη Ἰωάννη, Α' 8)



«Ο διαμερισμός των ματιών του Χριστού» (Esposio), Ελαιογραφία 2,85 X 1,73 Τολέδο.

ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
“ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”

Ν. Αιτωλοακαρνανίας

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ - ΑΓΡΙΝΙΟ



Ενημερωτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό περιοδικό
Έτος ίδρύσεως 2000
Αριθμός φύλλου: 26 - αντίτυπα 4.000

Έδρα - Α' Εκπαιδευτική Μονάδα:
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού, Μεσολόγγι 30200
Τηλ.: 26310 25130, 26310 24468 - Fax: 26310 26321
e-mail: ergpenel@otenet.gr • site: www.ergpanel.gr

Β' Εκπαιδευτική Μονάδα - Αγρίνιο - 30100
Τηλ. 26410 39750 - Fax: 26410 39751
e-mail: panelerg@otenet.gr

Ιδιοκτήτης: Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
για άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές
αναπηρίες, κινητικές, αισθητηρίων οργάνων,
λόγου, ελαφρές ψυχικές διαταραχές, αυτισμό,
σύνδρομο Down κ.λπ., νομού Αιτωλίας/Αχαΐας.

Ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
και του περιοδικού: **Μαρία Τσούτσου**

Εκδότης (Σύμφωνα με το νόμο)
Το Δ.Σ. του Εργαστηρίου "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"

Πρόεδρος: **Διονυσία Σαμαντά**
Αντιπρόεδρος: **Πόπη Δατσέρη**
Γραμματέας: **Πόπη Ρόμπολα**
Ταμίας: **Μαρία Χρονοπούλου**
Μέλος: **Βίβια Φαρμάκη**
Μέλος: **Τέτα Ρεπάσου**
Μέλος: **Ελένη Μάλαινου**

Συνεργάτες

Φρίντα Κολοβού - Μήτσιου
Βαρβάρα Καπώνη - Μικέλλη
Ελένη Μούρτη - Μάλαινου
Έλενα Ζαβιτσανάκη

Αλληλογραφία - Συλλογή ύλης
Ιουλία Λάκκα

Φαίνη Τσιμπουράκη
Χριστίνα - Μαρία Καράμπελα

Διευθυντής Έκδοσης
Δημήτριος Χειμαριώτης

Οικονομική διαχείριση
Θανάσης Σαπλαούρας
Χαρά Τηλιγάδα

Φωτογραφίες Εργαστηρίου
Σεραφείμ Γεωργιάδης
Γιώργος Ιωάννου
Φώτης Σοροβός

Καλλιτεχνική επιμέλεια
Διονυσία Σαμαντά
Ελένη Μάλαινου

Όσοι εργάζονται για το περιοδικό «ΠΛΕΙΑΔΕΣ»
δεν αμείβονται, είναι εθελοντές.

Εκτύπωση: ασημέλο κόπυλος τηλ.: 26310 22428

Η δημοσίευση των κειμένων στο περιοδικό μας γίνεται
με την ευθύνη των συγγραφέων. Κείμενα, φωτογραφίες, έντυπα κ.λπ.,
δημοσιευμένα ή μη, δεν επιστρέφονται. Η Συντακτική Επιτροπή
διατηρεί το δικαίωμα περικοπής μακροσκελών κειμένων.

Ετήσια συνδρομή: 10,00 ευρώ
Τιμή τεύχους: 5,00 ευρώ

Αποστέλλεται δωρεάν: σε Οργανισμούς, Δήμους, Κοινότητες,
Νομικά πρόσωπα Δημοσίου & Ιδιωτικού Δικαίου,
Μέσα μαζικής ενημέρωσης, Συλλόγους κ.λπ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός της Προέδρου
του Δ.Σ. κ. Δ. Σαμαντά σελ. 3

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ,
επιμέλεια Ε. Μάλαινου σελ. 4-5

Ετήσιο Συνέδριο της EPR -
Project Desqual σελ. 6

Αξιολόγηση Equass -
Ημερίδα για το Equass σελ. 7

Εγκαίνια Στέγης Υποστηριζόμενης Διαβίωσης -
Οικοτροφείο στο Αγρίνιο σελ. 8-9

Ετήσια Γενική Συνέλευση σελ. 10-11

“Πορτρέτα Γυναικών”
Αφιέρωμα στην επίτιμη πρόεδρο
κα Μαρία Τσούτσου σελ. 12-13-14

Ευχαριστίες στα Επίτιμα Μέλη σελ. 15

Ο ζωγράφος Δ. Θεοτοκόπουλος σελ. 16-17

Εκδηλώσεις - Δράσεις του Εργαστηρίου .. σελ. 18

Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσοπογγίου .. σελ. 19

Εορταστική εκδήλωση 3^{ης} Δεκεμβρίου .. σελ. 20

Ο Σύλληπος «Φίλων, Γονέων
& Εθελοντών» του Εργαστηρίου σελ. 21

Επισκέψεις προσωπικοτήτων σελ. 22

Γνώμες προσωπικοτήτων σελ. 23

Η φωτεινή σελίδα των νέων μας σελ. 24

Επιστημονική Ημερίδα “Εθελοντισμός,
καινοτόμα προγράμματα Σ.Υ.Δ.” σελ. 25

«Η Παναγίτσα των νερών» σελ. 26

Εκδρομή στο Μυστρά-Μονεμβασιά
του Εργαστηρίου και του Συλλόγου
Φίλων, Γονέων & Εθελοντών σελ. 27

Βιβλιοπαρουσιάσεις σελ. 28

Αυτοί που έφυγαν από κοντά μας .. σελ. 29-30

Ευχαριστήρια σελ. 31

«Αν θέλεις να γλέεσαι άνθρωπος δεν θα πάψεις ούτε στιγμή να αγωνίζεσαι για την Ειρήνη και το Δίκαιο».

Τάσος Λειβαδίτης



Αγαπητοί φίλοι

Η εκλογή μου ως Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αποτελεί για μένα μεγάλη τιμή και σταθμό στη ζωή μου.

Σας εξομολογούμαι, από καρδιάς: στην αρχή αισθάνθηκα ότι, ίσως, αποτελεί για μένα μια άλλη μορφή άσκηση διοικητι-

κού έργου, από ηγετική θέση.

Αντικρίζοντας όμως τα μάτια των νέων μας όλων μαζί και καθενός ξεχωριστά, υποχώρησε κάθε τέτοια μου σκέψη.

Συνειδητοποίησα ότι η ανάληψη των νέων μου καθηκόντων ως Πρόεδρου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» δεν σημαίνει τίποτε άλλο εκτός από την είσοδό μου στο ιερό καθήκον της προσφοράς και του εθελοντισμού, δίπλα στους «αδελφούς τους ελαχίστους», που δεν είναι σε θέση να διεκδικήσουν τίποτε για την προσωπική τους ζωή παρ' όλες τις ανάγκες που έχουν.

Έτσι, αισθάνομαι πως στο σημείο αυτό της προσωπικής μου ιστορίας καθούμαι να αλλιάξω τη ζωή μου, να ανιχνεύσω τη νέα μου κλήση, με τις ιδιαιτερότητές της και τις δυσκολίες της, ώστε να ανταποκριθώ προς όφελος των εκατό σαράντα ψυχών, που κάθε μέρα πρέπει να τους μεταδώσω το μήνυμα της ζωής, αλλά και να ανταποκριθώ στις προσδοκίες των εργαζομένων που καθημερινά καταθέτουν την ψυχή τους.

Η ζωή του ανθρώπου είναι απρόσμενη, απρόβλεπτη όσο και αν θέλεις ή πιστεύεις ότι μπορείς να την οδηγήσεις, όπου επιθυμείς εσύ.

Ξεκίνησα τη νέα πορεία μου με πολλή χαρά, με πολλή οράματα και τις ευχές της οικογένειάς μου και κυρίως με την ενθάρρυνση και εμπύχωση του αγαπημένου μου συζύγου, Γιάννη Ψαράκη. Δυστυχώς, ένα μήνα μετά την ανάληψη των καθηκόντων μου, αυτός που με στήριζε σε όλες μου τις αποφάσεις, ο καλός μου σύντροφος, κλήθηκε από το Θεό για το ταξίδι της αιωνιότητας.

Αιφνιδιαστικά, φοβήθηκα. Αναρωτήθηκα: και τώρα ποιος, ποιος θα είναι δίπλα μου να μ' εμπυχώνει, να με στηρίζει;

Όμως δεν ταλαιπωρήθηκα πολύ από τις εσωτερικές μου ενστάσεις. Το ίδιο το έργο, τα πρόσωπα των συνεργατών και των παιδιών του Εργαστηρίου, η μυστηριώδης αύρα ευλογίας που διαπνέει το έργο, εξουδετέρωσαν τις εσωτερικές μου δυσκολίες.

Είναι αλήθεια πως δεν μπορούσα να φανταστώ ότι τελικά ήταν ένα δώρο αυτό το τεράστιο έργο με τις πολλές δυσκολίες του. Το αποκαλώ δώρο, διότι η πίστη και η αφοσίωση στο έργο αυτό μεταμορφώνει κάθε φόβο σε χαρά, κάθε επιφύλαξη και αμηχανία σε αγάπη.

Αυτή την πεποίθηση έχω κάθε φορά που δρασκελίζω το κατώφλι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Χαίρομαι που βρίσκομαι στο Εργαστήρι, χαίρομαι που προσφέρω. Δεν προσδοκώ προσωπικά οφέλη.

Μόνη μου προσδοκία είναι η επιτυχής συνέχιση του έργου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Για μένα το Εργαστήρι πλέον μπήκε στο περίγραμμα της ζωής μου, στο επίκεντρο των ενδιαφερόντων μου.

Αγαπητά μου παιδιά και εργαζόμενοι του Εργαστηρίου, ήρθα κοντά σας για να μάθω, να εκτιμήσω και να διδαχθώ από την προσφορά σας, να οραματιστώ μαζί σας έναν κόσμο καλύτερο με τις

αξίες του ανθρωπισμού, της κοινωνικής αλληλεγγύης, του δικαίου και της ηθικής.

Πλέον δεν φαντάζομαι το ρόλο μου χωρίς όραμα. Όραμα που έχει στόχο την πρόοδο του Εργαστηρίου και που δεν πνίγεται στο έλος των προσωπικών μας φιλοδοξιών.

Κάθε όραμα, όμως, απαιτεί τον εμπνευστή του, τους ανθρώπους που το υποστηρίζουν και που θα το μεταλαμπαδεύσουν στους επόμενους.

Η κύρια εργάτιδα αυτού του οράματος, πρώτη οραματίστριά του αυτό του πρότυπου Εργαστηρίου για άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, αυτισμό κ.α. ήταν η Μαρία Τσούτσου που για δύομισι δεκαετίες έφερε την πολυεπίπεδη ευθύνη του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», βάζοντας γερά θεμέλια με υποδομές στέρεες για την απρόσκοπτη λειτουργία του.

Κυρία Τσούτσου,

Μου μεταδώσατε και συγκεκριμενοποιήσατε την ιδέα του εθελοντισμού και της φιλαλληλίας.

Θα ήθελα να σας διαβεβαιώσω ότι δεν μεταποτιστήκατε καθόλου από τη θέση της καρδιάς μας.

Αποστολή μας είναι να σεβαστούμε και να διαφυλάξουμε και να αναδείξουμε το έργο σας.

Η παραίτησή σας δείχνει το προσωπικό σας μεγαλείο και την ευγένειά σας.

Μου δείξατε εμπιστοσύνη,

Εσείς και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου που αποτελείται από κυρίες με πολύχρονη εθελοντική προσφορά στο Εργαστήρι και με διάθεση να προσφέρουν τις δυνάμεις τους για την επιτυχία του.

Επίσης επιθυμώ και εύχομαι σ' αυτό το δύσκολο έργο να έχω συμπαραστάτες και βοηθούς τους εξαιρετικούς εργαζόμενους του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» καθώς και τις άξιες και δημιουργικές εθελόντριες του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών».

Σας υπόσχομαι ότι θα αγωνιστώ με όλες μου τις δυνάμεις, ώστε να συνεχιστεί το έργο που προσφέρει το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», να διατηρηθεί και να καθιερωθεί, ως ένα από τα καλύτερα κέντρα εκπαίδευσης, αποκατάστασης και παροχής ποιοτικών κοινωνικών υπηρεσιών όχι μόνο της χώρας μας, αλλά και της Ευρώπης.

Με την ευκαιρία του ερχομού των άγιων ημερών, θέλω να ευχηθώ τα φετινά Χριστούγεννα να χαρίσουν σε όλους αυτούς που αγωνίζονται, τη ζωή που τους αξίζει.

**Η γέννηση του Θεανθρώπου
ας γίνει αρχή για μια χρονιά
διαφορετική, χωρίς βία,
δραμάτη αγάπη και ειρήνη
σ' όλο τον κόσμο.**

Σας ευχαριστώ

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Διονυσία Σαμαντά



Η Γέννηση του Χριστού. Τοιχογραφία (13ος αιώνας) στο Πρωτάτο του Αγίου Όρους.

Η σωτηρία των ανθρώπων μέσω της ενανθρώπισης του Θεού.

Χριστούγεννα είναι η γέννηση του Άχρονου μέσα στο χρόνο, η είσοδος και φανέρωση του Άκτιστου Θεού ως θεανθρώπου μέσα στην Ιστορία. Η γέννηση Του από μια Μάνα, την Υπεραγία Θεοτόκο Μαρία.

Αυτό που προσδοκούσαν οι αρχαίοι σοφοί, την ενσάρκωση του Θεού, εντοπίζοντας την σε γίγαντες της Ιστορίας, όπως ο μέγας Αλέξανδρος, γίνεται με τον Ιησού Χριστό πραγματικότητα. Ο Αιώνιος και Άκτιστος θεός γίνεται «ο ουκ ην δι' ημάς», αυτό που δεν ήταν, δηλαδή άνθρωπος.

Οι Έλληνες Υμνογράφοι της Ρωμοσύνης εκφράζουν το μυστήριο των Χριστουγέννων με ρητορικά ερωτήματα:

«Ο αχώρητος παντί, πώς εχωρήθη εν γαστρί;» (Αυτός που δε χωρά πουθενά πώς χώρεσε μέσα σε μια κοιλιά;)

«Ο εν κόλποις του Πατρός, πώς εν αγκάλαις της Μητρός;»

Πώς συνέβη αυτός ο αυτοπεριορισμός του Θεού, για να επικοινωνήσει μαζί μας; Η απάντηση του Υμνογράφου παραπέμπει στο μυστήριο: «Πάντως ως οίδεν, ως ηθέλησε και ως ηνδόκησε». Έγιναν όλα όπως ο θεός γνωρίζει, θέλησε και ευδόκησε! Πρόκειται για απόφαση του ίδιου του Θεού, για να καταστεί δυνατή η αυτοσμίκρυνσή του και να εισέλθει στη δική μας πραγματικότητα.

Με την ενανθρώπιση και γέννησή Του ο άπειρος Θεός εισέρχεται στα δικά μας μέτρα. Αυτό σημαίνει: αυτομεταφράζεται ο Θεός στη δική μας γλώσσα, για να μπορέσουμε να τον δεχθούμε, αφού δεν μπορούμε να κατανοήσουμε τα «επουράνια» τη «θεική γλώσσα», όπως είπε ο Χριστός στο νυχτερινό του μαθητή Νικόδημο (Ιωάν.3, 12). Ο Θεός μας, αποκαλύπτεται, φανερώνεται, εισέρχεται ολόκληρος στη δική μας μορφή και πραγματικότητα, «ίνα τω ομοίω το όμοιον ανακαλέσεται». Με την ανθρωπότητά του έρχεται κοντά μας, προσελκύοντάς μας. Παίρνοντας τη δική μας μορφή, κάνει εύκολη την επικοινωνία μας μαζί Του.

Ο Χριστός, για να σώσει τον άνθρωπο, να τον απαλλάξει από την αμαρτία, τη φθορά και τον (αιώνιο) θάνατο (συνέπειες της ανθρώπινης αποτυχίας λόγω της πτώσης), αναλαμβάνει (παίρνει κι αυτός), όλα τα ανθρώπινα, χωρίς φυσικά την αμαρτία, που δεν τη δημιούργησε αυτός, αλλά ο ίδιος ο άνθρωπος. Προσέλαβε τα λεγόμενα «αδιάβλητα πάθη»: την πείνα, τη δίψα, τον κόπο, τον πόνο, τα δάκρυα και, τέλος, το θάνατο. Ως θεός θα μπορούσε να απαλλαγεί από όλα αυτά, αλλά δεν το κάνει.

Ζει με κάθε πληρότητα τη ζωή μας, αλλά όχι και την αμαρτία μας, διότι αυτός «αμαρτία ουκ εποίησε» (Α΄ Πέτρ. 2,2). Ο Θεός των χριστιανών (και μάλιστα των ορθόδοξων) δεν είναι ξένος και απόμακρος, που παρακολουθεί από μακριά τα ανθρώπινα, αλλά μετέχει σ' αυτά και συμπάσχει με τον άνθρωπο, κάθε άνθρωπο, σε σημείο που να δικαιούται να μας πει κατά την Κρίση πως ό,τι επράξαμε απέναντι στο συνάνθρωπο, που είναι αδερφός του Χριστού, το επράξαμε στον ίδιο τον Χριστό! Ταυτίζει έτσι ο Χριστός με τον «άλλο», το συνάνθρωπο, όποιος και να είναι αυτός, τον εαυτό του.

Αυτόν τον Θεό δεν μπορούν να κατανοήσουν και δεχθούν οι άνθρωποι και η Σάρκωση και γέννηση του θεανθρώπου είναι σκάνδαλο για την ανθρώπινη σοφία, που αυτοκαταργούμενη σπεύδει να χαρακτηρίσει «μωρία» το μυστήριο του Χριστού. Ο αληθινός Χριστός εισάγει ένα νέο «λογισμό» ένα νέο τρόπο σκέψης και θέασης των ανθρώπινων. Μόνο οι Άγιοι μας, φορείς όχι μόνο της ανθρώπινης σοφίας, αλλά και της θείας, μπορούν με τις πνευματικές τους κεραίες να προσεγγίσουν αντικειμενικά τον Χριστό ως θεάνθρωπο. Και αυτό φαίνεται στη χρησιμοποιούμενη από αυτούς διαλεκτική σε σχέση με το γεγονός της Σάρκωσης και Γέννησης. Η «κένωση» του (Φιλιππ. 2,7) με το να αναλάβει την ανθρώπινη φύση, είναι – κατά κάποιον τρόπο – η πτώχευση του και η θέωσή μας είναι ο πλουτισμός ο δικός μας. Έτσι, αποκτά ο (κάθε) άνθρωπος τη δυνατότητα να γίνει «Θεός κατά χάριν». Αυτή η φράση «κατά χάριν» είναι ο καταλύτης για την κατανόηση της θέωσης. Ο άνθρωπος, «εν Χριστώ» γίνεται «κατά χάριν» (με τη χάρη του Θεού) ό,τι είναι ο Θεός από τη φύση του (άκτιστος, αθάνατος). Κατά την πατερική ερμηνεία, συμβαίνει στον άνθρωπο με τη θέωση του ό,τι περίπου συμβαίνει και στο σίδηρο, όταν βυθίζεται στη φωτιά: φωτίζει, καίει, θερμαίνει. Αν όμως βγει από τη φωτιά, επανέρχεται στην πρώτη του κατάσταση. Και η φύση του ανθρώπου (ψυχή και σώμα) μεταμορφώνεται μέσα στο άκτιστο πυρ της θείας Χάρης. Αυτό ακριβώς συμβαίνει στους Αγίους, στα ίχνη των οποίων βαδίζει και ο (ορθόδοξος) χριστιανός. Αυτά μας διδάσκουν από την εμπειρία τους οι Άγιοί μας.

(Αποσπάσματα από άρθρο του π. Γεωργίου Δ. Μεταλληνού – Ομότιμου καθηγητή Πανεπιστημίου Αθηνών, με τίτλο: «Χριστούγεννα: Αλήθεια και μυθολογία» στο περιοδικό «Θρησκευτικά Αναγνώσματα – τα Χριστούγεννα στη ζωή των Ελλήνων». Αφιέρωμα «Ελεύθερο τύπου»)

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη - Μάλαινου

Ετήσιο Συνέδριο της EPR, 26-27 Ιουνίου 2014 στην Κολωνία, Γερμανία

Το Ετήσιο Συνέδριο της EPR πραγματοποιήθηκε στην Κολωνία της Γερμανίας στις 26 και 27 Ιουνίου 2014. Το θέμα του Συνεδρίου ήταν: «Η αξιολόγηση του αντίκτυπου στον τομέα της αποκατάστασης ως κινητήριος δύναμη για βιωσιμότητα και συνεχή βελτίωση».

Στο ταξίδι συμμετείχαν, η κα Διονυσία Σαμαντά, Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου, η κα Βίβια Φαρμάκη, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, ο κ. Δημήτριος Χειμαριώτης Διευθυντής του Εργαστηρίου, η κα Ιουλίτσα Λάκκα Προσωπάρχης, η κα Νεκταρία Πρωτογέρου Ειδική Παιδαγωγός, η κ. Ασπίνα Κυζιρίδη υπεύθυνη διακρατικών συνεργασιών - μεταφράστρια. Οι εκπρόσωποι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στη διάρκεια του διήμερου Συνεδρίου παρακολούθησαν παρουσιάσεις σχετικές με την έννοια του αντίκτυπου, εργαστήρια και παράλληλα πραγματοποίησαν επισκέψεις σε δύο Στέγες Υποστηριζόμενης Διαβίωσης και Στέγες Αυτόνομης Διαβίωσης για ανταλλαγή τεχνολογίας.



Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Διονυσία Σαμαντά, το μέλος του Δ.Σ. κα Βίβια Φαρμάκη και εργαζόμενοι με τον επικεφαλής της E.P.R. κ. Jan Sprooren.

Συμμετοχή του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

στη δεύτερη συνάντηση του Project DeSqual, στη Λισσαβόνα, Πορτογαλία

Στα πλαίσια του Project DeSqual διοργανώθηκε στις 17 και 18 Φεβρουαρίου 2014, στη Λισσαβόνα η δεύτερη κατά σειρά συνάντηση των εταιρών του Project. Το Εργαστήριο εκπροσώπησαν η κα Φαίνη Τσιμπουράκη Προσωπάρχης, η κα Χριστίνα-Μαρία Καράμπελα Γραμματέας και η κα Μίνα Κυζιρίδη Μεταφράστρια. Στη συνάντηση αυτή συζητήθηκαν οι ανάγκες του κάθε φορέα για εκπαίδευση πάνω σε θέματα ποιότητας. Επίσης, έγινε παρουσίαση μιας ηλεκτρονικής εφαρμογής για την καλύτερη διαχείριση θεμάτων ποιότητας και στη συνέχεια ακολούθησε πρακτική εξάσκηση σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

Συνάντηση στο Olsberg της Γερμανίας στις 2 και 3 Ιουνίου 2014, στα πλαίσια του Project DeSqual

Η τρίτη συνάντηση του Project DeSqual πραγματοποιήθηκε στις 2 και 3 Ιουνίου 2014, στο Olsberg. Ως εκπρόσωποι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συμμετείχαν ο κ. Αθανάσιος Σαπιαούρας Υποδιευθυντής και ο κ. Χρήστος Πασάς Οικονομολόγος. Τα κύρια θέματα που συζητήθηκαν στη συνάντηση αυτή ήταν: «Η κατανόηση της οργανωτικής ανάπτυξης, η κουλτούρα της ποιότητας, η ποιοτική συμπεριφορά και η ευαισθητοποίηση σε θέματα ποιότητας εντός των οργανισμών». Επίσης, συζητήθηκε και αποφασίστηκε η ύλη της «εκπαίδευσης εκπαιδευτών», η οποία θα λάβει χώρα το Σεπτέμβριο 2014 στην Ισπανία.



Ο Υποδιευθυντής κ. Αθ. Σαπιαούρας και ο Οικονομολόγος κ. Χ. Πασάς στη συνάντηση στα πλαίσια του Project DeSqual, στο Olsberg της Γερμανίας.

Εκπαίδευση Εκπαιδευτών στο Valladolid της Ισπανίας

στις 15, 16 και 17 Σεπτεμβρίου 2014, στα πλαίσια του Project DeSqual

Στα πλαίσια του Project DeSqual διοργανώθηκε στις 15, 16 και 17 Σεπτεμβρίου 2014, εκπαίδευση στελεχών με θέματα το Στρατηγικό Σχεδιασμό του Φορέα σε συνάρτηση με τον Ετήσιο Σχεδιασμό καθώς και το Ατομικό Πλάνο Αποκατάστασης του κάθε εκπαιδευόμενου. Ως εκπρόσωποι του Εργαστηρίου συμμετείχαν η κα Φαίνη Τσιμπουράκη, η κα Χριστίνα-Μαρία Καράμπελα και η κα Μίνα Κυζιρίδη, οι οποίες εκτός των άλλων, εκπαιδεύτηκαν σε θέματα ποιοτικής διαχείρισης, βελτίωσης της κουλτούρας ποιότητας εντός του οργανισμού και προώθησης και μέτρησης της ποιότητας της ζωής των εκπαιδευομένων. Στην εκπαίδευση αυτή συμμετείχαν εκπρόσωποι οργανισμών από την Ολλανδία, τη Γερμανία, την Ιρλανδία, την Ισπανία, την Πορτογαλία, τη Λιθουανία και την Εσθονία.

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ «EQUASS EXCELLENCE»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για τρίτη φορά αξιολογήθηκε από την E.P.R. που εδρεύει στις Βρυξέλλες, προκειμένου να διατηρήσει την πιστοποίηση άριστης πρακτικής EQUASS Excellence, που κατέχει από το 2008. Η Επιτροπή αποτελούμενη από τους κυρίους Βασίλη Δημητριάδη και Geir Moen (από τη Νορβηγία), αξιολογητές της Ευρωπαϊκής Πλατφόρμας για την αποκατάσταση, επισκέφθηκε τις Α΄ και Β΄ Εκπαιδευτικές μας Μονάδες (Μεσολόγγι - Αγρίνιο), στις 11 και 12 Ιουνίου 2014, προκειμένου οι αξιολογητές να αξιολογήσουν για άλλη μια φορά τις παρεχόμενες υπηρεσίες του Εργαστηρίου μας προς τους 140 εκπαιδευόμενους νέους μας.

Αποτέλεσμα της αξιολόγησης υπήρξε η απόκτηση του EQUASS Excellence, το οποίο παρέλαβε το Εργαστήρι στις 7 Αυγούστου 2014. Ευχαριστούμε θερμά τους εκπαιδευόμενους νέους μας για την εντυπωσιακή τους παρουσία στους αξιολογητές, τους εργαζόμενους, τις εθελόντριες του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών», που συμμετείχαν στη διαδικασία της αξιολόγησης αλλά και τους εκπαιδευτικούς της Περιφερειακής και Δημοτικής Αρχής των πόλεων Αγρινίου και Μεσολογγίου για τη στήριξη που έδωσαν στο Εργαστήρι.



Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Διονυσία Σαμαντά και η Επίτιμη Πρόεδρος κ. Μαρία Τσούτσου με τους αξιολογητές της E.P.R. τον Νορβηγό κ. Geir Moen και τον Έλληνα κ. Βασίλη Δημητριάδη.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΘΕΜΑ: ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ "EQUASS"

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σε συνεργασία με την Ένωση Κοινωνικών Φορέων «Πυλώνες Αλληλεγγύης» και το Κέντρο Ψυχικής Υγείας του Γενικού Νοσοκομείου Αιτωλ/νίας, οργάνωσε Ημερίδα με θέμα: «Το σύστημα ποιότητας "EQUASS" ως σύστημα αξιολόγησης και πιστοποίησης των Φορέων Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών». Η Ημερίδα πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 17 Ιανουαρίου 2014, στο Επιμελητήριο Αιτωλ/νίας. Κεντρικός ομιλητής ήταν ο κ. Guus Van Beek, Equass Key Expert της E.P.R.

Ο κ. Guus Van Beek με παιδαγωγική μαεστρία και επιστημονική μεθοδολογία παρουσίασε στους παρευρισκόμενους τη φιλοσοφία και την αναγκαιότητα της αξιολόγησης της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών από κάποιο Φορέα που εξασφαλίζει το σύστημα ποιότητας EQUASS. Την προηγούμενη 16 Ιανουαρίου 2014, το προσωπικό του Εργαστηρίου παρακολούθησε, στη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο, σεμινάριο υπό τον κ. Guus Van Beek για τον εντοπισμό μετρήσιμων αποτελεσμάτων και δεικτών, στοιχείων απαραίτητων για το σύστημα ποιότητας EQUASS.

Η ημερίδα πραγματοποιήθηκε στην προσπάθεια εντατικοποίησης, εκ μέρους του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», παροχής υψηλής ποιότητας υπηρεσιών στους εξυπηρετούμενούς του, αλλά και διάχυσης του EQUASS για την προώθηση των κοινωνικών υπηρεσιών στην Ελλάδα.



Από την Ημερίδα με θέμα: Το σύστημα ποιότητας EQUASS στο Εμπορικό Επιμελητήριο. Ο κ. Guus Van Beek στο βήμα.

Εγκαίνια της Στέγης Υποστηριζόμενης

Κορυφαίο γεγονός στην εκπαιδευτική χρονιά 2013 - 2014 για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αποτέλεσαν τα εγκαίνια της νεοανεγερθείσας Στέγης Υποστηριζόμενης Διαβίωσης - Οικοτροφείο στη θέση Ψηλογέφυρο Αργινίου, την Κυριακή 22 Ιουνίου 2014. Το πανέμορφο κτίριο, καινούριο και γιορτινό υποδεχόταν το κοινό του Αργινίου. Οικοδεσπότες, τα επτά παιδιά του, πλαισιωμένα από τους υπόλοιπους νέους του Εργαστηρίου.

Στην αυλόπορτα παρατεταγμένη ομάδα νέων μας με εθνικές ενδυμασίες υποδέχονταν τον κόσμο με ένα τριαντάφυλλο και ένα αναμνηστικό.



Υποδοχή του κόσμου από την ομάδα των εκπαιδευόμενων νέων μας με εθνικές ενδυμασίες.

Στα σκαλοπάτια του κτιρίου ο Μητροπολίτης μας κ.κ. Κοσμάς πλαισιωμένος από τους ιερείς συνεργάτες του και πολλούς επισκέπτες.

Η τελετή ξεκινάει. Πρώτα - πρώτα με τα αποκαλυπτήρια της πλάκας που φέρει το όνομα της ΣΥΔ.

Και το όνομα αυτής
«ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΛ. ΤΣΟΥΤΣΟΣ».

Άλλωστε αυτός ήταν ο εμπνευστής της ιδέας, δια της μητέρας του Μαρίας Τσούτσου.

Στη συνέχεια η κοπή της κορδέλλας από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας και τον Περιφερειάρχη κ Απόστολο Κατσιφάρα.

Η κ. Διονυσία Σαμαντά, Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», καλωσόρισε τους επισήμους απευθύνοντας χαιρετισμό.



Η υποδοχή του Περιφερειάρχη κ. Απ. Κατσιφάρα από εκπαιδευόμενους νέους του Εργαστηρίου στα εγκαίνια της ΣΥΔ.

Χαιρετισμό, επίσης, απύθηναν:

- Ο κ. Απόστολος Κατσιφάρας, Περιφερειάρχης Δυτικής Ελλάδος.
- Ο κ. Παύλος Μοσχολιός, Δήμαρχος Αργινίου.
- Ο κ. Κωνσταντίνος Καραγκούνης, Βουλευτής Αιτωλίας και τ. Υφυπουργός Δικαιοσύνης.
- Ο κ. Νίκος Νικολόπουλος, Βουλευτής Αχαΐας.
- Ο κ. Γεώργιος Παπαναστασίου, νεοεκλεγείς Δήμαρχος Αργινίου.
- Η κ. Χριστίνα Σταρακά, Αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας Αιτωλίας.
- Η κ. Γεωργία Μπόκα, εκπρόσωπος του Υπουργείου Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Πρόνοιας.



Αποκαλυπτήρια της πλάκας με το όνομα της ΣΥΔ «ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΥΤΣΟΣ»

Διαβίωσης - Οικοτροφείου στο Αγρίνιο

Κατά την τελετή των εγκαινίων τιμητικές διακρίσεις απονεμήθηκαν:

- Στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ.κ. Κοσμά για τη συνεχή στήριξή του στο έργο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».



Κοπή κορδέλας από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Αιτωλίας & Ακαρνανίας κ. ΚΟΣΜΑ και από τον Περιφερειάρχη κ. Απόστολο Κατσιφάρα.

- Στον κ. Απόστολο Κατσιφάρα, Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδος για τη συμβολή του στο έργο της Σ.Υ.Δ.



Ο αγιασμός για τα εγκαίνια της ΣΥΔ Αγρινίου.

- Στον κ. Παύλο Μοσχολιό, Δήμαρχο Αγρινίου για τη συμβολή του στην υλοποίηση του έργου της Σ.Υ.Δ και τη συνεχή στήριξή του.
- Στην κυρία Λένα Τζωρτζοπούλου, απόγονο της αιμνήστου Ασπασίας Καραπαπά, μεγάλης δωρήτριας και ευεργέτιδας, η οποία δώρισε το οικόπεδο για να ανεγερθεί η Σ.Υ.Δ - Οικοτροφείο στο Αγρίνιο.

- Στην κ. Χριστίνα Φίλου, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου επί 25 χρόνια και μεγάλη δωρήτρια και ευεργέτιδα.
- Στον κύριο Βασίλη Παπασάικα, Πολιτικό Μηχανικό για την, επί σειρά ετών, εθελοντική προσφορά του στις τεχνικές μελέτες των κτιριακών υποδομών του Εργαστηρίου. Επίσης πραγματοποιήθηκε απονομή μεταλλίων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σε όσους συνετέλεσαν στην ανέγερση της Σ.Υ.Δ

Μας τίμησαν με την παρουσία τους:

- Ο κ. Νίκος Υφαντής, βοηθός Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδος.
- Ο κ. Νίκος Καραπάνος, νεοεκλεγείς Δήμαρχος Ι. Π. Μεσολογγίου.
- Ο κ. Ιωάννης Μασούκας, Αστυνομικός Διευθυντής Ακαρνανίας
- Ο κ. Χριστόφορος Μπόκας, Διοικητής της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Αγρινίου.
- Οι ομότιμοι καθηγητές Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κ. Αθανάσιος Παλιούρας και ο κ. Χρήστος Τζούλης.
- Πολλοί εκπρόσωποι Φορέων, εξαιρετοι πολίτες, μέλη και φίλοι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Παραφράζοντας λίγο τη φράση του Ντοστογιέφσκι «η ομορφιά θα σώσει τον κόσμο», μπορούμε να ισχυριστούμε ότι η καλοσύνη θα σώσει τον κόσμο. Κι αυτή η μέρα ήταν αποτέλεσμα της καλοσύνης πολλών, πάρα πολλών ανθρώπων.



Ξενάγηση του κόσμου στους χώρους της νεοανεγειρόμενης Σ.Υ.Δ. του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Αγρίνιο.

ΕΤΗΣΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ

Την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2014 και ώρα 11:30 π.μ. πραγματοποιήθηκε η Ετήσια Γενική Συνέλευση των μελών του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», που εφέτος συμπεριλάμβανε και τη διεξαγωγή αρχαιρεσιών για την ανάδειξη Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής. Η διαδικασία αυτή είχε ιστορική βαρύτητα για την πορεία του Εργαστηρίου, καθώς υπέβαλε την παραίτησή της, προς τη Γενική Συνέλευση, η κα Μαρία Τσούτσου από τη θέση της Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου, την οποία υπηρέτησε με ακατάβλητο ζήλο και άγρυπνη φροντίδα επί είκοσι πέντε έτη και ήταν, βεβαίως, η ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Επίσης, απεχώρησαν η κα Χριστίνα Φίλου από τη θέση του μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου, ο κ. Ντίνος Φαρμάκης από τη θέση του Προέδρου της Εξελεγκτικής Επιτροπής καθώς και η κ. Λένα Μπαμπάτσικου από τη θέση του μέλους της εξελεγκτικής επιτροπής.



Η επίσημη πρόεδρος κ. Μαρία Τσούτσου με τις κυρίες του Δ.Σ. στη Γενική Συνέλευση - Εκλογές στο Μεσολόγγι.

✦ Στον αποχαιρετιστήριο λόγο της η Πρόεδρος, κα Μαρία Τσούτσου, μεταξύ άλλων τόνισε: "Με τη βοήθεια του Θεού, διανύσαμε είκοσι πέντε χρόνια κοινής πορείας, δημιουργήσαμε ένα έργο αυτόχthono, βαθύτατα ανθρώπινο, χρήσιμο για την κοινωνία και το νομό μας.

Σήμερα, στην Γενική Συνέλευση, έχω την τιμή να σας υποβάλω την παραίτησή μου από τη θέση της Προέδρου και από μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και επιθυμώ να σας εκφράσω τις ολόθερμες ευχαριστίες μου και τη βαθιά μου ευγνωμοσύνη για την εμπιστοσύνη, την τιμή και την αγάπη με την οποία με περιβάλατε όλα αυτά τα χρόνια. Αγωνιστήκαμε σκληρά, ανοίξαμε νέους δρόμους ίσων ευκαιριών για να ενταχθούν τα παιδιά μας με την πληγωμένη νοημοσύνη στην εκπαίδευση, στη ζωή, στον πολιτισμό. Πιστεύω ότι το έργο του Εργαστηρίου είναι καρπός εργασίας πολλών ανθρώπων, που πρέπει να διαφυλαχθεί και να καθιερωθεί ως ένα από τα καλύτερα κέντρα εκπαίδευσης, κοινωνικής αποκατάστασης και παροχής ποιοτικών υπηρεσιών για άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες. Το Εργαστήρι αποτελεί δείκτη ευαισθησίας και πολιτισμού για τον τόπο. Έχει γερά θεμέλια! Ένα Διοικητικό Συμβούλιο εκλεκτών και σπουδαίων γυναικών και μία Εξελεγκτική Επιτροπή με μεγάλο ζήλο και ενδιαφέρον για την πρόοδο και εξέλιξη του Εργαστηρίου, άξιους και αφοσιωμένους εργαζόμενους, εσάς τα εκλεκτά μέλη μας και μια υπέροχη τοπική κοινωνία με

δυνατούς ανθρώπους για να στηριχθεί. Αισθάνομαι απέραντη ευγνωμοσύνη προς όλους εσάς, που αποτελέσατε τους στυλοβάτες του έργου. Επίσης, είμαι ευγνώμων προς τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας κ.κ. Κοσμά για την πατρική του αγάπη προς τους νέους μας και το Εργαστήρι, προς τον ιερό κληήρο και την Ι. Μητρόπολη Αιτωλίας & Ακαρνανίας.

Ευχαριστώ από την καρδιά μου όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής για την υπέροχη συνεργασία μας των είκοσι πέντε χρόνων, που άνοιξε νέους ορίζοντες στο χώρο του εθελοντισμού. Ευχαριστώ την ακούραστη και πάντα γεμάτη αγάπη, Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών», τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και όλες τις εθελόντριες. Με μεγάλη συγκίνηση ευχαριστώ από καρδιάς όλους τους εργαζόμενους.

Αγαπητά μέλη του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Συνειδητά επέλεξα σήμερα να κλείσω τον κύκλο της 25χρονης εθελοντικής προσφοράς μου από τη θέση της Προέδρου και μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου λόγω προβλημάτων υγείας και προχωρημένης ηλικίας. Δεν θα μετέχω πλέον ως υποψήφια στις εκλογές του Σωματίου μας. Με πλήρη τη συναίσθηση της στιγμής, σας καταθέτω ότι προσπάθησα όλα αυτά τα χρόνια να δώσω στο έργο τον καλύτερο εαυτό μου, την αγάπη και αφοσίωσή μου και όλες τις γνώσεις που σύναξα από τις σπουδές μου στο χώρο της Υγείας για οργάνωση και διοίκηση δομών Υγείας και Πρόνοιας. Όσον αφορά στη διαχείριση του δημοσίου χρήματος και αυτού που προέρχεται από δωρεές, δώσαμε μεγάλη προσοχή, ώστε να γίνεται με έντιμο και διαφανή τρόπο καθώς και με αίσθημα υψηλής ευθύνης. Γενικώς πορευτήκαμε με συνειδητή γνώση της αποστολής μας.

Παρακαλώ θερμά όλους εσάς, τη Γενική Συνέλευση, να αποδώσετε τον τίτλο του **Επίτιμου Μέλους** στους αποχωρούντες. Στη δωρήτρια, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου, κα Χριστίνα



Άποψη από το ακροατήριο της Γενικής Συνέλευσης.

Φίλου που δώρισε 7.5 στρέμματα γης στο Ψηλλογέφυρο Αγρινίου, όπου ανηγέρθη η Β΄ Εκπαιδευτική μας Μονάδα, στον κ. Ντίνο Φαρμάκη, Πρόεδρο της Εξελεγκτικής Επιτροπής επί είκοσι πέντε χρόνια, που στήριξε υλικά και ηθικά το Εργαστήρι με άγρυπνη ματιά, στην κ. Λένα Μπαμπάτσικου, μέλος της εξελεγκτικής επιτροπής, καθώς και στην κ. Παυλίνα Σουμέλη, η οποία έχει αποχωρήσει, αφού εργάστηκε κοντά μας επί δέκα οκτώ χρόνια, ως μέλος του Διοικητικού συμβουλίου. Όλοι ήμασταν εθελόντες".

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

✦ Στη συνέχεια το μέλος του Δ.Σ. κα Τέτα Ρεπάσου ζήτησε από τη Γενική Συνέλευση να κρατηθεί ενός λεπτού σιγή στη μνήμη του αείμνηστου Γιώργου Τσούτσου, για τον οποίο δημιουργήθηκε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Επίσης, πρότεινε στη Γενική Συνέλευση να δοθεί ο τίτλος της **Επιτίμου Προέδρου** στην κα Μαρία Τσούτσου, ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

✦ Ο Διευθυντής του Εργαστηρίου κ. Δημήτρης Χειμαριώτης ζήτησε από τη Γενική Συνέλευση να απονεμίσει τον τίτλο της Επιτίμου Προέδρου στην Ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Μαρία Τσούτσου για τις πολυτίμες υπηρεσίες που προσέφερε στην κοινωνία. Βαθύτατα συγκινημένος, στον τιμητικό του λόγο για την κ. Μ. Τσούτσου, που σήμερα αποχωρίζομαστε από τη θέση της Προέδρου, είπε μεταξύ άλλων:



Ο Διευθυντής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» μαζί με τον αείμνηστο Γιωργάκη Τσούτσο

«Αθηναϊνή φίλη του ανθρώπου, με απέραντη αγάπη τόσο για τον αδύναμο άνθρωπο που είναι οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας, όσο και για μας τους εργαζόμενους, δουλεύοντας χωρίς ωράριο και αγκάλησε όλους σαν μάνα... Προέτρεπε και μας να αντιλούμε τη χαρά μέσα από την εργασία με συναίσθηση ευθύνης, συνέπειας, σεβασμού στους κανόνες ηθικής και δεοντολογίας.

Με την υπομονή και την επιμονή της, ιδιαίτερα δε με τις συμβουλές της κατάφερε να αναδυθεί από μέσα μας ότι ωραιότερο υπήρχε σε συναισθήματα και ικανότητες που και οι ίδιοι δεν τα γνωρίζαμε.

Πιστεύοντας η ίδια στη δικαιοσύνη και την ηθική ακεραιότητα δίδαξε να μη φοβόμαστε να παλεύουμε, αφού έχουμε σύμμαχό μας το δίκαιο και την καθαρή σκέψη...

Η Μαρία Τσούτσου φεύγοντας από την άλλη άκρη του Αιγαίου ήρθε στον τόπο μας έχοντας μέσα της μια αγάπη απέραντη σαν το απέραντο μπλε του Αιγαίου, που τη σκόρπισε χωρίς φειδώ, αποδεικνύοντάς μας ότι οι αρετές του ανθρώπου έχουν αξία, όταν έχουν την αγάπη ως κίνητρό τους. Από την άλλη ότι αγάπη είναι πραγματική, μόνο όταν γίνεται πράξη...».

**Διευθυντής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
Δημήτρης Χειμαριώτης**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΑΣ ΣΑΜΑΝΤΑ-ΨΑΡΑΚΗ

Η Διονυσία Σαμαντά - Ψαράκη γεννήθηκε στο Αιτωλικό Αιτωλ/νίας. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και Δημόσια Διοίκηση στην Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Εργάστηκε επί σειρά ετών σε επιτελικές θέσεις του Δημοσίου, αρχικά ως υπάλληλος του Υπουργείου Εσωτερικών (Τμήμα Σχέσεων Ελλάδος με Ευρωπαϊκές Κοινοότητες) και στη συνέχεια στο Τμήμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης της Νομαρχίας Αιτωλ/νίας, ως Διευθύντρια Διοίκησης και Διευθύντρια Προγραμματισμού στην Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αιτωλ/νίας. Από το 2011 υπηρετεί στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας ως Γενική Διευθύντρια Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Μέριμνας.

Από τη θέση αυτή ανέπτυξε δράσεις και υλοποίησε προγράμματα δημόσιας υγείας και κοινωνικής μέριμνας. Είχε ενεργό συμμετοχή σε συμβούλια, επιμορφωτικά προγράμματα, σεμινάρια και διοργάνωση ημερίδων. Συνεργάστηκε με το τμήμα Δημόσιας Υγείας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών, μαζί με το οποίο υλοποίησαν προγράμματα δημόσιας υγείας. Είναι μέλος της Αντικαρκινικής Εταιρείας Πατρών, μέλος του Εργαστηρίου Παναγία Ελεούσα, το οποίο βοήθησε συνειδητά και με ποικίλους τρόπους, από τις θέσεις που υπηρετούσε.

Μετά τις εκλογές της 16^{ης} Φεβρουαρίου 2014 εκλέχτηκε Πρόεδρος του Εργαστηρίου «Παναγία Ελεούσα», αναλαμβάνοντας να υπηρετήσει εθελοντικά το σπουδαίο αυτό έργο στην Αιτωλοακαρνανία.

Έχει δύο κόρες την Αγγελική, ασκούμενη δικηγόρο και την Ελεάννα, φοιτήτρια Φαρμακευτικής.



Η Επίτιμη Πρόεδρος κα Μαρία Τσούτσου με τη νέα Πρόεδρο του Δ.Σ. κα Διονυσία Σαμαντά

Αμέσως μετά την Γενική Συνέλευση το Δ.Σ. συνεδρίασε και ανέδειξε τη νέα σύνθεση του **Διοικητικού Συμβουλίου**:

Διονυσία Σαμαντά, Πρόεδρος, Πόπη Δατσέρη, Αντιπρόεδρος, Πόπη Ρόμπολα, Γραμματέας, Μαρία Χρονοπούλου, Ταμίας, Βίβια Φαρμάκη, Μέλος, Τέτα Ρεπάσου, Μέλος, Ελένη Μάλλινου, Μέλος.

Η σύνθεση της **Εξελεγκτικής Επιτροπής** είναι η εξής:
Γεώργιος Μαστρογεωργίου, Πρόεδρος, Γεώργιος Παπατριανταφύλλου, Μέλος, Γεώργιος Μπόκας, Μέλος.

ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΙΜΗ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

κα **ΜΑΡΙΑ ΤΣΟΥΤΣΟΥ**



Στις 16 Φεβρουαρίου 2014, η ιδρύτρια και Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» του νομού Αιτωλ/νίας, κ. Μαρία Τσούτσου, αποσύρθηκε από τα καθήκοντά της, μετά από είκοσι πέντε χρόνια δημιουργικής δράσης και προσφοράς. Όλα αυτά τα χρόνια υπήρξε κυριολεκτικά η ψυχή του Εργαστηρίου, εργαζόμενη σκληρά και αποτελεσματικά ως εθελόντρια, χωρίς αμοιβή, κληροδοτώντας στην κοινωνία ένα έργο σπουδαίο, που σκοπό έχει την εκπαίδευση, κοινωνική ένταξη των ατόμων με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες από το νομό Αιτωλ/νίας.

Μητέρα ενός παιδιού με πηληγωμένη νοημοσύνη, του αξέχαστου Γιώργου Τσούτσου, υπήρξε ταυτόχρονα και μητέρα όλων των εκπαιδευομένων στο Εργαστήρι και τους προσέφερε απλόχερα αγάπη και στοργή. Χάραξε νέους δρόμους στον τομέα της κοινωνικής πρόνοιας σε θέματα αναπηρίας, όχι μόνο στο νομό μας, αλλά και στη χώρα γενικότερα. Διαθέτοντας σπάνιες ικανότητες και τα χαρίσματα της εργατικότητας και της προσήλωσης σ' έναν υψηλό σκοπό, κατόρθωσε με συνεχή προσπάθεια να οργανώσει μαζί με τους συνεργάτες της και τους εθελοντές το Εργαστήρι με υποδειγματικό τρόπο και να του δώσει ευρωπαϊκό προσανατολισμό.

Η Μαρία Τσούτσου γεννήθηκε στη Μυτιλήνη και διαμένει στο Αγρίνιο. Στη Μυτιλήνη τελείωσε το δημοτικό και το γυμνάσιο. Μετά τα δεκαοχτώ της, συνέχισε τις σπουδές της στην Αθήνα.

Αποφοίτησε με «Άριστα» από τη σχολή Μαιών «Βιργινία Σκυλίτση», δωρεά Έλενας Βενιζέλου. Εργάστηκε ως διδάσκουσα στο Μαιευτήριο «Μαρίκα Ηλιάδη» και υπηρέτησε σε υψηλές διοικητικές θέσεις σε μεγάλα

Μαιευτήρια της Αθήνας. Από τις θέσεις αυτές εργάστηκε με αφοσίωση, ευθύνη και ζήλο για την προάσπιση της υγείας της γυναίκας και για την προστασία της μητρότητας, της μητέρας και του νεογέννητου.

Στην Αθήνα γνώρισε και παντρεύτηκε τον Αγρινιώτη ιατρό, Αλέκο Γ. Τσούτσο. Απέκτησαν έναν πολύ όμορφο γιο, το Γιώργο, ο οποίος γεννήθηκε με πηληγωμένη τη νοημοσύνη του.

Η Μαρία Τσούτσου, αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της, ως εθελόντρια, στην υπεράσπιση των δικαιωμάτων των παιδιών με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, (κινητικές, αισθητηρίων οργάνων, λόγου, αυτισμού, ελαφρές ψυχικές διαταραχές, σύνδρομο Down και άλλες).

Είναι ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» του νομού Αιτωλ/νίας και ήταν Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου επί είκοσι πέντε χρόνια. Εμπνεύστηκε την έκδοση του περιοδικού «Πηλιάδες» του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με ενημερωτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον, στο οποίο αρθρογραφούσε επί δεκατέσσερα συνεχή έτη.

Στα πλαίσια της προσπάθειάς της για την ευαισθητοποίηση της κοινωνίας, πάνω σε θέματα αναπηρίας, προσέγγισε την κοινή γνώμη μέσω του πολιτισμού. Έχει κάνει τη διασκευή πολλών θεατρικών έργων που παρουσίασε η θεατρική Ομάδα των νέων με νοητική υστέρηση του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σε διάφορες πόλεις. Σε όλη την πορεία της ζωής της ήταν πηλαισιωμένη από εκλεκτούς και ευλογημένους φίλους και συνεργάτες. Σήμερα φέρει τον τίτλο της Επιτίμου Προέδρου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».



Η κ. Σοφία Λιακάκου, διευθύνουσα του Μαιευτηρίου "Μητέρα" με τη Μαρία Τσούτσου σε ώρα εργασίας.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΠΟΥ ΤΗ ΓΝΩΡΙΣΑΝ & ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ κ. ΜΑΡΙΑ ΤΣΟΥΤΣΟΥ

Κατά τη διάρκεια των λίγων συναντήσεων μας και της επίσκεψής μου στο Μεσολόγγι και το Αγρίνιο το 2012, όπως σας έχω γνωρίσει, ξέρω ότι είστε ιδιαίτερα ευφυές και ανοιχτόμυαλο άτομο, πολύ δεσμευόμενο να παρέχει συγκεκριμένη στήριξη για τη βελτίωση της ζωής των ατόμων με αναπηρίες.

... Αν και έχω επισκεφθεί πολλούς φορείς παροχής υπηρεσιών σε όλη την Ευρώπη, πάντα θεωρώ το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», ως εξέχον παράδειγμα καλής πρακτικής και επιπλέον, επειδή ο οργανισμός καταφέρνει να επιτυγχάνει πολύ υψηλά επίπεδα ποιότητας των υπηρεσιών (συμπεριλαμβανομένου του EQUASS Excellence) με περιορισμένους πόρους. Αυτό χωρίς αμφιβολία, οφείλεται στον επαγγελματισμό και την αφοσίωση του προσωπικού, αλλιώς κατά τη γνώμη μου, ακόμη περισσότερο και εξαιτίας του οράματος και της δικής σας έμπνευσης ως ηγέτιδας του οργανισμού αυτού.

Με θερμούς χαιρετισμούς,

Jan Spooren
Γενικός Γραμματέας E.P.R.



Θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου που σας γνώρισα ως ένα αφοσιωμένο άτομο με ένα ξεκάθαρο προσωπικό όραμα και αποστολή, που υπήρξε ικανό να επιτύχει την αποστολή του αυτή, υπέρ πολλών ατόμων με νοητική υστέρηση και των οικογενειών τους. Η πρωτοβουλία σας να ιδρύσετε το Εργαστήρι «Παναγία Ελεούσα» για άτομα με νοητική υστέρηση, είναι ένα πραγματικό παράδειγμα προσωπικής ηγεσίας. Η ποιότητα στην εξυπηρέτηση των ατόμων με νοητική υστέρηση κατά τη διάρκεια 25 χρόνων, είναι πολύ εντυπωσιακή και θα πρέπει να θεωρηθεί ως καλή πρακτική και πρότυπο για πολλές άλλες πρωτοβουλίες στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Το όραμα σας και η ηγεσία σας έδωσε την κατεύθυνση για την εξέλιξη του «Παναγία Ελεούσα» και έχει υπάρξει κίνητρο για το προσωπικό και τους εθελοντές, ώστε να είναι αφοσιωμένοι στο όραμα, την αποστολή και τις αξίες του «Παναγία Ελεούσα». Είμαι βαθύτατα εντυπωσιασμένος από τα επιτεύγματα που έχετε κάνει για τα άτομα με νοητική υστέρηση, στην περιοχή σας, στην Ελλάδα. Ακόμη πιο πολύ είμαι εντυπωσιασμένος από το συνεχές πάθος, το όραμα και την ενέργεια της εργασίας σας. Αυτό έχει αποτελέσει πηγή έμπνευσης για το προσωπικό, τους εθελοντές και για εμένα τον ίδιο να αγωνιζόμαστε για την επίτευξη του μέγιστου δυνατού στο έργο μας για την εξυπηρέτηση των ατόμων σε μειονεκτική θέση.

Guus van Beek
EQUASS Key Expert E.P.R.



Πολλοσέβαστη κ. Μαρία Τσοούτσου

Σας εκφράζω τα θερμά μου συγχαρητήρια για το εξαιρετικό και ανθρώπινο έργο που επιτελείτε και σας εύχομαι ολόψυχα υγεία, χαρές και επιτυχίες και είμαι βέβαιη πως όλα τα βήματα των «ειδικών αυτών» ανθρώπων που προστατεύετε, θα γεμίζουν με ανταύγειες ζεστασιάς τους γαλαξίες της ζωής σας και θα γεμίζουν με φως την τρυφερή καρδιά σας!

Με απέραντη εκτίμηση, πολύ σεβασμό κι απέραντη αγάπη.

Βασιλική Μαραγιάννη
Συμβολαιογράφος
Πρόεδρος Δ. Σ. Συλλόγου «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών»



Η Ιδρύτρια και Επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με τον Μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Αθηνών ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟ



Πριν δεκαοκτώ χρόνια ξεκίνησα τη συνεργασία μου με μία κυρία. Την Μαρία Τσοούτσου.

Η ευγένεια και η αξιοπρέπεια που τη χαρακτηρίζει με «κέρδισαν» αμέσως. Στη διάρκεια της συνεργασίας μας έδειξε πώς πρέπει να είναι ένας ηγέτης. Η διορατικότητά της, η διαίσθηση της, το κύρος της, η αγωνιστικότητα της και ο δυναμισμός που εκπέμπει τη χαρακτηρίζουν κάθε λεπτό. Τη ψυχή της κυριεύουν τρεις έννοιες: η Χριστιανοσύνη, ο Ελληνισμός και ο Εθελοντισμός. Η Αγάπη για τον αδύναμο συνάνθρωπο περισσεύει σε κάθε σκέψη της.

Προσπάθησε να πετύχει το όραμα της ζωής της. Αγωνίστηκε σκληρά για αυτό με πυξίδα της το ήθος και τον έντονο ψυχισμό της.

Με έμαθε ότι η εκτίμηση και ο σεβασμός κερδίζονται στιγμή με τη στιγμή. Έτσι πετυχαίνει κάποιος το όνειρο της ζωής του. Ευχαριστώ για όλα αυτά, Μαρία Τσοούτσου.

Θανάσης Σαπθαούρας
Οικονομολόγος

Υποδιευθυντής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»



Από τα χρόνια των σπουδών μας στη Σχολή Μαιών και στη μακρά επαγγελματική διαδρομή μας, η Μαρία Παφλιωτέλλη – Τσοούτσου υπήρξε ένας σπάνιος άνθρωπος, ένας ακέραιος και εξαιρετος χαρακτήρας, άριστη συνεργάτιδα, με πολλή αγάπη πάντα για τη μητέρα και το παιδί, ακούραστη στο καθήκον και σεμνή στη ζωή της. Χαίρομαι που σε όλη μου τη ζωή είναι φίλη μου.

Σοφία Λιακάκου
Κροκέες Σπάρτη

τ. Διευθύνουσα του Μαιευτηρίου «ΜΗΤΕΡΑ», ΑΘΗΝΑ



Πάνε πολλά χρόνια που συλλάβατε μια καινοτόμο ιδέα για τα ελληνικά δεδομένα, η οποία με πολύ κόπο, προσωπικό αγώνα και αγωνία υλοποιήθηκε και αποτέλεσε έργο ζωής για την πόλη.

... Με ιδιαίτερη αγάπη θα ήθελα να σταθώ και στην προσωπική μας γνωριμία που έγινε πριν πολλά χρόνια και αποτέλεσε

στάθμό στην ζωή μου. Έζησα από κοντά τον αγώνα σας και εξετίμησα το ήθος σας και την ακέραιη προσωπικότητά σας. Η γνωριμία αυτή σφράγισε την ζωή μου ολόκληρη...

Με απέραντη εκτίμηση.

Κική Νικιάκη

Υ.Γ. Η κα Κική Νικιάκη είναι Μεσολλογγίτισσα, μητέρα τριών γιων επιστημόνων.



Ακούραστη, μαχητική Μαρία Τσούτσου

Υποκλίνομαι με άπειρο θαυμασμό στο ΕΡΓΟ ΣΟΥ. Έργο ζωής, ευλογημένο, που το φέρνουν εις πέρας τα δικά σου ψυχικά αποθέματα αγάπης, η γενναιοδωρία σου τα ευγενή σου αισθήματα, δύναμης, αντοχής και καθημερινής έγνοιας για το συνάνθρωπο.

Με ειλικρινή αισθήματα αγάπης

Χρυσούλα Σφακιανάκη – Μπιράκου Συγγραφέας



Αγαπητή κυρία Τσούτσου

Πως τα καταφέρνετε κάθε φορά που παίρνω στα χέρια μου το περιοδικό σας, να συγκλονίζομαι από την αγάπη που αναδύεται από την κάθε σελίδα του! Ιδιαίτερα το δικό σας κείμενο με τον «απολογισμό σας στο πνευματικό ταμείο της ζωής» ήταν κατάθεση ψυχής με μηνύματα ελπίδας και θάρρους. Είστε από τους ανθρώπους – οδοδείκτες στη ζωή μας και ευχαριστώ το Θεό που σας γνώρισα (δεν θυμάμαι πως...)!

Εύχομαι η προσωπικότητά σας να χαρακτηρίζει το Εργαστήρι «Παναγία Ελεούσα» κι ας μην είσατε στα τυπικά κλιμάκια των Ιδρυμάτων.

Νίκος Σαμπαζιώτης Δημοσιογράφος, «Αρχονταρίκι»



Με την Μαρία Παφλιωτέλλη – Τσούτσου με συνδέει γνήσια φιλία εδώ και εξήντα χρόνια. Η Μαρία ήταν γλυκιά, λεπτή σαν κληράκι, ειλικρινής, επίμονη, αποτελεσματική και με μεγάλη καρδιά. Δηλαδή δεν άλλαξε καθόλου. Ο Γιώργος ήταν όμορφος με ψυχή αγέλιου. Στη σύντομη ζωή του προσέφερε τόσο, όσα δεν έχουν προσφέρει μεγάλοι ευεργέτες του τόπου μας.

Ο Γιώργος και η Μαρία άνοιξαν μια τεράστια αγκαλιά που ακάλυπτε όλα τα παιδιά με πρόβλημα, Έργο Τιτάνιο.

Το κληράκι των νιάτων μας έγινε η κοιλίνα που στήριξε ένα τεράστιο έργο με πανελλήνια και πανευρωπαϊκή αναγνώριση.

Η Μαρία Τσούτσου έκανε τον πόνο προσφορά, αγάπη, στέγη εκπαίδευσης σε μια πληθώρα παιδιών.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Αγρίνιο και Μεσολόγγι είναι ένα θαύμα.

Μόνο η ευλογία της Μεγάλης Μητέρας, που το ίδρυμα φέρει το όνομα της Παναγίας μπορεί να εξηγήσει αυτό το σύγχρονο θαύμα.

Εγώ είμαι περήφανη που τη γνώρισα στην ζωή μου.

Αικατερίνη Μεταξωτού Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών Παιδιάτρος & Καθηγήτρια Γενετικής



Η Συντακτική Επιτροπή του περιοδικού «ΠΛΕΙΑΔΕΣ» ευχαριστεί θερμότερα την κ. Μαρία Τσούτσου για τη μεγάλη της αυτή δωρεά και το σπουδαίο της έργο – παράγωγο ενός μεγάλου οράματος και συνειδητού πάθους για το αγαθό αηλιά και το παράδειγμά της, που όπως είπε κάποιος σοφός: «Δεν είναι ο κυριότερος τρόπος για να διδάξεις, αηλιά ο μοναδικός».

Της ευχόμαστε ολόψυχα υγεία, γαλήνη εσωτερική και πληρότητα, αηλιά και πολλή ακόμα δημιουργικά ταξίδια.

Ευχαριστούμε θερμά το σύζυγό της ιατρό κ. Αηέκο Τσούτσο που στάθηκε δίπλα της, την στήριξε και την ενθάρρυνε στο έργο της επί 25 χρόνια.

Η Συντακτική Επιτροπή

Ετήσιος Εκκλησιασμός του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Αιτωλικό

Μέσα σε ατμόσφαιρα κατάνυξης και ψυχικής ανάτασης πραγματοποιήθηκε ο ετήσιος εκκλησιασμός του Εργαστηρίου, το Σάββατο 4 Οκτωβρίου 2014, στο εκκλησάκι του Αγίου Δημητρίου στο Αιτωλικό. Ο ιατροθεολόγος κ. Παντελής Λεονάρδος μίλησε προς τους παρευρισκόμενους και στο τέλος της θείας λειτουργίας ψάλλθηκε μνημόσυνο για τους κοιμηθέντες αγαπημένους του Εργαστηρίου.

Στη συνέχεια όλοι μαζί σε κλίμα χαράς απόλαυσαν καφέ και γλυκίσματα σε καφέ του Αιτωλικού δίπλα στη θάλασσα σε φωτεινή και κατακάθαρη ατμόσφαιρα.

Ευχαριστούμε πρώτα τον Πανάγαθο Θεό που για μια ακόμη χρονιά μάς ευλόγησε στο ξεκίνημα μας.

Ευχαριστούμε τον ιερέα, τον κ. Παντελή Λεονάρδο, και τις κυρίες του Αιτωλικού, φίλες του Εργαστηρίου για τα πλουσιοπάροχα κεράσματά τους.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΣΤΟΥΣ ΕΚΛΕΚΤΟΥΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ, ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»



Χριστίνα Κίτσοπάνου - Φίλου

Κόρη του Αγρινιώτη δικηγόρου, Δημοσθένη Κίτσοπάνου και σύζυγος του διακεκριμένου δικηγόρου, Κώστα Φίλου. Τη Χριστίνα Φίλου τη γνώρισα την εποχή της δικτατορίας, της σκληρής αυτής περιόδου για τη χώρα, συγχρόνως όμως εποχής ανεπιτήδευτης, όπου μετρούσε η φιλία, η ποιότητα των συζητήσεων, η χαρά της συντροφιάς. Πώς να ξεχάσει κάποιος τ' ατέλειωτα εκείνα βραδινά που χαιρόμασταν στις συναντήσεις μας ο ένας την παρουσία του άλλου στη μεγάλη βεράντα του σπιτιού της, διαβάζοντας ποίηση Γιάννη Ρίτσου, Νικηφόρου Βρεττάκου, ακούγοντας μουσική του Μίκη Θεοδωράκη και πιστεύοντας ότι η Ελλάδα θα αναστηθεί; Η Χριστίνα Φίλου και οι δύο θαυμάσιες θυγατέρες της υπήρξαν φίλες του αείμνηστου γιου μου, Γιώργου. Η Χριστίνα Φίλου δωρική, αυθόρμητη, χαρισματική στη συντροφιά, με μεγάλη φορτία αγάπης, δημοφιλής και απλόχερη σε καθημερινές δωρεές.

Μεγάλη δωρήτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Υπηρέτησε εθελοντικά είκοσι πέντε χρόνια ως μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου. Δώρισε επτάμισι στρέμματα στο Ψηλλογέφυρο Αγρινίου, όπου το 1999 ανεγέρθη η Β' Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου 2.000 τ.μ. και με όλες τις προδιαγραφές για τα ΑμεΑ που έχετε η Ευρωπαϊκή Ένωση. Τα χρήματα της ανεγέρσεως του κτιρίου τα διέθεσε το ελληνικό κράτος. Η Β' Εκπαιδευτική μονάδα εξυπηρετεί όλο το βόρειο τμήμα του νομού Αιτωλ/νίας. Έχει τη δυνατότητα να εκπαιδεύει και να φροντίζει πάνω από εκατό εκπαιδευόμενους με νοτική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες.



Παυλίνα Σουμέλη

Κόρη στρατιωτικού και σύζυγος του επιχειρηματία, Νίκου Σουμέλη. Η Παυλίνα Σουμέλη ήταν από τα στενά πρόσωπα της συντροφιάς μου την εποχή των νιάτων μας και των ονείρων μας. Ζήσαμε υπέροχες στιγμές φιλίας, δημιουργικότητας, με συναρπαστική ποιότητα, χωρίς καμία ιδιοτέλεια.

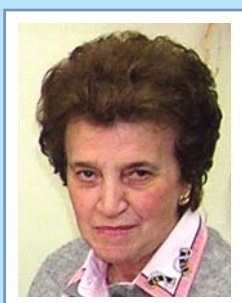
Τα τρία παιδιά της υπήρξαν φίλοι του αείμνηστου γιου μου, Γιώργου. Η ίδια ευγενής, κοινωνική και απλή. Ο πολιτισμένος λόγος της, είχε σχέση πάντα με την τέχνη, το θέατρο, τα βιβλία που κυκλοφορούσαν την εποχή εκείνη και τις εκθέσεις ζωγραφικής. Όμως το μεγάλο ενδιαφέρον και η ανησυχία της αφορούσαν, καθημερινά την εξέλιξη της κοινωνίας και τα μέτρα που πρέπει να υπάρχουν για τους αδύναμους. Την ενδιέφερε η επικράτηση της αξιοκρατίας και η λειτουργία της δημοκρατίας. Είναι λάτρης του εθελοντισμού. Υπήρξε επί δεκαοκτώ χρόνια μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Ήταν λίαν δημοφιλής και προσέφερε πάρα πολλά στο Εργαστήρι.



Ντίνος Φαρμάκης

Γιος παλαιάς γνωστής αγρινιώτικης οικογένειας, απόφοιτος της ΑΣΟΕΕ, Καπνέμπορος. Ο Ντίνος Φαρμάκης υπήρξε συμμαθητής και φίλος του συζύγου μου από το δημοτικό. Γνώρισα τον Ντίνος Φαρμάκη μαζί με την εξαιρετική σύζυγό του, Βίβια, μετά το γάμο μου.

Ο Ντίνος υπήρξε για μένα ο στενός φίλος, ο άνθρωπος της ευγένειας και της απόλυτης εμπιστοσύνης. Θαύμασα την ακεραιότητα του χαρακτήρα του, διότι ως επαγγελματίας καπνέμπορος, έβαζε πρώτα την ηθική και το λόγο που είχε να δώσει στο Θεό, καθώς είναι βαθύτατα θρησκευόμενο άτομο και μετά το συμφέρον του. Προσέφερε πολλά στο Αγρίνιο. Αθλητιστής, ακούραστος, οδηγόλογος, έτρεχε όπου υπήρχε ανάγκη για βοήθεια σε ανήμπορο, σε άρρωστο, σε αδύναμο από πρωίας έως προχωρημένης νυκτός. Δίκαιος, ακεραίος, είναι ξεχωριστό και σημαντικό μέλος της αγρινιώτικης κοινωνίας. Ο Ντίνος και η Βίβια Φαρμάκη, ήταν οι πρώτοι φίλοι στους οποίους, αρχές Μαΐου του 1989, εμπιστεύτηκα τη σκέψη και την απόφασή μου για την ίδρυση και λειτουργία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Με ενθάρρυναν, με εμπύχωσαν και με βοήθησαν. Ήταν πάντα δίπλα μου σε όλους τους αγώνες μου. Ο Ντίνος Φαρμάκης είναι πολύτιμος φίλος μου και συνεργάτης μου. Υπήρξε επί εικοσιπέντε χρόνια εθελοντής, Πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής. Επίσης δε δίστασε, παρά την ηλικία των 83 χρόνων του, να πάρει το φτυάρι και να ρίξει τσιμεντό στο δρόμο που οδηγεί προς τη ΣΥΔ - Οικοτροφείο, προκειμένου να είναι εύκολη η πρόσβαση για τα παιδιά. Επίσης, μόνος του προσπάθησε να καλλωπίσει το χώρο της Στέγης, φυτεύοντας τριανταφυλλιές για να ομορφύνει τη ζωή των εκπαιδευομένων μας. Είναι ένας άξιος, χρυσός και σπουδαίος άνθρωπος. Βοήθησε το Εργαστήρι ηθικά και οικονομικά.



Λένα Μαρμπάτσικου

Κόρη παιδιάς αγρινιώτικης οικογένειας. Σύζυγος του αείμνηστου, εξαιρετικού και αξέχαστου ιατρού, Παύλου Μαρμπάτσικου. Ακέραιη, ειλικρινής και λάτρης της αλήθειας.

Ευγενής, διακριτική στους τρόπους της και πάντα παρούσα, όταν την είχα ανάγκη. Είναι εξαιρετική ακροάτρια, όταν χρειάζεται να της εμπιστευθείς κάτι που αφορά στο Εργαστήρι και σε οτιδήποτε. Υπήρξε επί πολλά χρόνια εθελόντρια. Ως μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», επέδειξε αμέριστο ενδιαφέρον για το έργο του Εργαστηρίου. Είναι λίαν δημοφιλής στα παιδιά με αναπηρία, στους εργαζόμενους και στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Παραμένει μια πολύτιμη φίλη. Πάντα έχει κάτι καλό να πει για όλους. Ήταν πάντα παρούσα στις πολλές δυσκολίες που παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του Εργαστηρίου. Πάντα με το φωτεινό της χαμόγελο, με την πηγαία καθοσύνη της και με το ήθος της, με ενέπνεε και μου μετέδιδε την αισιοδοξία της.

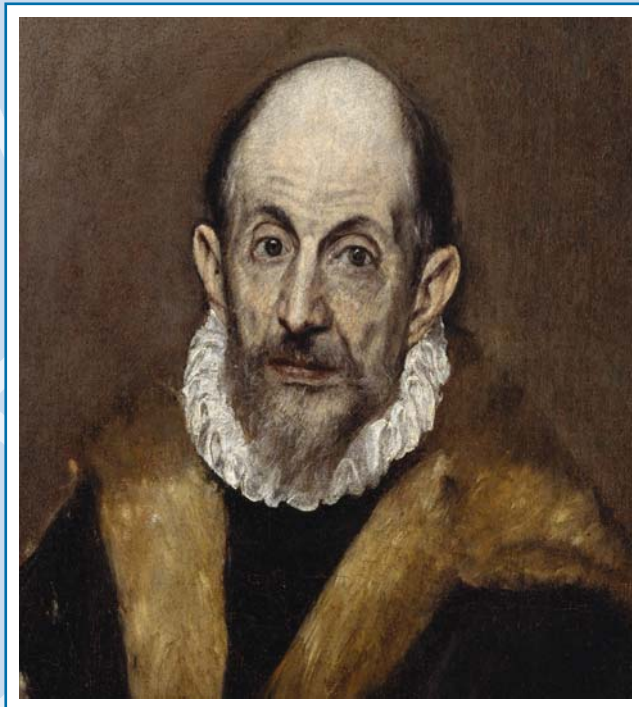
Τους ευχαριστώ όλους εκ βάθους καρδιάς για την πολύτιμη συμπαράστασή τους.

Μαρία Τσούτσου

Επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

(1541 - 1614)



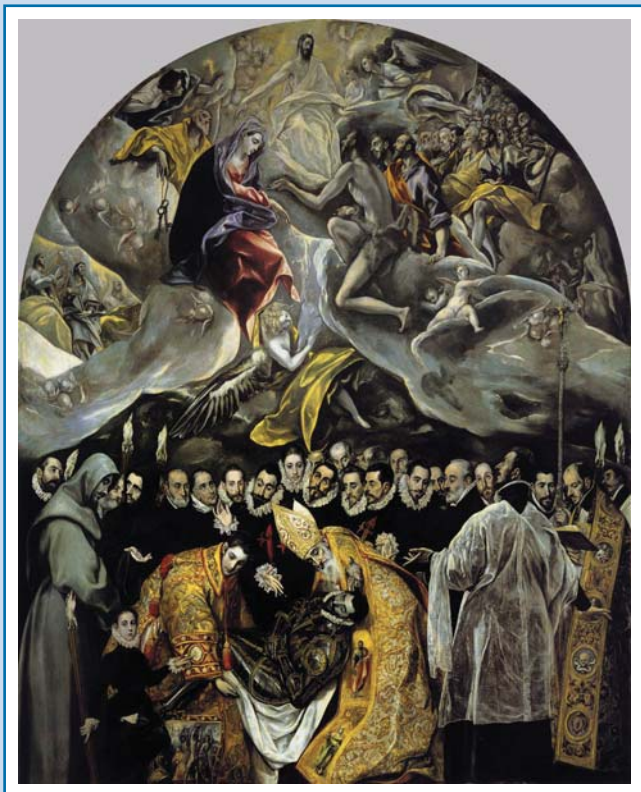
Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, δευτερότοκος γιος του Γεωργίου Θεοτοκόπουλου, γεννήθηκε το 1541 στο βενετοκρατούμενο Χάνδακα της Κρήτης, σπουδαίο καλλιτεχνικό κέντρο της εποχής. Αν και δε γνωρίζουμε πολλά πράγματα για τους δασκάλους και την καλλιτεχνική του μαθητεία, το σίγουρο είναι ότι ο νεαρός Δομήνικος είχε τη δυνατότητα να σπουδάσει ζωγραφική σε ένα από τα πολλά εργαστήρια που υπήρχαν στην πόλη, αλλιά και να εξοικειωθεί με τη δυτική τέχνη, αφού η τέχνη της Αναγέννησης και τα έργα σημαντικών εκπροσώπων της δεν ήταν άγνωστα στην πόλη, ιδιαίτερα στις τάξεις των ζωγράφων και των αρχόντων.

Το 1567, σε ηλικία 26 ετών, αναφέρεται ως «μαϊστρος σγουράφος» δηλ. αναγνωρίζεται επίσημα ως επαγγελματίας ζωγράφος, με πρώτο στάδιο της καλλιτεχνικής του πορείας την αγιογραφία, από την οποία όμως βαθμιαία θα αποσπασθεί. Με τη μετάβασή του στη Βενετία, το 1567, και τη μαθητεία του στο εργαστήριο του Τισιάνο, όπως πιστεύεται, θα κατακτήσει τη γλώσσα της βενετικής σχολής και θα γνωρίσει τα μυστικά της δυτικής τέ-

χνης, στοιχεία της οποίας θα ενσωματώσει σταδιακά στη ζωγραφική του. Τρία χρόνια αργότερα θα αναχωρήσει για τη Ρώμη και θα έρθει σε επαφή με το περιβάλλον του ανακτόρου Φαρνέζε, κέντρου της πνευματικής και καλλιτεχνικής ζωής της πόλης. Η διαμονή του στο ανάκτορο Φαρνέζε υπήρξε για το ζωγράφο σημαντική. Εκεί συνδέεται με σημαντικούς Ισπανούς τιτλούχους, λόγιους ουμανιστές και ομοτέχνους του, που θα παίξουν καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξή του.

Το 1575 ή 1576 έρχεται στη Μαδρίτη, με τη φιλοδοξία και την κρυφή ελπίδα να εργασθεί για τη διακόσμηση του ανακτόρου Εσκοριάλ, που έκτισε ο βασιλιάς της Ισπανίας, ο Φίλιππος Β΄, που ήταν ο ισχυρότερος μαικήνας της εποχής. Στη συνέχεια, το 1577, μεταβαίνει και εγκαθίσταται οριστικά στο Τολέδο, κέντρο του ιταλικού καθολικισμού, σε μια εποχή που η Αντιμεταρρύθμιση είχε δώσει στον κλήρο μεγάλη εξουσία. Το ίδιο έτος θα ζωγραφίσει το *Espolio* για τον καθεδρικό ναό, που χαιρέτιστηκε ως αριστούργημα. Το 1578, θα αποκτήσει το μονάκριβο γιο του, Χόρχε Μανουήλ, που έγινε ζωγράφος, ακολουθώντας το επάγγελμα του πατέρα του.

Στο Τολέδο θα περάσει, ζωγραφίζοντας συνεχώς, τα υπόλοιπα χρόνια της ζωής του μέχρι το θάνατό του και θα μορφώσει ελεύθερα το προσωπικό του ιδίωμα και τη δική του μορφοπλαστική γλώσσα. Το 1586, θα ζωγραφίσει για την εκκλησία του Σάντο Τομέ ένα από τα κορυφαία έργα του: την «*Ταφή του κόμητος Οργκάθ*», ενός φιλόδημου ιππότη, που θεωρείται το κορυφαίο έργο του και μέχρι και σήμερα ένα από τα αριστουργήματα της παγκόσμιας τέχνης. Πρόκειται για μια σύνθεση που είναι ταυτόχρονα κλασική και μπαρόκ και φθάνει σε αξεπέραστη εκφραστικότητα και ακτινοβολία. Εδώ ο ζωγράφος καταθέτει όλη τη σοφία και τη μαστοριά της τέχνης του, την τεχνική του πληρότητα και τη δύναμη του ταλέντου του. Η παράσταση χωρίζεται σε δύο επίπεδα, της γης και του ουρανού. Οι



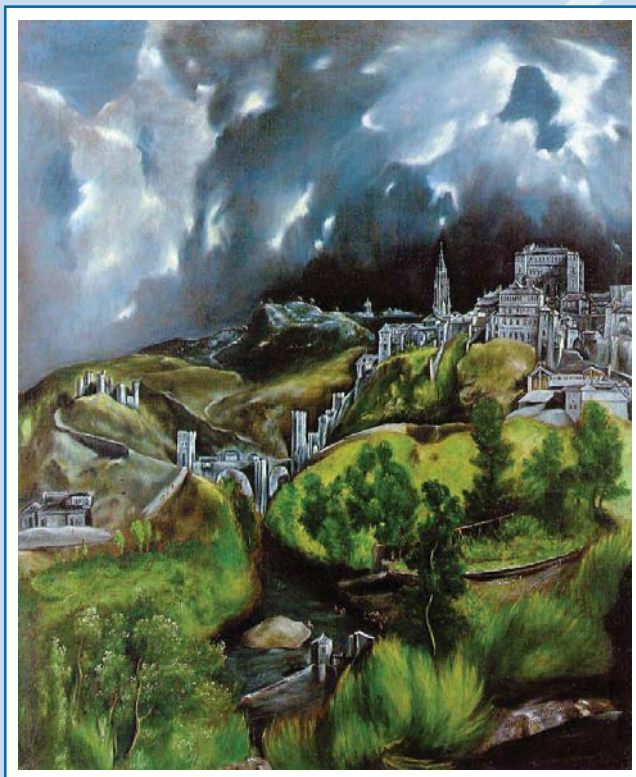
Δ. Θεοτοκόπουλου: «Η ταφή του κόμητος Οργκάθ»

μορφές εικονίζονται ρεαλιστικά και παράλληλα σε μια βαθιά έκσταση, με την οποία ζουν τη συγκίνηση της στιγμής. «Μορφές» που κατά την εύστοχη παρατήρηση του Ν. Καζαντζάκη, «φαίνεται σαν να είναι πιασμένες από το χέρι του θεού και να τείνουν προς τον ουρανό». Η χρωματική αρμονία, η εκστατική διάθεση, οι διαφορετικές κλίμακες και η χρησιμοποίηση του φωτός δίνουν μία καθαρά μυστικιστική ατμόσφαιρα στο σπουδαίο αυτό έργο, με το οποίο τελειώνει και η πρώτη δεκαετία του Ελ Γκρέκο στο Τολέδο. Είναι μια περίοδος, στην οποία ζωγραφίζει έργα απaráμιλλης ομορφιάς με θρησκευτικό κυρίως περιεχόμενο, αφού ελάχιστες είναι οι τοπιογραφίες του, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζει η «Αποψη του Τολέδο», ένα έργο, όπου βασικό ρόλο παίζουν οι αντιθέσεις των χρωμάτων, ο πλούτος των τονικών διαβαθμίσεων και ο μαγικός χαρακτήρας του συνόλου. Εκπληκτικά είναι και τα πορτρέτα του, που δείχνουν την ικανότητά του να διεισδύει στο χαρακτήρα των εικονιζόμενων και μας δίνουν πολλές πληροφορίες για τα επιφανέστερα πρόσωπα της κοινωνίας. Με όλα αυτά τα έργα του, τα χαρακτηριστικά του προσωπικού του ύφους έχουν πλέον αποκρυσταλλωθεί: η πνευματικότητα των μορφών, η επιμήκυνση στις διαστά-

σεις των έργων, οι ψιλόκορμες φιγούρες, οι ποικίλες διαβαθμίσεις και ο ιδιότυπος χειρισμός του φωτός, η έξοχα οργανωμένες ομάδες των προσώπων, ο ενοραματικός χαρακτήρας της ζωγραφικής του, είναι μερικά από τα στοιχεία της τέχνης του μεγάλου Έλληνα ζωγράφου, που το έργο του αποτελεί τομή στην ιστορία της Τέχνης.

Έργα του βρίσκονται σε μεγάλα μουσεία και συλλογές, διατηρώντας αμείωτο το ενδιαφέρον των ερευνητών και των φιλότεχνων δια μέσου των αιώνων. Στην Ελλάδα υπάρχουν εννέα έργα του: έξι στην Αθήνα, στο Μουσείο Μπενάκη, την Εθνική Πινακοθήκη και το ίδρυμα «Αλέξανδρος Ωνάσης», δύο στην Κρήτη και ένα στο ναό της κοιμήσεως της Θεοτόκου, στην Ερμούπολη της Σύρου.

As ευχηθούμε στο μέλλον να μπορέσει η χώρα μας να αποκτήσει περισσότερα έργα του σπουδαίου αυτού ζωγράφου, που μέχρι το τέλος της ζωής του διατήρησε τη συνήθεια να υπογράφει τους πίνακές του με το ελληνικό του όνομα.



Δ. Θεοτοκόπουλου: «Αποψη του Τολέδο»

Επιμέλεια: Βαρβάρα Μικέλλη

Υ.Γ. Το μικρό αυτό αφιέρωμα έγινε με αφορμή τον εορτασμό για τα 400 χρόνια από το θάνατο του ζωγράφου.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΤΣΑΪ 2014

Με μεγάλη επιτυχία, το Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» πραγματοποίησε πολιτιστική εκδήλωση-μουσικό απογευματινό τσάι, την Κυριακή 16 Μαρτίου 2014, στην αίθουσα «ΕΡΙΦΥΛΗ» στο Ναυταθλητικό-Περιβαλλοντικό Κέντρο του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι.

Εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» απύθηνε χαιρετισμό η Πρόεδρος, κα Διονυσία Σαμαντά.

Η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» κα Κική Μαραγιάννη εξήρε την προσωπικότητα και τη δράση της ιδρύτριας και απερχόμενης Προέδρου, κας Μαρίας Τσούτσου. Προς τους συμμετέχοντες στην εκδήλωση χαιρετισμό απύθηνε και η επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου κα Μαρία Τσούτσου και ο δήμαρχος της Ι.Π. Μεσολογγίου, κος Παναγιώτης Κατσούλης.

Η εργαζόμενη του Εργαστηρίου κα Χαρά Τηλιγάδα διάβασε ενδιαφέρουσες σκέψεις για το ρόλο και τη σημασία της οικογένειας, καθώς το ευρωπαϊκό έτος 2014 είναι αφιερωμένο στην οικογένεια.

Την εκδήλωση πλαισίωσε υπέροχη ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του Μεσολογγίτη μουσικού κ. Χρήστου Βλαχογιάννη. Πλούσια γλυκά και εδέσματα πρόσφεραν οι κυρίες του Αιτωλικού και του Μεσολογγίου.

Ο Μεσολογγίτης ζωγράφος κος Παναγιώτης Αθανασίου πρόσφερε έναν υπέροχο πίνακα ζωγραφικής που θα κοσμήσει τη ΣΥΔ του Εργαστηρίου, στο Μεσολόγγι.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο κ. Παναγιώτης Κατσούλης, Δήμαρχος Ι.Π. Μεσολογγίου, ο εκπρόσωπος του 2/39 Συντάγματος Ευζώνων Μεσολογγίου, ο Διοικητής Νοσοκομείου Μεσολογγίου κ. Γεώργιος Κυριακόπουλος, η Περιφερειακή Σύμβουλος κα Χριστίνα Σταρακά, ο Αντιδήμαρχος Μεσολογγίου κ. Δημήτριος Κοταντάκης, ο Πρόεδρος Δημ. Συμβουλίου Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Γεώργιος Κασαβέτης και ο μεσολογγίτης Ψυχίατρος κος Σωτήρης Κωτσόπουλος.



Συμμετοχή των εκπαιδευόμενων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο πρόγραμμα ΣΚΕΨΟΥ

Στις 23-1-14 πραγματοποιήθηκε συνάντηση συνεργασίας των εκπαιδευομένων νέων μας με μαθητές από την Α΄ και Β΄ Γυμνασίου Αμφιλοχίας στη Β΄ Εκπαιδευτική μας Μονάδα στο Αγρίνιο, κατά την οποία αναπτύχθηκε διάλογος μεταξύ μαθητών και εκπαιδευομένων και στη συνέχεια οι μαθητές, μαζί με τους εκπαιδευόμενους προχώρησαν σε πήλινες κατασκευές.

Έτσι, οι μεν μαθητές ξεπέρασαν τη λογική του σίγματος και του αποκλεισμού για τα άτομα με νοητική υστέρηση, οι δε εκπαιδευόμενοι ενίσχυσαν την αυτοπεποίθησή τους.



Έκθεση Δήμου Αγρινίου «ΕΛΙΑ»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» πήρε μέρος με έργα των εκπαιδευομένων νέων μας με θέμα την ελιά σε έκθεση παιδικών έργων καλλιτεχνικού διαγωνισμού «Ελιά και Λάδι, Ο χρυσός της Μεσογείου», που διοργάνωσε ο Δήμος Αγρινίου στις 26 & 27-9-2014 στο Αγρίνιο σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Ελιάς και Υποτροπικών Φυτών Χανίων και το Διεθνές Συμβούλιο Ελαιοκομίας.

Η έκθεση πραγματοποιήθηκε στη Δημοτική Αγορά με μεγάλη επιτυχία.



«Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου» Του Ευγένιου Ντελακρουά-Γαλλικός Φιλελληνισμός

Ο φιλελληνισμός, η συναισθηματική αλλά κυρίως έμπρακτη αλληλεγγύη που εκδηλώθηκε σε πολλές χώρες της Ευρώπης υπέρ των Ελλήνων που μάχονταν για την ανεξαρτησία τους, βρίσκει στη Γαλλία την πληρέστερη, την ιδανική του έκφραση. Οι λόγοι είναι πολλοί: οι ιδέες της Επανάστασης είχαν εκκολληθεί, τραφεί και δυναμώσει από τις ίδιες πηγές του Διαφωτισμού που είχαν πυροδοτήσει και τη Γαλλική Επανάσταση.

Το παράδειγμα της ήταν η φλόγα που φώτιζε, καθοδηγούσε ή παρηγορούσε πολλές συνειδήσεις στην μαχόμενη Ελλάδα. Πλάι στον πολιτικό φιλελληνισμό, τα πάθη των Ελλήνων εμπνέουν τους διανοούμενους, τους ποιητές και τους καλλιτέχνες. Αυτή η αρμονική, η ομόθυμη συνέργεια όλων των μορφών φιλελληνισμού-πολιτικού, κοινωνικού, φιλολογικού, εικαστικού-δίνει στο γαλλικό κίνημα την ιδιομορφία του, την μοναδικότητά του.

Ο πιο λαμπρός φόρος τιμής από Γάλλο καλλιτέχνη στον ελληνικό αγώνα είναι σαφώς ο πίνακας του Ευγένιου Ντελακρουά με τίτλο "Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου". Ο ζωγράφος, κορυφαίος εκπρόσωπος του ρομαντισμού, συναναστρέφεται βοναπαρτιστές αξιωματικούς, οι οποίοι συμμετείχαν στην Ελληνική Επανάσταση, κρατά σημειώσεις από τις διηγήσεις τους και εμπνέεται τον σχετικό πίνακα, ο οποίος αποκτήθηκε όσο ζούσε ο ίδιος ο ζωγράφος (Φεβρουάριος του 1852), χάρη στην έξυπνη επιλογή των δημοτικών αρχών του Μπορντώ και έκτοτε εκτίθεται στο Μουσείο Καλών Τεχνών της πόλης.

Με αυτόν τον πίνακα, εικόνα του Αγίου Πάθους ενός έθνους - η σχέση με την ανάλογη εικονογραφική σύνθεση του Χριστού δεν είναι τυχαία - ο Ντελακρουά αποκρίνεται σε ένα συνταρακτικό επεισόδιο του πολέμου της ανεξαρτησίας, τον «σκλήρο Απρίλη» του 1826: την Έξοδο του Μεσολογγίου. Έργο υψηλού αισθητικού μηνύματος, το αριστούργημά αυτό δεν παύει να αποτελεί παράλληλα και πράξη «πολιτικής προπαγάνδας» με άμεσα και δραστικά αποτελέσματα. Ο Ντελακρουά μετέβαλε το έργο αυτό σε αλληγορία της αντίστασης.

Όταν το έργο παρουσιάστηκε εκτός καταλόγου στη γκαλερί Lebrun την άνοιξη του 1826, οι κριτικοί φάνηκαν μάλλον επιφυλακτικοί και αμφισβήτησαν συστηματικά την επιλογή αυτή. Μόνο ο Victor Hugo αντέταξε αποκάλυπτα στους δισταγμούς των συναδέλφων του τον ενθουσιασμό του: «Ο κύριος Eugene Delacroix μόλις απάντησε στη δυσθυμία τους και στην υπερασπιστική στάση του φωτισμένου κοινού με ένα καινούργιο

πίνακα, στον οποίο συναντάμε στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό όλες τις αρετές αυτού του νεαρού, άλλα ήδη μεγάλου ζωγράφου. Πρόκειται για την Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου. Δεν μας αρέσουν οι αλληγορίες, όμως αυτή εδώ παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Αυτή η γυναίκα, που είναι η Ελλάδα, έχει τόσο όμορφη στάση και έκφραση! Αυτός ο Αιγύπτιος που θριαμβεύει, αυτά τα κομμένα κεφάλια, αυτές οι αιματοβαμμένες πέτρες, όλο αυτό το σύνολο είναι τόσο σπαρτακτικό! Και εκτός αυτού, η τόλη του κυρίου Delacroix, κρύβει τόσο γνώση και τόσο τέχνη! Ο χρωστήρας του είναι τόσο μεγαλειώδης, τόσο υπερήφανος και κυρίως τόσο αληθινός!».

Σε αντίθεση με τον Langlois, ο οποίος επέλεξε να απεικονίσει τη σφαγή των κατοίκων του Μεσολογγίου, τον Penouges, που προτίμησε να χαιρετήσει το θάρρος του πληθυσμού που ετοιμαζόταν για μάχη μετά την ευλογία ενός ιερέα ή τον Raffet, που λιθογράφησε τη Θεία Μετάληψη των Ελλήνων στο Μεσολόγγι, ο Delacroix που είχε αποφασιστικά στρατευτεί υπέρ των Ελλήνων, επέλεξε την αλληγορία με την οποία εξυμνεί τη θέλησή τους να επιζήσουν.

Η ιδιαίτερη προσωπική του φαντασία και η ήδη πολύ προσωπική του αίσθηση του χρώματος του επέτρεψαν να υπερβεί ένα τρόπο έκφρασης, από τον οποίο οι ακαδημαϊκοί καλλιτέχνες δεν μπορούσαν να ξεφύγουν.

Η προτίμησή του επικεντρώνεται σ' αυτόν τον πίνακα σε μία νέα γυναικεία εμβληματική μορφή σε σχεδόν μετωπική στάση, ελαφρά σκυμμένη από τον πόνο, που θυμίζει έντονα θεότητες από συνθέσεις

καλλιτεχνών της Αναγέννησης οι οποίοι αντλούν από την ελληνική μυθολογία (Vinci, Boticelli) παραπέμποντας έτσι στην αρχαία Ελλάδα που λατρεύτηκε από τους Ευρωπαίους του 18ου και 19ου αιώνα. Η μορφή αυτή συμβολίζει την Ελλάδα που αναδύεται από τα χαλάσματα του Μεσολογγίου και παίρνει οριστικά την μορφή ενός μνημειώδους λαβάρου.

ΥΓ.: «Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου» είναι ελαιογραφία σε καμβά και πήρε μέρος σε πολλές εκθέσεις: Παρίσι 1826, Λονδίνο 1828 (σύμφωνα με δήλωση του ιδίου του Delacroix), Παρίσι 1829 (1), Παρίσι 1829 (2), Παρίσι 1830 (1), Παρίσι 1830 (2), Μπορντώ 1851.

Επιμέλεια: Έλενα Σπίνουλα - Ζαβιτσανάκη
Φιλολόγος



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Την Κυριακή 1^η Δεκεμβρίου 2013 και ώρα 7 μ.μ. το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» πραγματοποίησε εκδήλωση, στα πλαίσια του εορτασμού της Παγκόσμιας ημέρας Ατόμων με Αναπηρία, στο Παπαστράτειο Μέγαρο Αγρινίου με θέμα: «Η Στέγη Υποστηριζόμενης Διαβίωσης (ΣΥΔ) - Οικοτροφείο για άτομα με νοητική υστέρηση ως δείκτης κοινωνικής συνοχής και πολιτισμού».

Η εκδήλωση περιελάμβανε συζήτηση, την οποία διύθυσε ο έγκριτος δημοσιογράφος κος Παντελής Σαββίδης, ενώ ομιλητές ήταν: η κα Έφη Μπέκου, Γενική Γραμματέας Πρόνοιας Υπουργείου Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Πρόνοιας, ο κ. Γιώργος Κοντογιώργης, τ. Πρύτανης Παντείου Πανεπιστημίου και Καθηγητής Πολιτικών Επιστημών και ο κ. Michael Crowley, εκπρόσωπος της E.P.R.

Στην εκδήλωση απηύθυναν χαιρετισμό ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης κ. Κοσμάς, ο Δήμαρχος της πόλεως Αγρινίου κ. Παύλος Μοσχογιάννης, η επίτιμη Πρόεδρος του Δ.Σ. κα Μαρία Τσούτσου, η οποία αναφέρθηκε στα 24 χρόνια παρουσίας του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στα κοινωνικά δρώμενα του νομού Αιτωλίας και

ενημέρωσε το κοινό για την απόφασή της να παραιτηθεί της θέσεώς της, στις προσεχείς εκλογές του Σωματείου. Επίσης χαιρετισμό απηύθυνε ο Περιφερειάρχης Δυτ. Ελλάδας κ. Απόστολος Κατσιφάρας.

Κοινός τόπος και των τριών ομιλητών υπήρξε η σημασία του προνοιακού έργου για την πρόοδο της κοινωνίας και τη συνοχή της, καθώς και η πολιτιστική και πολιτική του διάσταση.

Ο εκπρόσωπος της E.P.R. κος Michael Crowley τόνισε ότι η γνωριμία του με το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» έγινε μέσω του EQUASS Excellence και ότι το Εργαστήρι πλέον έχει θέση στον ευρωπαϊκό χώρο και λειτουργεί ως μέλος της E.P.R. Έζησε το έργο του Εργαστηρίου με τις καινοτόμες δράσεις του, εξήρε το ρόλο της Προέδρου του κ. Μαρίας Τσούτσου και επεσήμανε ότι το «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» έχει να επιτελέσει ένα διεθνή ρόλο.

Στους συντελεστές της συζήτησης απονεμήθηκε ενθύμιο, ενώ η Πρόεδρος του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» κα Βασιλική Μαραγιάννη απένειμη τιμητική πλακέτα στο δημοσιογράφο κ. Παντελή Σαββίδα για την πολυετή προσφορά του στο Εργαστήρι.

Η εκδήλωση έκλεισε με την ομάδα δημοτικών χορών των εκπαιδευμένων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», η οποία απέσπασε το ενθουσιώδες χειροκρότημα του πολυπληθούς κοινού. Τη χορευτική ομάδα συνόδευε ορχήστρα παραδοσιακών οργάνων, η οποία συμμετείχε αφιλοκερδώς. Επικεφαλής του μουσικού σχήματος «Συντροφιά με την παράδοση» ήταν ο κ. Κώστας Φρίτζος.



Οι ομιλητές της εκδήλωσης για την παγκόσμια ημέρα των ατόμων με αναπηρία στο Παπαστράτειο Μέγαρο Αγρινίου.

Γιορτή στη λήξη της Κατασκηνωτικής περιόδου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» 2014 στο Ναυταθλητικό-Περιβαλλοντικό Κέντρο στο Μεσολόγγι.

Με θέμα τη μοναδικότητα του φυσικού κάλλους της Ελλάδας, πραγματοποιήθηκε η γιορτή λήξης της κατασκηνωτικής περιόδου 2014, από τους κατασκηνωτές - νέους του Εργαστηρίου, με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών τους, την Κυριακή 13 Ιουλίου και ώρα 8:30 μ.μ. στο Ναυταθλητικό Κέντρο.

Παρόντες, η Πρόεδρος κ. Διονυσία Σαμαντά, μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, μέλη του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών», Ο βουλευτής Αχαΐας κ. Νίκος Νικολόπουλος με τη σύζυγό του, ο Μεσολογγίτης ζωγράφος κ. Πάνος Αθανασίου, εθελόντριες, γονείς των παιδιών και η Επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου κ. Μαρία Τσούτσου.

Με το άνοιγμα της γιορτής η Πρόεδρος ανακοίνωσε τη χορήγηση του πιστοποιητικού αξιολόγησης EQUASS από την E.P.R. με βαθμολογία EXCELLENCE.

Στη συνέχεια οι νέοι του Εργαστηρίου παρουσίασαν αθλητικά παιχνίδια ταχύτητας ισορροπίας και ακρίβειας. Ακολούθησε το δρώμενο με τίτλο «Ένα ονειρεμένο καλοκαίρι στην Ελλάδα». Ένας ύμνος για την ομορφιά και την αρμονία του Ελληνικού τοπίου, μια αναφορά στα γνωρίσματα του Έλληνα κι ένα κάλεσμα γνωριμίας.

Η απογείωση έγινε με το μουσικό αφιέρωμα στη θάλασσα, υπό τους ήχους του πιάνου με την εθελόντρια μουσικό κ Νικολίνα Σταματοπούλου, με τα παιδιά να τραγουδάνε κι ο νους να ταξιδεύει μέσα από το ωραίο σκηνικό - θαλασσινό τοπίο - έργο και δωρεά του Μεσολογγίτη ζωγράφου, Πάνου Αθανασίου.

Τα μουσικά κομμάτια διέκοπτε η αισθαντική φωνή της κας Χαράς Τηλιγάδα, που διάβαζε λογοτεχνικά αποσπάσματα και ποιήματα για τη θάλασσα. Ψυχή της χορωδίας, η κοινωνική λειτουργός - μουσικός κ. Ευσταθία Γρέντζηλου.

Και η βραδιά έκλεισε με το ευγενικό κέρασμα προς τους προσκεκλημένους, από το μπουφέ που έστησαν στο άψογο - σβήσε οι πάντα πρόθυμες κυρίες της κουζίνας, με γλυκά που πρόσφεραν εθελόντριες από το Αιτωλικό και το Μεσολόγγι.

Άλλή μια κατασκηνωτική περίοδος τελείωνε απλά, γαλήνια, με τη χαρά διάχυτη στα πρόσωπα των νέων μας.

Ελένη Μούρτη - Μάλλινου



Σκηνή από την τελετή λήξης της κατασκηνώσεως των εκπαιδευμένων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ, ΓΟΝΕΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΣΟΥΣΑ»

Στις 30 Οκτωβρίου 2013, έγιναν οι αρχαιρεσίες του Συλλόγου για την ανάδειξη νέου Διοικητικού Συμβουλίου και Εξελεγκτικής Επιτροπής. Η σύνθεση του νέου Συμβουλίου, που προήλθε από τις εκλογές είναι η εξής:

- Βασιλική Μαραγιάννη, Πρόεδρος
- Σταυρούλα Σταράμου, Αντιπρόεδρος
- Βάσω Κούτσικου, Γραμματέας
- Τούλα Ντετοπούλου, Ταμίας
- Ρούλα Σουμέλη, Μέλος
- Κατερίνα Τσούτσου, Μέλος
- Νικολέτα Σούμπαση, Μέλος

Η νέα διοίκηση του Συλλόγου οργάνωσε το Δεκέμβριο 2013 δύο εορταστικά bazaar, στο Μεσολόγγι και Αργίνιο, με μεγάλη συμμετοχή των πολιτών των δύο πόλεων, τους οποίους θερμά ευχαριστούμε για την πολύτιμη βοήθειά τους, αφού τα έσοδα διατίθενται για την ενίσχυση του Εργαστηρίου.



Στις 29 Ιανουαρίου 2014 οργανώθηκε στο κέντρο «Δειλινό» του Αργινίου εκδήλωση, κατά την οποία έγινε η ετήσια Γενική Συνέλευση του Συλλόγου και η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας, μέσα σε ένα κλίμα χαράς και αγάπης. Η ψυχολόγος κα Θάλεια Σταράμου ανέλυσε το θέμα «Η θετική πλευρά της κρίσης, που αντιμετωπίζει η χώρα μας» και μάς έδωσε πολλή θετικά μηνύματα.

Στις 8 Απριλίου 2014 οργανώθηκαν με επιτυχία και πασχαλινά bazaar, στο Μεσολόγγι και Αργίνιο, με όμορφα έργα των εκπαιδευμένων και πασχαλινές λαμπάδες. Για μία ακόμη φορά η ανταπόκριση ήταν συγκινητική και αυτό μας δίνει ελπίδα και χαρά.

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών»
σας προσκαλεί

* Στο ετήσιο χριστουγεννιάτικο bazaar που θα πραγματοποιηθεί στο Αργίνιο στις 4 Δεκεμβρίου 2014 στο «Μαγαζάκι» στον πεζόδρομο της Χαριλάου Τρικούπη, έναντι Δημαρχείου, από 9 π.μ. έως 9 μ.μ.

* Στην χριστουγεννιάτικη εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Μεσολόγγι στις 14 Δεκεμβρίου 2014, 6:30 το απόγευμα, με τη συμμετοχή του Μουσικού Ομίλου «ΙΩΣΗΦ ΡΩΓΩΝ» στην αίθουσα εκδηλώσεων της Π.Ε. Αιτωλοακαρνανίας (πρώην Νομαρχία). Θα πραγματοποιηθεί bazaar στο φουαγιέ του Μεγάρου. Ο τίτλος της εκδήλωσης είναι «ο κόσμος ένα ρόδι».

Επιμέλεια: Βαρβάρα Μικέλη

Επισκέψεις Προσωπικοτήτων στο “ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”



Ο Δήμαρχος Αργινίου κ. Γ. Παπαναστασίου κατά την επίσκεψή του στη Β' Μονάδα του Εργαστηρίου στο Αργίριο.



Ο Βουλευτής Αιτωλοακαρνανίας κ. Κώστας Καραγκούνης κατά την επίσκεψή του στη Β' Μονάδα του Εργαστηρίου στο Αργίριο.



Ο κ. Ανδρέας Κατσανιώτης κατά την επίσκεψή του στη Β' Μονάδα του Εργαστηρίου στο Αργίριο.

Γνώμες Προσωπικοτήτων για το Εργαστήρι "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"

Για άλλη μια φορά μια ανάσα μέσα στην ασφυξία της σύγχρονης κρίσης.

Εκπληκτική εικόνα, διάχυτη αγάπη, σπάνια ευγένεια, αρχοντιά, αξιοπρέπεια το καθένα χωριστά και όλα μαζί προσφέρουν παρηγοριά και ελπίδα σε κάθε επισκέπτη του θανιαστού αυτού ιερού της αυθεντικής αγάπης που ακούει στο όνομα «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Η Παναγία παντοτινή σύντροφός σας. "ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ"

16-12-2013

Σεβασμιώτατος Μεσογαίας & Λαυρεωτικής κ.κ. Νικόλαος Χατζηνικολάου

Ευχνομαι για την ευλογία της μαρτυρίας σας
Μεσογαίας & Λαυρεωτικής Νικόλαος
16.12.2013



Το έργο που επιτελείται σ' αυτόν το χώρο δεν μπορεί κανείς να το περιγράψει με λόγια... Εύχομαι μόνο να φανώ Γιώργος Παπαναστασίου έστω και στο ελάχιστο ανάξιος αυτών των σπουδαίων ανθρώπων που διακοινούν αυτό το ίδρυμα.

Γιώργος Παπαναστασίου, Δήμαρχος Αργινίου

Γιώργος Παπαναστασίου



Σήμερα διδάξατε αγάπη, πολιτισμό και αισιοδοξία.

Θα είμαι πάντα δίπλα σας.

Νίκος Καραπάνος, Δήμαρχος Ι.Π. Μεσολογγίου

Νίκος Καραπάνος



Χωρίς υπερβολές θα έλεγα πως η σημερινή ημέρα είναι από τις σημαντικότερες της ζωής μου και νιώθω βαθιά συγκίνηση και δέος θανιαίζοντας το θεάρεστο έργο σας και ευχόμενος καλή δύναμη, υγεία και κάθε επιτυχία στους σκοπούς σας. Η Παναγία να σας προστατεύει! Δηλώνω υπεύθυνα πως θα είμαι πάντα δίπλα σας, τόσο στις όμορφες στιγμές σας, όσο και στις δύσκολες!

30-4-2014, Με εκτίμηση Νικόλαος Κότσολος

Νικόλαος Ανδ. Κότσολος



Από καρδιάς θερμά συγχαρητήρια στο Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου και τα παιδιά μας για το Θεάρεστο έργο που επιτελείται.

20-9-14, Με εκτίμηση, Δημήτριος Στεφανίδης, Πρόεδρος «ΜΕΛΕΔΩΝΗΣ»

Με εκτίμηση
Συρίζω Κ. Στεφανίδη
Πρόεδρο, ΜΕΛΕΔΩΝΗΣ



Συγχαρητήρια, το έργο σας αποπνέει όραμα, αγάπη, αφοσίωση, αισθητική.

20-9-14, Έφη Προκοπάκη

Έφη Προκοπάκη
20-9-2014



Μια πολύ όμορφη επίσκεψη σ' ένα κέντρο με το οποίο μας συνδέουν ποικίλοι δεσμοί.

Ελπίζω να είναι ευκαιρία για μια πιο συστηματική συνεργασία. Να είστε καλά κ' ευχαριστούμε πολύ.

10-8-2014, Γιάννης Μπίστας, Εργ. Ειδ. Αγωγής «ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ»

Γιάννης Μπίστας
Εργ. Ειδ. Αγωγής «ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ»
10/8/2014



Συγχαρητήρια όλα άψογα. Ευτυχισμένα τα παιδιά που σας έχουν κοντά τους.

20-9-14, Μαρία Τουρκοχωρίτη, ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΗ»

Μαρία Τουρκοχωρίτη



Συγχαρητήρια για τις ευκαιρίες που δίνετε στα παιδιά σας "είσαστε όλοι" αξιέπαινοι. Με πολύ σεβασμό στο έργο σας.

20-9-14, Παρασκευή Μπέλλου, ΑΜΥΜΩΝΗ

Παρασκευή Μπέλλου



Με πολλή χαρά θέλω να σας συγχαρώ για την πρόοδο που βλέπω από προηγούμενη επίσκεψή μου. Αψογή η εμφάνιση των χώρων και καινοτόμα προγράμματα. Καλή δύναμη σε όλους σας.

20-9-14, Κούλα Ιωάννου, Το Πέταγμα

Κούλα Ιωάννου
αυτο το ΠΕΤΑΓΜΑ

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

των Εκπαιδευόμενων Νέων μας

Εδώ και δεκατέσσερα χρόνια, στο πρώτο τεύχος των «Πηλιόδων» είχαμε γράψει: «... ο κόσμος μας, όπως ο ουρανός. Μια θαυμαστή ενότητα, μια θαυμαστή πολυμορφία. Αστέρια φωτεινά, άλλα με λιγότερη λάμψη. Αστέρια μεγάλα κι αστέρια μικρά. Κόσμοι τόσο διαφορετικοί, που όμως συνθέτουν την αρμονία του σύμπαντος...»

Από τότε, και συνεχώς, όλα αυτά τα χρόνια οι εκπαιδευόμενοι νέοι του Εργαστηρίου «Παναγία Ελεούσα» φωτίζουν καθημερινά ό,τι και όποιον τους περιβάλλει, δημιουργούν με τις δυνάμεις τους, βάζουν το ταπεινό τους λιθαράκι στο οικοδόμημα του κόσμου. Μας εκπλήσσουν και μας χαροποιούν.

Λίγες χαρακτηριστικές εκδηλώσεις τους, συνθέτουν αυτήν την δική τους «φωτεινή σελίδα».

Πρώτα, ως παρουσιάσουμε τις εκδηλώσεις τους σε θέματα πρακτικά.

Στην επίσκεψη των φορέων της Επιτροπής αξιολόγησης από την Ε.Ρ.Ρ. οι νέοι μας μπόρεσαν να δώσουν στους αξιολογητές σαφείς πληροφορίες για τα ομαδικά επιτεύγματά τους. Σε σχετική ερώτηση του Νορβηγού αξιολογητή κ. Moen ανέφεραν ότι γνωρίζουν πως έχουν δικαιώματα και υποχρεώσεις, ότι έχουν διατυπώσει τα σχετικά αιτήματά τους και ότι αυτά ικανοποιήθηκαν. Ως παράδειγμα ανέφεραν ότι ήθελαν πολύ να παρακολουθούν τις πρόβες της θεατρικής και χορευτικής ομάδας και της χορωδίας, έστω και αν δεν συμμετείχαν όλοι σ' αυτές. Το ζήτησαν και το πέτυχαν.

Ανέφεραν επίσης στον αξιολογητή για το πρόγραμμα ανακύκλωσης και έδειξαν καθαρά ότι είναι ευαισθητοποιημένοι στα θέματα περιβάλλοντος. Φαίνεται ότι οι νέοι του Εργαστηρίου, παρόλο το σοβαρό εμπόδιο της νοητικής υστέρησης, κατανόησαν την έννοια του «εκπροσώπου» και τη λειτουργία που επιτελεί η εκπροσώπηση.

Ο Αλέκος Σ. είπε ότι ζητούν να συνεχίσει η λειτουργία στα προγράμματα και στις δραστηριότητες, όπως η ανακύκλωση, οι υπολογιστές, το θεατρικό παιχνίδι, η χορωδία.

Ο Γιώργος Σ. είπε ότι, ως εκπρόσωπος, ζήτησε να κατασκευασθεί ο δρόμος που οδηγεί στο Οικοτροφείο και αυτό έγινε. Ο Έλληνας αξιολογητής του Ε.Ρ.Ρ. ρώτησε με ποια διαδικασία κατορθώθηκε αυτό και ο εκπαιδευόμενος απάντησε ότι αυτοί ζητούν από την Πρόεδρο και τον Διευθυντή και εκείνοι μεταφέρουν τα αιτήματα.

Για τα εγκαίνια της Σ.Υ.Δ. Αγρινίου ο εκπαιδευόμενος νέος Γ. Ν. έγραψε: «Κυριακή 22 Ιουνίου 2014. Σήμερα πήγα με τους γονείς μου στο Αγρίνιο. Ήταν τα εγκαίνια του Οικοτροφείου. Πάρα πολύς κόσμος, ιερείς, επίσημοι, γονείς και δάσκαλοι του Εργαστηρίου. Ανέβηκα τις σκάλες και είδα τα δωμάτια των παιδιών. Χάρηκα που θα έχουν ένα καθαρό και ζεστό κρεβάτι οι φίλοι μου. Οι δάσκαλοι θα τα προσέχουν μέρα και νύχτα. Οι γονείς τους θα χαμογελλούν πάνω στον ουρανό».

Πίσω από την πληγωμένη νοημοσύνη και τη δυσκολία έκφρασης διαφαίνονται σκέψεις και πλούσια συναισθήματα. Διακρίνεται επίσης μία σαφής αντίληψη του ρόλου της Σ.Υ.Δ. Γνώση δηλαδή του ότι το Οικοτροφείο θα στεγάσει νέους, όταν πεθάνουν οι γονείς τους. Ενσυναίσθηση, (ικανότητα να μπαίνεις στη θέση του άλλου) και πολύ τρυφερότητα.

Επίσης ένα μεγάλο και ευχάριστο κεφάλαιο στη ζωή των παιδιών μας μέσα στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» είναι και η χορωδία.

Πλησιάζω μία συντροφιά παιδιών και ακούω να συζητούν μεταξύ τους.

-Αγγελική, λέει η Παναγιώτα, ξέρεις ότι σε λίγες ημέρες θα έχουμε μία μεγάλη εκδήλωση στο Μεσολόγγι και θα πάρουμε μέρος με την χορωδία μας; Θα τραγουδήσουμε τα όμορφα τραγουδάκια που μαθαίνουμε. Έχω και ένα ευχάριστο νέο. Οι στολές της χορωδίας μας τώρα θα είναι θαλασσιές.

-Η Άννα, λέει: εγώ ζήτησα να είναι θαλασσιές διότι είναι καλοκαίρι.

-Η Καλλιρρόη λέει: τί ωραία! Κορίτσια θα βάλουμε τα δυνατά μας για να μας χειροκροτήσει πάρα πολύ ο κόσμος!



Η Επιτροπή Αξιολόγησης από την Ε.Ρ.Ρ. με την Πρόεδρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Διονυσία Σαμαντά και ομάδα νέων και εργαζομένων στη ΣΥΔ Αγρινίου.

Επιμέλεια: Κοινωνική Υπηρεσία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Επιστημονική Ημερίδα με Θέμα: «Εθελοντισμός - Καινοτόμα Προγράμματα Σ.Υ.Δ.»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» πραγματοποίησε ημερίδα με θέμα «Εθελοντισμός-Καινοτόμα προγράμματα Σ.Υ.Δ.», την Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου 2014, ώρα 11:30 π.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων της πρώην Νομαρχίας Αιτωλ/νίας στο Μεσολόγγι.

Η τοπική κοινωνία τίμησε με τη μεγάλη συμμετοχή της την ημερίδα, ενώ παρευρέθηκαν, επίσης, ο Δήμαρχος Μεσολογγίου κος Νίκος Καραπάνος, ο εκπρόσωπος του Διοικητή του 2/39 Συντάγματος πεζικού, Αντιδήμαρχοι, πρώην Δήμαρχοι, η κα Τασία Τογιοπούλου, Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου, ο κος Αντώνης Χαροκόπος, Αντιπεριφερειάρχης Κοινωνικής Αλληλεγγύης, ο κος Αγαθάγγελος Κότσαλης, ο Πρόεδρος της Μελεδώνης (Πανελλήνια Ένωση Φορέων Στήριξης Ατόμων με νοτική υστέρηση) κος Δημήτρης Στεφανίδης, ο Πρόεδρος του Εμποροβιομηχανικού Συλλόγου Μεσολογγίου κ. Βασίλης Σπυρόπουλος.

Πρώτος ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο κος Παναγιώτης Κοντός, καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών και πρόεδρος της Αιτωλικής Πολιτιστικής Εταιρείας με θέμα «Εθελοντισμός». Τόνισε ότι ο εθελοντισμός είναι η προσφορά υπηρεσιών, χωρίς προσδοκία αμοιβής. Ενθαρρύνει τη συμμετοχή των ανθρώπων, ώστε να επιτυγχάνεται η κοινωνική συνοχή.

Ο δεύτερος ομιλητής κος Γεώργιος Μανωλέσος, ψυχίατρος με θέμα: «Ενθάρρυνση και Εμπύχωση των εργαζομένων σε Δομές Κοινωνικής Πρόνοιας», τόνισε πως είναι δυνατόν να προληφθεί η εξάντληση από την εργασιακή κόπωση στους εργαζόμενους.

Ο τρίτος ομιλητής κ. Δημήτρης Νικόλσκυ, εκπρόσωπος του Υπουργείου Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης και Πρόνοιας, ανέπτυξε το θέμα: «Πώς αντιμετωπίζουν οι διεθνείς οργανισμοί την ανεξάρτητη διαβίωση των ατόμων με ειδικές ανάγκες».

Στην εκδήλωση έγινε παρουσίαση των Κέντρων και των Σ.Υ.Δ.-Φορέων της «ΜΕΛΕΔΩΝΗΣ» και συγκεκριμένα από την Πρόεδρο της «ΕΣΤΙΑΣ» κα Ευφημία Προκοπάκη, από την Πρόεδρο του «ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ» κα Μαρία Τουρκοχωρίτη, από την Πρόεδρο του «ΠΕΤΑΓΜΑ» κα Κυριακή Ιωάννου και από την Πρόεδρο της «ΑΜΥΜΩΝΗ» κα Παρασκευή Μπέλλη.

Στη διάρκεια της εκδήλωσης έγινε βράβευση της Επιτίμου Προέδρου και ιδρύτριας του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κας Μαρίας Τσούτσου με την απονομή τιμητικής πλάκα από την κα Ευφημία Προκοπάκη, εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου της «ΜΕΛΕΔΩΝΗΣ».

Την εκδήλωση έκλεισε η χορωδία του Εργαστηρίου υπό την διεύθυνση της κοινωνικής λειτουργού-μουσικού, κας Ευσταθίας Γρέντζελου, ενώ στο πιάνο συνόδευσε ο μάεστρος, κος Σπύρος Χολέβας.



Η Επίτιμη Πρόεδρος κ. Μαρία Τσούτσου και οι Πρόεδροι των Σωματείων της ΜΕΛΕΔΩΝΗΣ που πήραν μέρος στην Ημερίδα.



Η χορωδία των εκπαιδευομένων νέων του Εργαστηρίου, που πλαισίωσε την εκδήλωση.

Η ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΤΩΝ ΝΕΡΩΝ

Είναι ένα μικρό εκκλησάκι. Το ανακαλύψαμε τυχαία και ξαφνικά, σφικταγκαλιασμένο από αιωνόβια έλματα στο δυτικό ανέβασμα για την Κυρά - Βγένα (το όρος Παναγιώτικόν για τους μη Αιτωλοακαρνανές). Έστεκε μισορειπωμένο εκεί, 200 χρόνια τώρα, ξεχασμένο και αλειτούργητο. Μπήκαμε όλη η συντροφιά - μεσήλικες και κάποιοι νεότεροι, ένα δυο παιδιά μαζί μας, σ' αυτή την ορειβασία, αρχές του Φθινοπώρου του 2010.

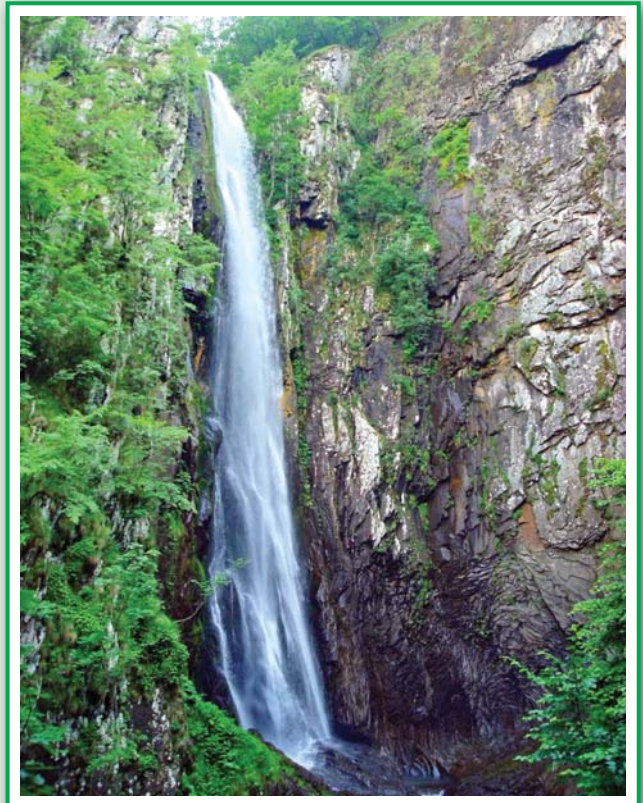
Σταθήκαμε μπροστά στην παλαιά εικόνα. Η Παναγία η Βρεφοκρατούσα. Σκονισμένη, φθαρμένη και πάντα φωτεινή με το βλέμμα του πόνου και της αγάπης. Στη σιωπή - ούτε θρόισμα, ούτε πουλή - ακούγονταν γαργάρισμα νερών. Κοιτάξαμε. Πίσω από το ιερό ένας πανέμορφος, πλούσιος καταρράχτης αχοιλογούσε μέσα στο ελατόδασος. Έπεφτε από ύψος τριάντα μέτρων περίπου και σχημάτιζε λιμνούλα δροσερή που άδειαζε αργά - αργά σε μια μικρότερη πιο κάτω και κείνη πάλι πιο χαμηλά, μέχρι που το νερό χανόταν σε μυρωδάτη κοιλάδα. Κίτρινες μαργαρίτες και νεροκάρδαμα τριγύρω. Ζουζούνια λογίων - λογίων!

Ονομάσαμε το εκκλησάκι «Παναγίτσα των νερών» και το λειτουργούμε κάθε χρόνο με τον παπά του διπλανού χωριού και με ψάλτες όλους εμάς - τέλος πάντων, η πρόθεση μετράει, το ακουστικό αποτέλεσμα... ευτυχώς χάνεται μέσα στα πυκνά ελάτια...

Εφέτος ξεκινήσαμε με διάθεση. Ο καιρός γλυκός, τέλος Σεπτέμβρη. Μερικοί, κι εγώ μαζί, θα μέναμε στον καταρράχτη και θα ετοιμάζαμε μεσημεριανό. Οι πιο ... γενναίοι θα επιχειρούσαν τη δύσκολη ανάβαση στην κορυφή της Κυρά - Βγένας, τον Κατελάνο. Όμως τι πίκρα... Στο πλησίασμα από το πετρωτό μονοπάτι δεν ακούσαμε το γνωστό βαθύ γαργάρισμα, δεν νιώσαμε τη δροσιά και την άχνη απ' τα εκατομμύρια τις σταγόνες, που ανέβησαν το φως του μεσημεριού σε χίλια ουράνια τόξα. Ο καταρράχτης μας, σχεδόν νεκρός. Λίγο και αργό νερό κυλούσε στα ακόμα πράσινα μούσκλητα. Μείναμε άναυδοι. Όχι ότι δεν το ξέραμε... όχι ότι δεν το υποπτευόμασταν... Κάθε χρόνο, όλο και λιγότερα νερά αντικρίζαμε. Κάθε χρόνο ο καταρράχτης ηες και πέθαινε σιγά - σιγά.

Το ξέραμε. Οι πέντε λίμνες που στεφανώνουν την πόλη μας έχουν τη χαμηλότερη στάθμη της τελευταίας δεκαετίας. Σε ολόκληρη την Ελλάδα τα υπόγεια και τα φανερά ύδατα, λειψά. Οι πλημμύρες, συχνή εκδήλωση των ακραίων καιρικών φαινομένων της εποχής μας, δεν πλησιάζουν τον υδροφόρο ορίζοντα, καταστρέφουν μόνο τη στήριξη των ριζικών συστημάτων των δέντρων και των φυτών δημιουργώντας και άλλα μεγάλα προβλήματα. Σε ολόκληρο τον κόσμο η γη ξεραίνεται. Ερημοποίηση... Μέχρι πρόσφατα, μόνο ο Τρίτος Κόσμος διψούσε. Μας φαινόταν τόσο μακρινό το ότι στη Ζάμπια αναλογεί ένα κύπελλο πόσιμο νερό στο κάθε παιδί, την εβδομάδα· στην Ινδία, στις παραγκουπόλεις έξω από το Δελχί, το πιο κοντινό μέρος για πόσιμο νερό είναι πεντακόσια και χίλια μέτρα από τις παράγκες.

Σήμερα το φάσμα της λειψυδρίας πλησιάζει τον κόσμο ολόκληρο, και την «αναπτυγμένη» Δύση, με επιδημικά γρή-



γορους ρυθμούς. Τα υπόγεια ύδατα φτωχαίνουν και, το χειρότερο, ρυπαίνονται με ρύπους αναηλωίωτους. Η πανίδα και η χλωρίδα εξαφανίζονται δραματικά.

«Φταίει, που δεν έβρεξε φέτος...» Η απλή, επιδερμική και καθοπισμαστική αιτία...Όχι. Φταίμε εμείς. Η ανθρώπινη δραστηριότητα, που επηρεάζει τόσο μοιραία το περιβάλλον και το κλίμα του πλανήτη. Αυτή η ανισορροπία συμβαίνει για πρώτη φορά στη ιστορία. Όλοι εμείς φταίμε, που με αλόγιστη ανευθυνότητα ξοδεύουμε του θησαυρού του πλανήτη, μοιλούμαστε, δημιουργούμε την τρύπα του όζοντος και το φαινόμενο του θερμοκηπίου. Φταίμε, γιατί η εγκληματική αυθαιρεσία των Ισχυρών του κόσμου, στο όνομα μιας παρανοϊκής ενεργειοβόρας ανάπτυξης, γέμισε τη Γη με μοιυαμένη και μοιυαματική θερμότητα και άλλαξε το βιολογικό ρολόι των πλάσμάτων που δεν μπορούν να διαμαρτυρηθούν, των ζώων και των φυτών. Φταίμε, γιατί κουρσέψαμε τους θησαυρούς της γης, που δεν ανήκουν σ' εμάς, αλλά στα παιδιά του μέλλοντος.

Ο νεκρός καταρράχτης της Κυρά - Βγένας δεν είναι τυχαίο φαινόμενο, μια απογοήτευση ρομαντικών περιπατητών. Είναι ένας κρίκος στην αλυσίδα που λέγεται καταστροφή των υδάτινων πόρων, καταστροφή της πανίδας και τη χλωρίδας, καταστροφή της Γης. Είναι ένα ακόμη σημάδι, ένα κέντρισμα στη συνείδησή μας, που κοιμάται. Θα ακούσουμε, πριν είναι αργά άραγε;

Εφέτος η «Παναγίτσα των νερών» μας κοίταζε με αγάπη και παράπονο... κι εμείς δεν ξέραμε τι να της πούμε...

Φρίντα Κολοβού - Μήτσιου

Εκδρομή στη Σπάρτη - Μυστρά - Μονεμβασιά του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών»

Κάθε ταξίδι εμπεριέχει την εμπειρία, την ανάταση και το φτερούγισμα την ώρα που ο καθένας μας πατά το πόδι του στο καινούργιο χώμα.

Οι λεπτομέρειες, οι εντυπώσεις καταγράφονται αθλιώς στην καρδιά και στη μνήμη του καθενός μας κι από τη στιγμή που τελειώνει το ταξίδι, ανασταίνεται μόνο στη μνήμη μας, με τα χρώματα και τα αρώματά του.

Η εκδρομή μας στη Σπάρτη, το Μυστρά και τη Μονεμβασιά απετέλεσε για όλους μας μοναδική εμπειρία. Όχι μόνο, γιατί βρεθήκαμε πολύ κοντά, συνδεθήκαμε και επικοινωνήσαμε, αλλά και γιατί γεμίσαμε όμορφες εικόνες. Μας έδωσαν χαμόγελα που δεν κλείνουνται σε καμιά ήξεη.

Η Σπάρτη μάς υποδέχθηκε φιλόξενη και φιλική, γεμάτη ζωντάνια. Επισκεφθήκαμε το μητροπολιτικό ναό της, τον αφιερωμένο στον Όσιο Νίκωνα και το αρχαιολογικό μουσείο της. Μετά την περιδιάβασή μας στην όμορφη πόλη της Σπάρτης το απόγευμα ξεκινήσαμε για τον ιστορικό Μυστρά.

Ένα μνημείο του ορατού και του αόρατου παραμένει η καστροπολιτεία του Μυστρά. Μια γέφυρα που μας συνδέει με το παρελθόν.

Για την βυζαντινή τέχνη και τη ζωγραφική, ο Μυστράς αποτελεί το «κύκνειο άσμα» της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Το κάστρο του με το τριπλό τείχος, οι πύλες, τα παλάτια, τα αρχοντικά, οι δρόμοι και οι ναοί του, αποτελούν τα εξαιρετικά δείγματα ενός πολιτισμού που άνθισε από τα μέσα του 13^{ου} μέχρι τα μέσα του 15^{ου} αιώνα. Μας εντυπωσίασαν ιδιαίτερα οι ναοί που σηματοδοτούν και διαμορφώνουν στην εντοίχια ζωγραφική τους, τα πρότυπα πάνω στα οποία έχει στηριχτεί κι από τα οποία έχει εμπνευστεί η επόμενη περίοδος της μεταβυζαντινής τέχνης. Το συγκρότημα του παλατιού, που αποτελείται από επιμέρους κτίσματα διάφορων εποχών που κατοικήθηκαν από του Κατακουζηνούς και τους Παλαιολόγους.

Διάσπαρτα αρχοντικά, σχεδιασμένα επιμήκη και παραλληλόγραμμα, κτισμένα με πελεκητή πέτρα, με αυλές και πύργους. Ιδιαίτερα στολίσια οι ναοί της εντυπωσιακής Καστροπολιτείας. Απομεινάρια ένδοξης εποχής, μνημεία τέχνης και δείγματα της οικονομικής ευμάρειας της εποχής, όπως ο **Άγιος Δημήτριος**, ο μητροπολιτικός ναός σταυρούσχημη βασιλική, που χτίστηκε το 1292 μ.Χ. Στο κέντρο του σώζεται μέχρι σήμερα το οικόσημο των Παλαιολόγων, ανάγλυφος δικέφαλος αετός πάνω στον οποίο στάθηκε κατά τη στέψη του ο τελευταίος αυτοκράτορας του Βυζαντίου.

Ο **ναός της Ευαγγελίστριας**, με θαυμάσιο γλυπτό διάκοσμο, οι **άγιοι Θεόδωροι**, η **Παναγιά οδηγήτρια ή Αφεντικό** ο πρώτος ναός του Μυστρά, με εντυπωσιακό στοιχείο στον τοιχογραφικό διάκοσμο τα χρυσόβουλα του αυτοκράτορα που αναγράφουν στους τοίχους του παρεκκλησιού. Το περιτειχισμένο μοναστηριακό συγκρότημα **Βροντόχι** που περιλάμβανε όλους τους παραπάνω ναούς, αποτελούσε το κέντρο της πνευματικής κίνησης του Μυστρά.

Η **Αγία Σοφία**, με χαρακτηριστική μια ιδιαίτερη τοιχογραφία της γέννησης της Θεοτόκου, όπου απεικονίζονται οι γυναίκες του Μυστρά να προσφέρουν τα δώρα τους στην Παναγιά.

Εξαιρετικής τέχνης η εκκλησία της **Παντανάσσης**, αρχιτεκτονικό μείγμα βυζαντινών, δυτικών και ισλαμικών στοιχείων, που φανε-

ρώνουν μια προσπάθεια για μια νέα δημιουργία.

Ταπεινοί προσκυντές κι εντυπωσιασμένοι από τα ποικίλα και ιδιαίτερα θέματα της ζωγραφικής τέχνης με τις πολυπρόσωπες συνθέσεις και τις αρμονικές αναλογίες των σκηνών μείναμε καθηλωμένοι κι εκστατικοί σε κάποιες ιδιαίτερες συνθέσεις. Μας εντυπωσίασαν οι άγγελοι με τα ανοιχτά τους φτερά, ο «παλιός των Ημερών» με τα άσπρα του μαλλιά επιβλητικός δια μέσου των αιώνων να μας παρηγορεί και να μας ενθαρρύνει και μια ιδιαίτερη πρωτοτυπία απεικόνιση του Ιησού «φυλακισμένου». Εκείνου, που η γαλήνια μορφή του, πίσω από τα σιδερένια κάγκελα μιας φυλακής, μας κοιτάζει εξεταστικά μ' ένα μεγάλο ερωτηματικό σ' αθώα του μάτια. Την επομένη, μουσκεμένη από την υγρασία του χρόνου και τις ρυτίδες που αυλακώνουν το πρόσωπό της, μας υποδέχθηκε η Μονεμβασιά.



Το όνομά της, τυλιγμένο με κόκκινη κλωστή, περιδιαβαίνει τα σοκάκια της Ιστορίας. Κεντάει τις μνήμες μ' ασπόμενα κλωστή – κι ύστερα χάνεται πίσω απ' τα ανοιχτά χέρια και τα κλειστά βλέφαρα του «Ελκομένου Ιησού» που σκαρφάλωσε στην καρδιά της μενεξελιτιάς Πολιτείας και που μέσα απ' το ταπεινό προσκυνητάρι του, φύσηξε μέσα μας πνοή γαλήνης.

Το σύμπαν, άχρονο στο χρυσό φως, μέσα απ' τα ολογάλανα νερά του Αιγαίου την ώρα του απομεσήμερου, όταν όλα σιωπούν και γαληνεύουν μάς αγκαλιάζει κι ο ήλιος πέφτει σ' ένα ηλιοβασίλημα μοναδικό, όπου οι πορτοκαλιές ανταύγειες του, οριοθετούνται από την μοναδικότητα του αιώνιου βράχου.

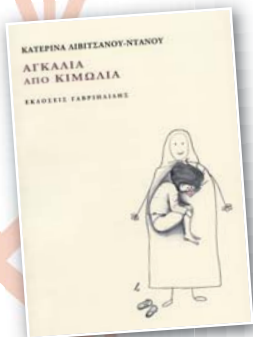
Όλες οι αντιθέσεις απαλύνονται, αμβλύνονται οι αιχμές, ανάμεσα στις σιωπές μας, ακούγεται η μουσική των αιώνων και το σύμπαν περιστρέφεται γύρω μας. Αναχωρούμε, αν και το βλέμμα μας φεύγοντας, έμεινε πίσω.

Κάθε αναχώρηση, είναι μια καινούργια είσοδος στη ζωή, ένας εξαγνισμός. Το ταξίδι μας, θα μείνει πάντα κάτι το μυστηριακό, που μόνο αυτός που το βίωσε μπορεί να αποκρυπτογραφήσει.

Βασιλική Κ. Μαραγιάννη
Πρόεδρος
Συλλόγου «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών»

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ κας ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ ΛΙΒΙΤΣΑΝΟΥ - ΝΤΑΝΟΥ «Αγκαλιά από κιμωλία»



Ευχαριστούμε θερμά την κα Αικατερίνη Λιβιτσάνου - Ντάνου, η οποία ευγενώς μας απέστειλε τη νέα ποιητική της συλλογή, που κυκλοφόρησε με τίτλο «Αγκαλιά από κιμωλία» από τις εκδόσεις Γαβριηλίδη. Το τρωτό και το ευάλωτο του αισθαντικού ανθρώπου από τις συνθήκες της σύγχρονης ζωής αναδύεται μέσα από τα καινούργια της ποιήματα. Μια κραυγή έντονου πόνου από το έλλειμμα σεβασμού στη ζωή και στον άνθρωπο με γλώσσα ανεπιτήδευτη, λιτή διατύπωση και λεπτότητα στίχων.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ κας ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΜΠΙΡΑΚΟΥ - ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ «Θάλασσα... μοίρα»



Ευχαριστούμε θερμά και συγχαίρουμε την κα Χρυσούλα Μπिरάκου - Σφακιανάκη για την ευγενική δωρεά της νέας λογοτεχνικής δημιουργίας «Θάλασσα... μοίρα». Είναι συλλογή από έξι υπέροχα διηγήματα, με τα οποία η συγγραφέας μάς ταξιδεύει στη Μάνη αθηλοτινής εποχής. Οι ήρωες, άντρες που «η αρμύρα έτρεχε στο αίμα τους», γυναίκες, «καράβια υπομονής», μέσα σε δυσχερείς καιρούς, είναι σε πλήρη αρμονία με τα περήφανα βουνά της Μάνης και τους ευθυτενείς πύργους της. Διαφυλάττουν τις μνήμες και τους θρύλους του τόπου τους. Τα διηγήματα της κας Μπिरάκου - Σφακιανάκη, γραμμένα σε γλώσσα λιτή και γλαφυρή, σχεδόν ποιητική, με πλούσιο το ιδιωματικό στοιχείο, προσφέρουν μια απόδραση κι ένα ταξίδι σ' έναν κόσμο που κινείται σχεδόν στα όρια του παραμυθιού.

«Άγριοι γλάροι του Αιγαίου»



Την Τετάρτη 15 Οκτωβρίου και ώρα 7 μ.μ. έγινε η παρουσίαση του βιβλίου «**Άγριοι Γλάροι του Αιγαίου**», της κας Μαρίας Τσούτσου, Επιτίμου Προέδρου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», στο ειδικά διαμορφωμένο για την περίπτωση περικαλλέστατο φουαγιέ του ξενοδοχείου «Εσπέρια», στο Αγρίνιο.

Το βιβλίο παρουσίασαν η κυρία Βασιλική Μαραγιάννη, Συμβολαιογράφος, η κυρία Άρτεμις Παπατριανταφύλλου, Δικηγόρος και ο κύριος Μιχάλης Οικονόμου, Φιλόλογος.

Οι ομιλητές - παρουσιαστές με την επιμελημένη και καλή οργανωμένη παρουσίαση του εν λόγω μυθιστορήματος, από τη δική του οπτική ο καθένας, βοήθησαν το κοινό να ταξιδέψει στον κόσμο του ήρωα, του Οδυσσέα, που αποπνέει άρωμα ανθρωπιάς, ρεβεντιάς και ρωμαϊκής αξιοπρέπειας.

Η βραδιά έκλεισε με υπέροχη μουσική, από τους μουσικούς Γιώργο Χαραλάμπους και Ευγενία Γρέντζελου, οι οποίοι ευγενώς αφιέρωσαν το κλέφτικο δημοτικό τραγούδι «το Λαγιαρνί» στη μνήμη του αιμνήστου Γιώργου Τσούτσου.

Ήταν μια υπέροχη βραδιά του πολιτισμού.

Επίσης, δεύτερη παρουσίαση του βιβλίου «Άγριοι γλάροι του Αιγαίου», έγινε στην Ιερά Πόλη του Μεσολογίου την Τετάρτη 12 Νοεμβρίου 2014 και ώρα 6 μ.μ., στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως, παρουσία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ.κ. Κοσμά.

Το βιβλίο παρουσίασαν: η κα Άσπα Καρατζογιάννη, συμβολαιογράφος, η κα Δώρα Ρουπάκη, καθηγήτρια των Τ.Ε.Ι. Μεσολογίου και η κα Χρύσα Νούλα-Καητσούλα, ζωγράφος. Οι ομιλήτριες με την ουσιαστική προσέγγιση του μυθιστορήματος ανέδειξαν τα μηνύματά του και βοήθησαν τους ακροατές να ταξιδέψουν στην όμορφη Μυτιλήνη, στην Αιολική γεμάτη φως πατρίδα της συγγραφέως. Επίσης η κα Μαρία Τσούτσου ευχαρίστησε θερμά τις ομιλήτριες και τον κόσμο που παρευρέθηκε. Ακολούθησε μικρό video με τις εκκλησιές και τα μοναστήρια του νησιού.

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη-Μάλλαιου

Γι' αυτούς που έφυγαν από κοντά μας

Γιάννης Ψαράκης

Αιφνίδια, στις 28 Μαρτίου 2014 ανεχώρησε για τους ουρανούς ο Γιάννης Ψαράκης, λαμπρός επιστήμονας, αντινομάρχης, ενεργό μέλος της πολιτικής και κοινωνικής ζωής του τόπου μας. Ήταν σύζυγος της νέας Προέδρου του Εργαστηρίου, κυρίας Διονυσίας Σαμαντά. Ο θάνατός του συγκλόνισε την κοινωνία του Μεσοπογγίου και όλη την Αιτωλ/νία, γιατί άφησε ένα δυσαναπλήρωτο κενό ανθρωπιάς, ήθους και ενδιαφέροντος για την πρόοδο της τοπικής κοινωνίας. Στην αγαπημένη του οικογένεια, την οποία υπεραγαπούσε και φρόντιζε, εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια, και ευχόμαστε την εξ ύψους παρηγορία.

Αιωνία να είναι η μνήμη του.



Γεώργιος Μπόκας

Στις 22 Σεπτεμβρίου 2014 απεβίωσε μετά από αιφνίδια ασθένεια ο Γεώργιος Μπόκας, επιχειρηματίας και ιδιοκτήτης της τηλεόρασης του «Αχελίου». Η αθόρυβη συμπαράσταση και η προσφορά του προς τα Εργαστήρια επί σειρά ετών υπήρξε πολύ σημαντική. Σεμνός και ταπεινός χρησιμοποίησε τη δύναμή του ως επικεφαλής του κυρίου Φορέα ενημέρωσης της Δυτικής Στερεάς για να προωθή την ανθρωπιά, την πνευματικότητα και γενικά τον πολιτισμό. **Υπήρξε μέλος της Εξελεγκτικής Επιτροπής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».** Λειτουργούσε με πηγαία ευγένεια, λόγο μετριοπαθή, σκέψη νηφάλια και ρεαλιστική προσέγγιση των προβλημάτων. Στην οικογένειά του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια και ευχόμαστε την άνωθεν παρηγορία.

Αιωνία να είναι η μνήμη του.



Μιλτιάδης Χαρατσάρης

Τη 13^η Αυγούστου 2014 έφυγε αιφνίδια από κοντά μας ο εκλεκτός συμπολίτης μας, ιατρός και φίλος μας, Μιλτιάδης Χαρατσάρης. Άριστος ιατρός και αφοσιωμένος στην αποστολή του, γι' αυτό και αγαπητός από του Αγγινιώτες.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Ολόθερμα ευχόμαστε ο Θεός να αναπαύσει την ψυχή του εν σκηναίς δικαίων και στην οικογένειά του να χαρίζει παρηγορία και δύναμη.

Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στη σύζυγο και τα παιδιά του. Αιωνία να είναι η μνήμη του.

Αθανάσιος Παλιούρας

Αιφνίδια αναχώρησε για τον ουρανό στις 11 Οκτωβρίου 2014, ο Αθανάσιος Παλιούρας, ομότιμος καθηγητής της Βυζαντινής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Κορυφαίος αρχαιολόγος, με πλούσιο επιστημονικό, συγγραφικό και ανασκαφικό έργο εντός και εκτός της αιτωλοακαρνανικής γης που τόσο είχε αγαπήσει. Συγχρόνως υπήρξε λαμπρός και ορθόδοξος θεολόγος. Ένας ορθόδοξος βυζαντινός αρχαιολόγος. Άνθρωπος υψηλού ήθους, με σεμνότητα, ευγένεια, μετριοπάθεια, ευρύτητα σκέψης, γλυκύτητα και ηρεμία στην εκφορά του λόγου του, με καλοσύνη και πάνω απ' όλα αγάπη. Αυτό ήταν το μυστικό της επιτυχίας του σε όλους τους τομείς του ιδιωτικού και δημόσιου βίου του.

Με το αδιάλειπτο παρόν του στις πολιτιστικές, επιστημονικές και κοινωνικές δραστηριότητες συνέβαλε στην αναβάθμιση του τόπου του, το Αγρίνιο. Πορεύτηκε στη ζωή με ισχυρό στήριγμα την αξιόλογη και σεμνή σύζυγό του, Ελένη. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην ίδια και στα εξαιρετικά παιδιά τους.

Ο Θεός ας αναπαύει την ψυχή του.



Άννα Ξενοφώντος Παπαϊωάννου

Στις 2 Μαΐου 2014 «έφυγε» από τη ζωή η Άννα Παπαϊωάννου, ξεχωριστό μέλος στον τομέα της Μαιευτικής. Απόφοιτος του Αρσακείου, με σπουδές στην Ανωτέρα Σχολή Μαιών «Βιργινία Σκυλίτση» της Έλενας Βενιζέλου και μετεκπαίδευση στην Αγγλία, στο Βασιλικό Κολλέγιο Μαιών του Λονδίνου. Υπηρέτησε πλάι στους Ιατρούς Μαιευτήρες - Γυναικολόγους και ανύσταχτη κοντά στην Ελληνίδα μητέρα. Υπήρξε Πρόεδρος του Συλλόγου Ελληνίδων Μαιών. Ως απεσταλμένη του Υπουργείου Υγείας, εκπροσώπησε την Ελλάδα σε συνεδριάσεις των χωρών - μελών της Ε.Ε. Συμμετείχε στην οργάνωση και διοίκηση μεγάλων νοσοκομειακών Μονάδων. Φίλη του «Παναγία Ελεούσα» ήταν με προθυμία, παρούσα στα συνέδρια, στις Ημερίδες, στα Bazaar και σε όλα τα θεατρικά δρώμενα του Εργαστηρίου βοηθώντας, όταν μπορούσε. Στους οικείους της εκφράζουμε θερμότητα συλλυπητήρια. Ο Πανάγαθος Θεός να αναπαύει την ψυχή της.



Τι' αυτούς που έφυγαν από κοντά μας

Σοφία Χρονοπούλου

Έφυγε από κοντά μας, πλήρης ημερών, η ευγενής και σεβάσμιμη συμπολίτισσα μας, Σοφία Χρονοπούλου, το Φεβρουάριο 2014, μητέρα της κας Μαρίας Χρονοπούλου, ταμία του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Αφοσιωμένη σύζυγος, μητέρα και γιαγιά, υποδειγματική οικογενειάρχης, άφησε παιδιά, επιφανή μέλη της αγρινιώτικης κοινωνίας με κοινωνική προσφορά.

Στους οικείους της εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια. Ο Θεός να αναπαύσει την ψυχή της.

Αιωνία η μνήμη της.



Δημήτριος Τζίμας

Απεβίωσε στις 8 Δεκεμβρίου 2013 ο Δημήτριος Τζίμας, δικηγόρος, πρώην Πρόεδρος του Συλλόγου των εν Αθήνας Αγρινιωτών για μία εικοσαετία και δημιουργός και συντάκτης του περιοδικού «Ρίζα» των Αγρινιωτών. Ο μεταστάς υπήρξε ένας ξεχωριστός άνθρωπος, που τίμησε με τη ζωή και το έργο του την πατρίδα του, το Αγρίνιο. Έδειχνε πάντα ιδιαίτερο ενδιαφέρον και αγάπη για το Εργαστήρι. Στην σύζυγό του και το γιο του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.

Αιωνία η μνήμη του.



Διαμάντω Βελέντζα

Έφυγε από κοντά μας στις 3 Ιουλίου 2014, η εκπαιδευόμενη του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» Διαμάντω Βελέντζα από τα Κληισορρέματα Μεσολλογίου. Μετά από ασθένεια, η αγγελική της ψυχή, πέταξε στο Δημιουργό της, συντροφιά με τους αγγέλους. Ας είναι αιωνία η μνήμη της. Στους οικείους της εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.



Δαρδαμήτσου Μαρία

Απεβίωσε στις 29 Αυγούστου 2014 η Μαρία Δαρδαμήτσου, γόνος της ιστορικής μεσολλογιτικής οικογένειας των Μακρή. Δημιούργησε μία εκλεκτή και διακεκριμένη οικογένεια με δύο γιους, λαμπρούς επιστήμονες και ανθρώπους. Η θανούσα υπήρξε εξαιρετικό μέλος του Εργαστηρίου «Παναγία Ελεούσα». Στους οικείους της εκφράζουμε θερμά συλλυπητήρια. Ο Θεός να αναπαύει την ψυχή της.

Κώστας Τσιτσιμελής

Έφυγε από κοντά μας το διακεκριμένο μέλος της αγρινιώτικης κοινωνίας, Κώστας Τσιτσιμελής, αντιπρόεδρος της Αστρονομικής και Αστροφυσικής Εταιρείας Δυτικής Ελλάδος. Γλυκός, ευγενής και πολύ ανθρώπινος άφησε κενό στους οικείους του και τους φίλους του αγρινιώτες. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της αγρινιώτικης γης που τον σκεπάζει. Στην οικογένεια του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.



Αικατερίνη Μαστρογεωργίου

Αναχώρησε για τον ουρανό στις 23 Σεπτεμβρίου 2014, η Αικατερίνη Μαστρογεωργίου, μητέρα του Γεωργίου Μαστρογεωργίου, προέδρου της Εξελεγκτικής Επιτροπής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Η θανούσα υπήρξε ευγενής, καθοσυνάτη, διακριτική γυναίκα παρουσία με αφοσίωση στις παραδοσιακές μας αξίες, στην οικογένεια και πάνω απ' όλα με σεβασμό και υπακοή στην ορθόδοξη πίστη και αγάπη στο Θεό τον οποίο λάτρευε με τη μελέτη του λόγου Του, τη μυστηριακή ζωή και τις αναρίθμητες ελεημοσύνες της. Εκφράζουμε τα συλλυπητήρια μας στους οικείους της. Ας είναι αιωνία η μνήμη της.



Κωνσταντία Λύρου

Απεβίωσε τον Ιούνιο του 2014 η Κωνσταντία Λύρου, μητέρα του Δημήτρη Λύρου, εργαζόμενου στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Στην οικογένεια της εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια. Ας είναι ελαφρύ το χώμα που την σκεπάζει.



Ζώνης Ζαφείρης

Την Τετάρτη 22 Οκτωβρίου 2014, έφυγε αιφνίδια από κοντά μας ο Ζώνης Ζαφείρης, πατέρας του Δημήτρη Ζαφείρη, εκπαιδευόμενου νέου μας και Πρόεδρος της Εξελεγκτικής Επιτροπής του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοδοντών». Ο Ζώνης Ζαφείρης ήταν δάσκαλος, εκλεκτός μας φίλος, σοβαρός, ευγενής, μετρημένος, καθοσυνάτος άνθρωπος με υψηλό ήθος. Στην αξιαγάπητη σύζυγό του, Παρασκευή, και στο λατρεμένο του γιο, Δημήτρη και στους αγαπημένους του οικείους, εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια και ευχόμαστε ο Θεός να τους χαρίζει υπομονή και καρτερία. Ας είναι ελαφρύ το χώμα της Αιτωλοακαρνανικής γης που τον σκεπάζει.

Ευχαριστήρια

Ο κύριος Νικόλαος Κωστάκος και η σύζυγός του, Κων/να, καθώς και ο κύριος Σπύρος και η κυρία Σα-ραγή στη βάφτιση των παιδιών τους επέλεξαν, αντί δώρων, να ζητήσουν από τους προσκεκλημέ-νους να καταθέσουν ποσό της αρεσκείας τους στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Μέσα στη χαρά και την ευλογία των μυστηρίων δεν λησμόνησαν το έργο του Εργαστηρίου και με τον τρόπο τους συ-νέβαλαν στην οικονομική ενίσχυση και την πρόοδό του. Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι εκπαιδευόμε-νοι νέοι μας τούς απευθύνουν ολόθερμες ευχαριστίες και ευχές για τα νεοφώτιστα.



Ευχαριστούμε όλους τους φίλους μας, οι οποίοι στα εγκαίνια της Σ.Υ.Δ.-Οικοτροφείου στο Αγρίνιο μας χάρισαν δενδρύλια για τον εξωραϊσμό του περιβάλλοντα χώρου της.



Ευχαριστούμε ολόθερμα την εταιρεία ΠΡΙΤΣΟΥΛΗΣ για την οργάνωση μουσικής εορταστικής βραδιάς στο Παπαστράτειο Μέγαρο σε συνεργασία με το δημοσιογράφο κ. Παναγιώτη Αυγέρη του «Ράδιο Αγρίνιο», με σκοπό τη χρηματική στήριξη του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».



Ευχαριστούμε θερμότερα για τη δωρεά τους την Εθνική Τράπεζα Ελλάδος, το Ταχυδρομικό Ταμιευ-τήριο, την Ελληνική Επιτροπή Λουξεμβούργου, την Demos Foundation και την Alpha Bank.



Επίσης ευχαριστούμε ολόψυχα για τη στήριξή τους με τις δωρεές τους την κ. Ελένη Κομινού, τον κ. Σπύρο Τερζόπουλο, την κ. Σοφία Χαιτίδου, τον κ. Σπυρίδωνα Τσάμη, τον κ. Αθανάσιο Παπαζαχαριά και όλους όσους σταθερά μάς ενισχύουν με τις προσφορές τους.



Τον Απρίλιο του 2014, στο Emileon sport center, πραγματοποιήθηκε ποδοσφαιρικός αγώνας εις μνή-μην Αντώνη Κουγιανού μεταξύ του Ολυμπιακού Παναιτωλίου και Παναιτωλικού Αγρινίου. Το ποσό που συγκεντρώθηκε, σύμφωνα με επιθυμία του θανόντος, κατατέθηκε στο Εργαστήρι μας. Το Διοικη-τικό Συμβούλιο και οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας ευχαριστούν θερμότερα τους συντελεστές του αγώνα και την οικογένεια του Αντώνη, ευχόμενοι την εξ ύψους παρηγορία.



Επίσης ευχαριστούμε θερμότερα την εταιρεία KNAUF όπου οι εργαζόμενοι της συμμετείχαν στο με-γάλο μαραθώνιο στις 9 Νοεμβρίου 2014, στην Αθήνα. Μετά το πέρας του Μαραθωνίου ο Διευθύ-νων Σύμβουλος της εταιρείας παρέδωσε τιμητική πλάκετα και επιταγή για ενίσχυση των σκοπών του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο μέλος του Σωματείου κ. Αγγελική Ψαράκη, Δικηγόρο, ως χο-ρηγία για το θεατρικό έργο «**Δαίδαλος και Ίκαρος**» που θα ανεβάσει το Εργαστήρι μας.

Ανακοίνωση

Ανακοινώνουμε σε όλους τους φίλους του Εργαστηρίου μας ότι δεχόμαστε προσφορά τροφίμων (ψάδι, τυρί, ζυμαρικά, γάλατα εβαπορέ, κρέας, κιμά κ.α.) για το καθημερινό γεύμα που προσφέρεται στα παιδιά. Επίσης δεχόμαστε κουβέρτες, σεντόνια, πετσέτες, **καινούρια εσώρουχα για τους νέους μας** και έπι-πλα για τις ανάγκες των δύο οικοτροφείων μας Σ.Υ.Δ. που λειτουργούν στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο. Στις πολύ δύσκολες οικονομικές συνθήκες του τόπου μας η προσφορά σας είναι εξαιρετικά ευπρόσ-δεκτη.

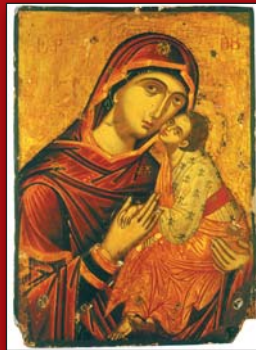


Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο **Αγρίνιο**
έναντι του Δημαρχείου Αγρινίου



Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο **Μεσολόγγι**,
προσφορά της Ιεράς Μητροπόλεως
Αιτωλίας & Ακαρνανίας

*Καλά
Χριστούγεννα*



*Ειρηνικό
το νέο έτος
2015*

ευχόμαστε στους φίλους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και του περιοδικού μας

Με την ευκαιρία σας υπενθυμίζουμε ότι στα Εκθετήρια

στο **Αγρίνιο** (Χαρ. Τρικούπη 9,
έναντι Δημαρχείου, τηλ. 26410-57601)

Site: www.ergpanel.gr

στο **Μεσολόγγι** (Αθ. Δροσίνη 12,
τηλ. 26310-25155)

**Σας περιμένουμε και φέτος να μας στηρίξετε με την παρουσία σας,
την αγάπη και τις αγορές σας.**

Στην Εθνική Τράπεζα (Κατάστημα Μεσολογγίου) το Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής & Αποκατάστασης "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ" διατηρεί τον υπ' αριθμ. **412/29612373 λογαριασμό, στον οποίο οι φίλοι του Εργαστηρίου, μπορούν να καταθέτουν εφόσον επιθυμούν, τις τυχόν δωρεές τους, αφού επικοινωνήσουν με τα τηλέφωνα του λογιστηρίου: 26310 - 26321 & 26410 - 39750. Για περισσότερες πληροφορίες, είμαστε στη διάθεσή σας στα παραπάνω τηλέφωνα.**

**Παρακαλούμε τα γράμματά σας να απευθύνονται στο Εργαστήρι "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού - Μεσολόγγι, τηλ. 26310 25130 & fax: 26310 26321 (υπόψη της Συντακτικής Επιτροπής).**

