



Δεκέμβριος 2015
Τεύχος 27

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

*«Η μεγαλύτερη χαρά του ανθρώπου κηγάει από τη θυσία,
η οποία είναι έκφραση αγάπης».*

Γεροντίας Παΐσιος



«Κωνσταντίνος Παλαιολόγος και Γεώργιος Φραντζής»

Δια χειρός Φώτη Κόντογλου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
“ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”
Ν. Αιτωλοακαρνανίας

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ - ΑΓΡΙΝΙΟ



Ενημερωτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό περιοδικό
Έτος ίδρύσεως 2000
Αριθμός φύλλου: 27 - αντίτυπα 4.000

Έδρα - Α' Εκπαιδευτική Μονάδα:
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού, Μεσολόγγι 30200
Τηλ.: 26310 25130, 26310 24468 - Fax: 26310 26321
e-mail: ergpanel@otenet.gr • site: www.ergpanel.gr

Β' Εκπαιδευτική Μονάδα - Αγρίνιο - 30100
Τηλ. 26410 39750 - Fax: 26410 39751
e-mail: panelerg@otenet.gr

Ιδιοκτήτης: Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
για άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές
αναπηρίες, κινητικές, αισθητηρίων οργάνων,
λόγου, ελαφρές ψυχικές διαταραχές, αυτισμό,
σύνδρομο Down κ.λπ., νομού Αιτωλίας/Αχαΐας.

Ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
και του περιοδικού: **Μαρία Τσούτσου**

Εκδότης (Σύμφωνα με το νόμο)
Το Δ.Σ. του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Πρόεδρος: **Διονυσία Σαμαντά**

Αντιπρόεδρος: **Πόπη Δατσέρη**

Γραμματέας: **Πόπη Ρόμπολα**

Ταμίας: **Μαρία Χρονοπούλου**

Μέλος: **Βίβια Φαρμάκη**

Μέλος: **Τέτα Ρεπάσου**

Μέλος: **Ελένη Μάλαινου**

Συνεργάτες

Φρίντα Κολοβού - Μήτσιου

Βαρβάρα Καπώνη - Μικέλλη

Ελένη Μούρτη - Μάλαινου

Έλενα Ζαβιτσανάκη

Αθηνηλόγραφια - Συλλογή ύλης

Ιουλία Λάκκα

Φαίνη Τσιμπουράκη

Χριστίνα - Μαρία Καράμπελα

Διευθυντής Έκδοσης

Δημήτριος Χειμαριώτης

Οικονομική διαχείριση

Θανάσης Σαπλαούρας

Χαρά Τηλιγάδα

Φωτογραφίες Εργαστηρίου

Σεραφείμ Γεωργιάδης

Γιώργος Ιωάννου

Φώτης Σοροβός

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Διονυσία Σαμαντά

Ελένη Μάλαινου

Όσοι εργάζονται για το περιοδικό «ΠΛΕΙΑΔΕΣ»
δεν αμείβονται, είναι εθελοντές.

Εκτύπωση: ασμη@κόπουλος τηλ.: 26310 22428

Η δημοσίευση των κειμένων στο περιοδικό μας γίνεται
με την ευθύνη των συγγραφέων. Κείμενα, φωτογραφίες, έντυπα κ.λπ.,
δημοσιευμένα ή μη, δεν επιστρέφονται. Η Συντακτική Επιτροπή
διατηρεί το δικαίωμα περικοπής μακροσκελών κειμένων.

Ετήσια συνδρομή: 5,00 ευρώ

Αποστέλλεται δωρεάν: σε Οργανισμούς, Δήμους, Κοινοότητες,
Νομικά πρόσωπα Δημοσίου & Ιδιωτικού Δικαίου,
Μέσα μαζικής ενημέρωσης, Συλλόγους κ.λπ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός της Προέδρου του Δ.Σ. κ. Διονυσίας Σαμαντά	σελ. 3
Ερμηνευτική προσέγγιση της Βυζ. εικόνας της Γεννήσεως του Χριστού	σελ. 4-5
Ευρωπαϊκές συμμετοχές	σελ. 6-7
Εκδήλωση Παγκόσμιας Ημέρας ΑμεΑ 3ης Δεκεμβρίου 2014	σελ. 8
Θεατρική παράσταση «ΔΑΙΔΑΛΟΣ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΣ»	σελ. 9
“Μνήμη δικαίου μετ’ εγκωμίων” ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΛΙΟΥΡΑΣ	σελ. 10-11
“Πορτρέτα Γυναικών” Ελένη Σκούρα	σελ. 12-13
Βράβευση Επιτίμου Προέδρου κ. ΜΑΡΙΑΣ ΤΣΟΥΤΣΟΥ	σελ. 14-15
Ο ζωγράφος Φώτης Κόντογλου	σελ. 16-17
Εορταστικό απογευματινό τσάι	σελ. 18
Η τυπογραφία στο επαναστατημένο Μεσολόγγι	σελ. 19
Εκδρομές των δύο Σ.Υ.Δ.	σελ. 20
Ο Σύλλογος «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών» του Εργαστηρίου	σελ. 21
Επισκέψεις προσωπικοτήτων	σελ. 22
Γνώμες προσωπικοτήτων	σελ. 23
Η φωτεινή σελίδα των νέων μας	σελ. 24
Δραστηριότητες του Εργαστηρίου	σελ. 25
Ετήσια εκδρομή - Γιορτή ήξης κατασκην. περιόδου 2015	σελ. 26
Προσκυνηματική εκδρομή στη Μακεδονία του Εργαστηρίου και του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών»	σελ. 27
Βιβλιοπαρουσιάσεις	σελ. 28-29
Αυτοί που έφυγαν από κοντά μας	σελ. 30
Ευχαριστήρια	σελ. 31

«Τ' όνειρο του παιδιού είναι η ειρήνη, τ' όνειρο της μάνας είναι η ειρήνη,
τα λόγια της αγάπης κάτω από τα δέντρα, είναι η ειρήνη»

Αγαπητοί φίλοι

Γιάννης Ρίτσος

Με το ποίημα το τόσο επίκαιρο του Γ. Ρίτσου, θέλω να προλογίσω το περιοδικό μας. Καθολικός είναι ο πόθος όλων των γενεών για ειρήνη, ιδιαίτερα σήμερα, που ο κόσμος διέρχεται μια περίοδο αυξανόμενης κρίσης. Μόνο σε περιόδους ειρήνης ο άνθρωπος δημιουργεί και ολοκληρώνει την ευτυχία του. Τότε καταξιώνεται η ανθρώπινη ζωή και βρίσκει τον πραγματικό προορισμό της.

Σύμφωνα με τη χριστιανική διδασκαλία η ειρήνη αποτελεί καρπό του Αγίου Πνεύματος. Ο Χριστός θεωρείται «Άρχων Ειρήνης» και ο απόστολος Παύλος τη χαρακτηρίζει ως «φρουρόν των ανθρώπινων καρδιών και νοημάτων». (φιλιπ.δ´7). Έτσι, η ειρήνη της ψυχής γίνεται προϋπόθεση για ειρηνικές σχέσεις με τους άλλους ανθρώπους και μπορεί να εξασφαλιστεί, όταν θεμέλιό της έχει το σεβασμό στην αξία της ανθρώπινης ζωής. Αυτό προϋποθέτει αγάπη προς τον άνθρωπο και την ανθρωπότητα, πράγμα που συνιστά τη φιλιανθρωπία ή πιο απλά την ανθρωπιά, τον κοινωνικό ανθρωπισμό, που ενδιαφέρεται για την ηθική εξύψωση του ανθρώπου και την ευημερία του ως κοινωνικό όντος. Ο άνθρωπος ολοκληρώνεται μέσα από την αγάπη για το συνάνθρωπό του και όταν αποδίδει στις πράξεις του κοινωνικό χαρακτήρα.

Η σημερινή σύνθετη και πολυεπίπεδη κρίση πλήττει την ειρήνη, αλλά και την ανθρωπιά μέσα από τις κοινωνικές δομές που υπολειπόμενες. Όμως, το ήμω να πω, ότι οι καιροί μας ενδυνάμωσαν τους κοινωνικούς δεσμούς. Η υποχώρηση του κοινωνικού κράτους ανέδειξε τις αξίες της αλληλεγγύης, της κοινωνικής συνοχής, της εθελοντικής προσφοράς, στην οποία όλοι μπορούμε να αποκτήσουμε ένα ρόλο. Όλοι μπορούμε να προσφέρουμε και να στηρίξουμε δράσεις, που έχουν θετικές προεκτάσεις για την τοπική, αλλά και την ευρύτερη κοινωνία μας.

Τέτοιου είδους δράση είναι και το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», που αν και βρίσκεται στη δίνη της αβεβαιότητας, κάθε μέρα δίνει αγώνες για να σωθεί αυτή η κιβωτός αγάπης και ανθρωπιάς. Προχωρά σε έργα και δράσεις ευαισθητοποίησης της κοινωνίας. Και νιώθουμε ότι η κοινωνία αγκαλιάζει το έργο μας και το δείχνει σε κάθε μας εκδήλωση, όπως αυτή, της μεγάλης θεατρικής μας παράστασης «ΔΑΙΔΑΛΟΣ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΣ». Τελευταία, σημαντική δράση μας είναι και η δημιουργία δύο τμημάτων αυτισμού, στο Αγρίνιο και στο Μεσολόγγι, με εκπαιδευτές ειδικευμένους σε θέματα αυτισμού.



Θέλω να ευχαριστήσω όλους τους Μεσολογγίτες, Αγρινιώτες και τους εν Αθήναις Αιτωλοακαρνανές, που μας παρακολούθησαν και μας συνδράμουν. Να σας ευχαριστήσω που στηρίζετε τα μαγαζάκια μας και επιλέγετε τα δώρα σας από τα έργα των εκπαιδευόμενων νέων μας. Γνωρίζετε ότι με την προσφορά και την αγάπη σας συμβάλλετε στην πρόοδο του Εργαστηρίου των νέων με νοητική υστέρηση

και συνοδές αναπηρίες και των οικογενειών τους.

Τελειώνοντας, όλοι εμείς, στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αισθανόμαστε υπερήφανοι για την απονομή της τιμητικής διάκρισης της επιτίμου δημότιδος και του χρυσού μεταλλίου της πόλης στην ιδρύτρια και επίτιμη Πρόεδρο, Μαρία Τσούτσου, από το Δήμαρχο της Ι.Π. Μεσολογγίου, κύριο Νίκο Καραπάνο, για τη μεγάλη κοινωνική της προσφορά στην τοπική κοινωνία.

**Εύχομαι σε όλους υγεία,
δύναμη, αγάπη και ειρήνη.
Καλή χρονιά σε όλους.**

Σας ευχαριστώ

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Διονυσία Σαμαντά



Η Γέννηση του Χριστού.

Ερμηνευτική προσέγγιση της Βυζαντινής εικόνας της Γεννήσεως του Χριστού.

Η βυζαντινή παράσταση της Γεννήσεως του Χριστού με τους ιερούς συμβολισμούς και την τεχνική της ορθόδοξης εικονογραφίας αποδίδει με μοναδικό τρόπο το υπερφύες γεγονός της Θείας Ενανθρωπήσεως.

Στο μέσο της εικόνας σχηματίζεται σπήλαιο, μέσα σε βραχώδες τοπίο, σε σχήμα ισόπλευρου τριγώνου. Συμβολίζει τον τάφο, το σκοτεινό Άδη και το πνευματικό σκοτάδι του ειδωλολατρικού κόσμου.

Σπαργανωμένο και τοποθετημένο μέσα σε μια κιβωτιόσχημη φάτνη αλόγων ζώων βρίσκεται το Θείο Βρέφος, σπαργανωμένο σε μορφή που παραπέμπει στους νεκρούς, και αποτελεί έτσι μια προτύπωση του σαβάνου και της ταφής του Κυρίου.

Πίσω ή δίπλα από τη φάτνη, ζωγραφίζονται δύο ζώα, τα οποία τονίζουν την αποστασία του περιούσιου λαού ως παράδειγμα προς αποφυγή, και την ορθή συμπεριφορά τους έναντι του κυρίου τους, αντιθέτως προς τη συμπεριφορά του περιούσιου λαού που αδιαφόρησε.

Επάνω σε ένα κρεβάτι -έξω από το σπήλαιο και δίπλα στη φάτνη- εικονίζεται η Θεοτόκος, φέρουσα φωτοστέφανο και τυλιγμένη στο μαφόριό της. Η μορφή της δεσπόζει στην εικόνα σε μέγεθος «σχεδόν υπερφυσικό» σε ένδειξη του πρωταγωνιστικού της ρόλου στην πραγματοποίηση του μυστηρίου της Θείας Ενανθρωπήσεως. Υπάρχει ο πρώτος τύπος της καθημένης Θεοτόκου.

Δεύτερος τύπος της ανακεκλιμένης ή ημιανακεκλιμένης Θεοτόκου, πάνω σε ένα στρωσίδι με το κεφάλι της ακουμπισμένο στο δεξί της χέρι, τυλιγμένη στο μαφόριό της και το άγιο πρόσωπό της σκεπτικό με μια γλυκιά μελαγχολία. Η στάση αυτή προσδιορίζει τη μητρική τρυφερότητα και κάποια προορατική αίσθηση της ρομφαίας που θα διαπεράσει την καρδιά της.

Στο επάνω αριστερό μέρος της εικόνας παριστάνονται υμνούντες άγγελοι σε στάση που δείχνει σεβασμό, δέος και κατάπληξη εμπρός στο υπερφύες μυστήριο της σαρκώσεως.

Στο επάνω δεξιό μέρος της εικόνας άγγελος Κυρίου φέρνει τη χαρμόσυνη είδηση στους ανυποψίαστους ποιμένες, οι οποίοι ποικίλλουν σε αριθμό. Με τις δικές τους χειρονομίες και την όλη τους αντίδραση φανερώνουν την κατάπληξή τους και τη χαρά τους για τα όσα βλέπουν και ακούνε.

Ανάμεσα στα βουνά που φαίνονται πίσω από το σπήλαιο, κάτω από τους αγγέλους εικονίζονται οι Τρεις Μάγοι, ερχόμενοι γρήγορα πάνω σε άλογα το ένα άσπρο, το δεύτερο μαύρο και το τρίτο κόκκινο, δείχνοντας με χαρά τον Αστέρα και σπεύδοντας να προσκυνήσουν τον ενανθρωπήσαντα Κύριο. Οι στολές τους λαμπρές και περίεργες φανερώνουν την ξενική τους προέλευση. Στα χέρια τους κρατούν τα δώρα τους: «χρυσόν και λίβανον και σμύρναν». Προφανώς από τον αριθμό των δώρων προέκυψε και η ιδέα ότι οι Μάγοι ήταν τρεις. Ο πρώτος γέρος, ο δεύτερος μεσήλικας και ο τρίτος νεαρός εκπροσωπούντες έτσι, όλες τις ηλικίες του ανθρώπου.

Στο κάτω αριστερό ή δεξιό μέρος της παράστασης εικονίζεται με φωτοστέφανο ο Ιωσήφ, να κάθεται πάνω σε μία πέτρα συλλογισμένος, λυπημένος και με το κεφάλι του ακουμπισμένο στο ένα του χέρι. Δίπλα του στέκεται ένας γέρος και συνήθως, κακόμορφος τσοπάνης, που κρατάει ένα ραβδί και συνομιλεί μαζί του. Πρόκειται για εξεικόνιση του διαβόλου, που μεταμορφωμένος σε τσοπάνη παρουσιάστηκε στον Ιωσήφ, για να του ενσπείρει αμφιβολία γύρω από την υπερφυσική γέννηση του Παιδίου και την παρθενία της Θεοτόκου. Ο συλλογισμένος και αμφιβάλλον Ιωσήφ εκφράζει όχι μόνο το δικό του δράμα, αλλά και το δράμα όλων των ανθρώπων που εγκλωβισμένοι στον ορθολογισμό αδυνατούν να δεχθούν το υπερφυσικό γεγονός της ενανθρωπήσεως του Κυρίου. Ο Ιωσήφ είναι έξω από το σπήλαιο της Γεννήσεως απομονωμένος από την Θεοτόκο και το Θείο Βρέφος, γιατί η βυζαντινή ζωγραφική θέλει να διατρανώσει την απείρανδρο γέννηση του Χριστού.

Στο κάτω δεξιό ή αριστερό μέρος της εικόνας εικονίζεται η «σκηνή του λουτρού». Παριστάνεται μία ηλικιωμένη γυναίκα να κάθεται πάνω σε ένα χαμηλό κάθισμα κρατώντας στα χέρια της το Βρέφος. Είναι η μαία. Δίπλα της μία άλλη γυναίκα νέα, που τη βοηθάει, ρίχνοντας νερό στη λεκάνη και ρυθμίζοντας τη θερμοκρασία του νερού. Όπως όλα τα νεογνά, έτσι και ο Υιός του Θεού πλένεται από τις δύο γυναίκες.

Επάνω από το σπήλαιο εικονίζεται ο ουρανός, όπου ο αστέρας των Μάγων στέλνει τη φωτεινή του δέσμη μέχρι το κεφάλι του Θείου Βρέφους. Έτσι, ο φιλόξενοίμενος της φάτνης, ενώνεται με τον ουρανό και προβάλλεται έμμεσα η θεία του Ταυτότητα. Ο Φώτης Κόντογλου γράφει σχετικά: «Ο περιγυρός της αγίας ταύτης εικόνας με τα καθέκαστά του είναι τερπνός, δια το φαιδρόν και σωτήριο μυστήριο της Γεννήσεως του Κυρίου...».

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη - Μάλαινου

ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

Ολοκλήρωση του Project DeSQUAL Σεπτέμβριος 2015 - Ολλανδία

Στα πλαίσια του **Project DeSqual** έγινε στις 29 και 30 Σεπτεμβρίου 2015, η ολοκλήρωση του διετούς project, DeSqual. Συμμετείχαν εκπρόσωποι του Εργαστηρίου, καθώς και εκπρόσωποι Ευρωπαϊκών χωρών. Θέμα του project ήταν «Η βελτίωση του Ατομικού Πλάνου Αποκατάστασης των εκπαιδευομένων νέων με αναπηρία».



Αναγνώριση του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» από την E.P.R. ως Εθνικού Αντιπροσώπου του EQUASS.

Σχετικά με το γεγονός της αναγνώρισης, πραγματοποιήθηκε στις 11 Ιουνίου 2015 κλειστό σεμινάριο από τον κ. Guus van Beek, Διευθύνοντα Σύμβουλο της E.P.R. που απευθυνόταν στην ομάδα Διοίκησης των εργαζομένων, την Επιστημονική ομάδα και το Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου με θέμα: «Διάχυση του συστήματος ποιότητας EQUASS στην Ελλάδα».



ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ E.P.R. ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ

Το ετήσιο Συνέδριο της E.P.R. διεξήχθη στην πόλη της Valencia της Ισπανίας στις 28 και 29 Μαΐου 2015, στο οποίο συμμετείχε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Διακεκριμένοι ομιλητές από τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ενώσεως πραγματοποιήθηκαν ενδιαφέροντα θέματα σχετικά με την επαγγελματική αποκατάσταση των ατόμων με αναπηρίες.

Θέμα του Συνεδρίου ήταν: «Γεφυρώνοντας το χάσμα, συνδυάζοντας τις υπηρεσίες για ΑμεΑ με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας».



Από το ετήσιο Συνέδριο της E.P.R. Ο κ. Guus Van Beek Διευθύνων Σύμβουλος της E.P.R., η σύζυγός του με την αντιπροσωπεία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

ΕΤΗΣΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ EASPD ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΕΠΙΣΗΜΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ EASPD

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» το Μάιο του 2015, έγινε επίσημο μέλος και σε έναν δεύτερο Ευρωπαϊκό φορέα για ΑμεΑ, τον EASPD που έχει έδρα τις Βρυξέλλες. Το ετήσιο συνέδριο της EASPD, στο οποίο συμμετείχε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» διεξήχθη στο Salzburg της Αυστρίας στις 22-23 Οκτωβρίου 2015 με θέμα «Εκπαιδευτικά προγράμματα ένταξης. Ας τα αναπτύξουμε μαζί!»

Συνεργασία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με το Γερμανικό Οργανισμό "JOSEFSHEIM BIGGE"

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στα πλαίσια της συμμετοχής του στο δίκτυο της E.P.R. έχει ξεκινήσει συνεργασία συγκριτικής αξιολόγησης (benchmarking) με τον γερμανικό οργανισμό JOSEFSHEIM BIGGE.

ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΜΕ ΤΗΝ Ε.Ρ.Ρ. ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΚΡΑΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ Ε.Ε. ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», την Τετάρτη 4 Νοεμβρίου 2015, συμμετείχε σε τηλεδιάσκεψη, που οργάνωσε η ΕΡΡ με θέμα: «Η επίδραση της Ευρωπαϊκής πολιτικής και της Σύμβασης του Ο.Η.Ε. για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρία στο δικαίωμα στην εργασία των ΑμεΑ».

Ομιλητής ήταν ο κ. Harald Hauben, Νομικός – Σύμβουλος σε θέματα Ευρωπαϊκών Κοινωνικών Υποθέσεων. Συμμετείχαν εκπρόσωποι από 6 Φορείς Ευρωπαϊκών Κρατών. Από την Ελλάδα συμμετείχε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», μετά από 26 χρόνια λειτουργίας, εμπειρίας και ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης κατέθεσε τις θέσεις του οι οποίες είναι:

Η αναπηρία είναι μία έννοια εξελισσόμενη. Οι νέοι με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, **στο σύνολο τους, δεν είναι σε θέση να ενταχθούν στην ελεύθερη αγορά εργασίας, παρά σε ένα μικρό ποσοστό περίπου 5-6%**, όσον αφορά τη χώρα μας, την Ελλάδα. Με τα σημερινά δεδομένα όμως της ελληνικής πραγματικότητας (οικονομική κρίση, ανεργία) και το ποσοστό αυτό είναι ανέφικτο. Τα άτομα με βαρεία νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, σχεδόν όλη, συνοδεύονται από διάσπαση προσοχής, από κινητικές δυσκολίες, αισθητηρίων οργάνων, λόγου, ελαφρές ψυχικές διαταραχές, από το φάσμα του αυτισμού, σύνδρομο Down και άλλες συνοδές αναπηρίες. Επιβάλλεται επομένως η **διατήρηση και ενίσχυση των Δομών Ημερήσιας Φροντίδας**, διότι μέσα από αυτές παρέχεται η εφ' όρου ζωής εκπαίδευση, κατάρτιση, σταθερότητα περιβάλλοντος, εφαρμογή ποικίλων εκπαιδευτικών προγραμμάτων (για την ανάπτυξη των ατομικών, κοινωνικών τους δεξιοτήτων και την όσο το δυνατό αυτονόμησή τους), με μόνιμους ειδικούς εκπαιδευτές, για να παράγουν χειροποίητα παραδοσιακά προϊόντα. Με τον τρόπο αυτό διασώζονται και δεν χάνονται πολλές παραδοσιακές τέχνες. **Με τη συνεχή εκπαίδευση στα δημόσια και ποικίλα εργαστήρια, και όχι μόνο, εργάζονται με την έννοια της ενασχόλησης, της εργοθεραπείας, δεν αμείβονται, αλλά συνεχώς εκπαιδεύονται.** Είναι φανερό ότι η Πολιτεία έχει την μεγαλύτερη ευθύνη και έχει νομοθετήσει ένα σταθερό μηνιαίο επίδομα στήριξης για τα άτομα με βαρεία νοητική υστέρηση. Όταν φύγουν από τη ζωή οι γονείς τους τα άτομα αυτά διαβιούν στις ΣΥΔ-Οικοτροφεία του Φορέα.



ΩΦΕΛΗ - ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ -ΚΑΛΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Αυτές οι καλές πρακτικές θεωρούμε ότι πρώτον συμβάλλουν στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με νοητική υστέρηση και δεύτερον οι γονείς ελευθερώνονται, εντάσσονται οι ίδιοι στην ελεύθερη αγορά εργασίας, με αποτέλεσμα να βοηθούν στην ευημερία της οικογένειάς τους και να συμβάλλουν στην οικονομία-πλούτο της χώρας.

Για να πετύχει μια μεταρρύθμιση πρέπει να εξυπηρετεί τις ανάγκες των ωφελουμένων και να είναι εφικτή και ρεαλιστική η εφαρμογή της. Για παράδειγμα, σε ό,τι αφορά την νέα τάση, που προωθεί την ένταξη των ΑμεΑ σε κανονικά σχολεία θεωρούμε ότι είναι αδύνατο τα άτομα με βαρεία νοητική υστέρηση να διδάσκονται Μαθηματικά, Φυσική, Χημεία κ.ά. στην ίδια αίθουσα με τα υγιή παιδιά, διότι έχουν διαφορετικές δυναμικές και διαφορετικές ταχύτητες αντίληψης.

Θεωρούμε επιβεβλημένο ότι θα πρέπει να υπάρχει διαχωρισμός της βαριάς νοητικής υστέρησης από τις άλλες μορφές αναπηρίας, διότι η ίδια η φύση της αναπηρίας τα εμποδίζει να αυτονομηθούν πλήρως και να διεκδικήσουν τα δικαιώματά τους και επομένως χρειάζονται την εφ' όρου ζωής στήριξη και φροντίδα.

Οι ανώτεροι δημόσιοι λειτουργοί των χωρών μελών της Ε.Ε. που σχεδιάζουν την πολιτική των ΑμεΑ να φροντίζουν ώστε να παρέχεται, από τα **Κέντρα Ημερήσιας Φροντίδας, μετά την πρωτοβάθμια εκπαίδευση**, δια βίου κατάρτιση και εκπαίδευση και γενικότερα ποιοτικές κοινωνικές υπηρεσίες στα άτομα με βαρεία νοητική υστέρηση, σύμφωνα με τις θεμελιώδεις αρχές Άριστης Πρακτικής του Equass Excellence και του Ο.Η.Ε.

Ο σχεδιασμός και η πολιτική να λαμβάνει υπ' όψη, εκτός από το ίδιο το ανάπηρο άτομο, που έχει ανάγκη από ειδικές υπηρεσίες, και τους γονείς, ώστε αυτοί να μην τρέφουν φρούδες ελπίδες. Ο σχεδιασμός να είναι ρεαλιστικός και βαθιά ανθρώπινος. Να αντιμετωπίζεται η αναπηρία ως μέρος της ζωής και αυτό να γίνεται σταδιακά, χωρίς άλματα, τα οποία αφήνουν κενά, διότι έτσι ίσως χαθεί η όποια πρόοδος έγινε με μεγάλο αγώνα τα τελευταία χρόνια.

Αν εφαρμοσθούν τα παραπάνω, θα διατηρηθούν τα **Κέντρα Ημερήσιας Φροντίδας**, θα εξαφανισθεί το στίγμα και οι προκαταλήψεις αιώνων. **Στην κοινωνία μας θα αντιστραφεί η αντίληψη για τα άτομα με νοητική υστέρηση σε εμπιστοσύνη και αποδοχή και θα καταργηθεί κάθε μορφή διάκρισης.** Θα υπάρχει τότε Κοινωνική Δικαιοσύνη, Κοινωνική Συνοχή, Αλληλεγγύη, Εθελοντισμός, και οι στρατηγικές θα γίνουν βιώσιμες ανάπτυξης.

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου
Διονυσία Σαμαντά

Η Υπεύθυνη των Διακρατικών Συνεργασιών
Μίνα Κυζιρίδη

Ο Διευθυντής
Δημήτρης Χειμαριώτης

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

ΚΤην Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου 2014 και ώρα 7 μ.μ., στο Παπαστράτειο Μέγαρο της Γ.Ε.Α. Αργινίου και στα πλαίσια του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας των ατόμων με αναπηρία, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία εκδήλωση με θέμα: «**Αρχαιολογικοί θησαυροί της Αιτωλίας και Ακαρνανίας από την προϊστορική και κλασική περίοδο**». Στόχος ήταν η ευαισθητοποίηση του κοινού σε θέματα πολιτισμού μέσα από τα δεδομένα της Αρχαιολογίας. Το θέμα ανέπτυξαν με τις λαμπρές και εμπειριστατωμένες εισηγήσεις τους ο κ. Σταύρος Μπένος, τ. Υπουργός Πολιτισμού και Πρόεδρος του Σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ». Ο κ. Βασίλης Λαμπρινουδάκης, Ομότιμος Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας Παν/μίου Αθηνών και Γ. Γραμματέας του Σωματίου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και η κ. Ολυμπία Βικάτου, Προϊσταμένη της Εφορίας Αρχαιοτήτων Αιτωλ/νίας και Λευκάδας. Συντονιστής της εκδήλωσης ήταν ο κ. Γεώργιος Σταμάτης, Αρχαιολόγος. Στην εκδήλωση απύθηναν χαιρετισμό ο Δήμαρχος Αργινίου κ. Γιώργος Παπαναστασίου και η Αντιπεριφερειάρχης Δυτ. Ελλάδος κ. Χριστίνα Σταρακά, οι οποίοι τόνισαν την ανάγκη σεβασμού των δικαιωμάτων των ΑμεΑ, αναφέρθηκαν στο χρέος της τοπικής αυτοδιοίκησης απέναντι στα έργα ευποιΐας και τη μέριμνα της Περιφέρειας.



Από την εκδήλωση της 3ης Δεκεμβρίου 2014 στο Παπαστράτειο Μέγαρο.

Στη συνέχεια μίλησε η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κ. Διονυσία Σαμαντά για τη σπουδαιότητα του κοινωνικού έργου που υπηρετεί, για το εύρος των δραστηριοτήτων του και για τους μελλοντικούς στόχους του.

Από τους υψηλούς προσκεκλημένους πρώτος μίλησε ο κ. Σταύρος Μπένος. Ξεκινώντας με το ωραίο μότο του «πεπερασμένα είναι τα όρια του κράτους, απέραντα τα όνειρα των ανθρώπων», εξήρε τις πολιτιστικές και φυσικές ομορφιές του νομού και τις προσπάθειες του «Διαζώματος», ώστε να διασωθούν τα αρχαία θέατρα της Αιτωλ/νίας.



Οι ομιλητές στη γιορτή της 3ης Δεκεμβρίου 2014 στο Παπαστράτειο Μέγαρο.

Ο κ. Λαμπρινουδάκης παρουσίασε το ανασκαφικό του έργο στην Παλαιομάνινα που οδήγησε στην ανακάλυψη αρχαίας πόλης, γεγονός που κατέδειξε ότι ο τόπος κατοικείται συνεχώς από την 3^η χιλιετία π.Χ. ως τις μέρες μας.

Τέλος η ενότητα της κ. Ολυμπίας Βικάτου είχε ως θέμα: «Αιτωλία και Ακαρνανία, τα νέα αρχαιολογικά δεδομένα μέσα από τις έρευνες των τελευταίων ετών». Επισήμανε ότι τις τελευταίες δεκαετίες ανασκάφτηκαν 113 αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία, όπως στη Μακύνεια, Πλευρώνα, Καλυδώνα, τα Ρηγαίικα στην περιοχή Μεσοβόγγιου με κορυφαίο επίτευγμα την ανακάλυψη της Αλίκυρνας, υστεροκλασικής πόλης της ελληνιστικής εποχής.

Η βραδιά έκλεισε με παραδοσιακούς χορούς από τη χορευτική ομάδα των νέων μας. Στην εκδήλωση παρευρέθηκε πλήθος κόσμου που υποστηρίζει το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» από Αργινό, Μεσοβόγγι και Αιτωλικό, εκπρόσωποι της τοπικής εκκλησίας, της τοπικής αυτοδιοίκησης της Περιφέρειας, πρώην βουλευτές της Αιτωλ/νίας και πρώην τοπικοί άρχοντες.



Από τον εορτασμό της 3ης Δεκεμβρίου 2014 στο Παπαστράτειο Μέγαρο.

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτι - Μάλαιου



«ΔΑΙΔΑΛΟΣ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΣ» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών



Με ιδιαίτερη επιτυχία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στην αίθουσα «Νίκος Σκαλκώτας», δόθηκε στις 18 Μαΐου 2015 η θεατρική παράστασή μας «ΔΑΙΔΑΛΟΣ και ΙΚΑΡΟΣ» σε συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου, του οποίου τον Πρόεδρο και Δήμαρχο Αργινίου, κύριο Γεώργιο Παπαναστασίου, ευχαριστούμε θερμά. Η θεατρική απόδοση του αρχαίου μύθου και η σκηνοθετική επιμέλεια ήταν της κας Μαρίας Τσοτύσου, ιδρύτριας του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και Επιτίμου Προέδρου. Στην παράσταση πήραν μέρος τριάντα εκπαιδευόμενοι νέοι μας και δέκα εργαζόμενοι.

Χαιρετισμό απεύθυνε η Πρόεδρος, κυρία Διονυσία Σαμαντά, η οποία τόνισε ότι το θέατρο είναι ένας από τους πιο αποτελεσματικούς τρόπους για την ευαισθητοποίηση της κοινωνίας σε θέματα αναπηρίας, νοητικής υστέρησης και κυρίως είναι ο καλύτερος τρόπος για την πρόοδο της συναισθηματικής ωρίμανσης και της κοινωνικοποίησης των νέων με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο εκπρόσωπος του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος κυρίου κυρίου Ιερώνυμου ο Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης Π. Γαβριήλ Χριστόπουλος, η κυρία Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη, τέως Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων. Οι βουλευτές: κ. Κώστας Ζουράρις, κ. Νίκος Νικολόπουλος και ο κ. Μάριος Σαημάς, η κα Χριστίνα Σταρακά, Αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας Αιτωλίας/Αιτωλολοφιάς, Πρόεδροι, εκπρόσωποι της Πολιτείας, Φορέων, καλλιτέχνες και πλήθος κόσμου.

Ιδιαίτερα ευχαριστούμε την δραστήρια πρόεδρο των «Εν Αθήναις Αργινιωτών» κυρία Μόλλη Βότση, όπως και τον κύριο Γεώργιο Αντύπα, Πρόεδρο και την κυρία Λένα Χολιέβα, αντιπρόεδρο των «Εν Αθήναις Μεσολογγιτών» για την κινητοποίηση των

μελών του Συλλόγου τους, που κατέκλυσαν την αίθουσα. Τους χορηγούς μας ΟΤΕ- COSMOTE, Κnauf, Ελληνικές Αθυκές Α.Ε., Οικογένεια Σπήλιου Λιβανού, οικογένεια Κωστή και Χαράς Φαφούτη και αδελφών Αντωνόπουλοι, για την από καρδιάς οικονομική τους στήριξη θερμά ευχαριστούμε. Επίσης ευχαριστούμε τους χορηγούς επικοινωνίας: NEPIT, τα Μ.Μ.Ε. Αθηνών, το Ραδιοφωνικό Σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος, τον ΑΧΕΛΩΟ Τ.Υ., τις εφημερίδες «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ» και «ΘΕΜΑ», καθώς και τον Ηλεκτρονικό Τύπο.

Η παράσταση του έργου «ΔΑΙΔΑΛΟΣ και ΙΚΑΡΟΣ» ανέβηκε επίσης στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου και στο Νομαρχιακό θέατρο Μεσολογγίου στις 25 Απριλίου και στις 10 Μαΐου, αντίστοιχα.

Τα εντυπωσιακά κουστούμια σχεδίασε η Αργινιώτισσα ενδυματολόγος, κυρία Λαμπρινή Καρδάρη που εργάστηκε εθελοντικά και την ευχαριστούμε.

Τη μουσική επιμέλεια είχαν: η Ευσταθία Γρέντζελου, που μαζί με την υψίφωνο Βάσω Τσαρούχη τραγούδησαν μαγεύοντας το κοινό, ο Γιώργος Αθανασίου (λύρα), Κώστας Τσαρούχης (ούτι) και ο Μάκης Φεγγούλης (κρουστά). Για την προσφορά τους, θερμά ευχαριστούμε.

Ευχαριστούμε επίσης την ταλαντούχα δασκάλα χορού κυρία Στέλλα Παπαδοπούλου για τις χορογραφίες καθώς και την κυρία Παναγιώτα Κοσμά από το δημόσιο Ι.Ε.Κ. Αργινίου όπως και τους μαθητές της Δημόσιας σχολής τεχνικών επαγγελματιών για την επιμέλεια των χτενισμάτων των ηθοποιών μας. Ιδιαίτερα ευχαριστούμε τον κύριο Βασίλη Ραμμόπουλο σκηνογράφο, τον κύριο Δημήτρη Παπαδάκη (φωτισμοί) και τον κύριο Νίκο Βελτσίστα (υπεύθυνο σκηνής) από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αργινίου.

Η βραδιά στο Μέγαρο Μουσικής ήταν μια μαγική βραδιά. Εκτός από την συγκίνηση και την αισθητική απόλαυση, οι θεατές έλαβαν και πολύτιμα μηνύματα όπως το ότι ο άνθρωπος μπορεί να υπερβεί τα όρια του αν κινείται από ευγενικό σκοπό κι επίσης ότι το Αθάνατο ελληνικό πνεύμα βρίσκεται πίσω από τον παγκόσμιο πολιτισμό! Ελλάδα μας είσαι τόσο μικρή, αλλιά και τόσο μεγάλη!



Ο Δαίδαλος και ο Ίκαρος από την ομώνυμη θεατρική μας παράσταση



Από την παράσταση «ΔΑΙΔΑΛΟΣ και ΙΚΑΡΟΣ» στο Αργίνιο.

«ΜΝΗΜΗ ΔΙΚΑΙΟΥ ΜΕΤ' ΕΓΚΩΜΙΩΝ»*

Τό νά γράφεις ἢ νά μιλήσεις γιά ἕνα φίλο καρδιακό καί πνευματικό ἀδελφό πού μετακόμισε στόν οὐρανό - ἔτσι ἀπότομα καί ξαφνικά - εἶναι δρόμος δύσκολος καί ὀλισθηρός γιατί ἡ μεγαλοστομία ἐλλοχεύει καί ἀναλαμβάνει νά τόν λιτανέψει ἡ νοσταλγία ἢ νά τόν ἐξιδαινεύσει ἡ ὑπερβολή.

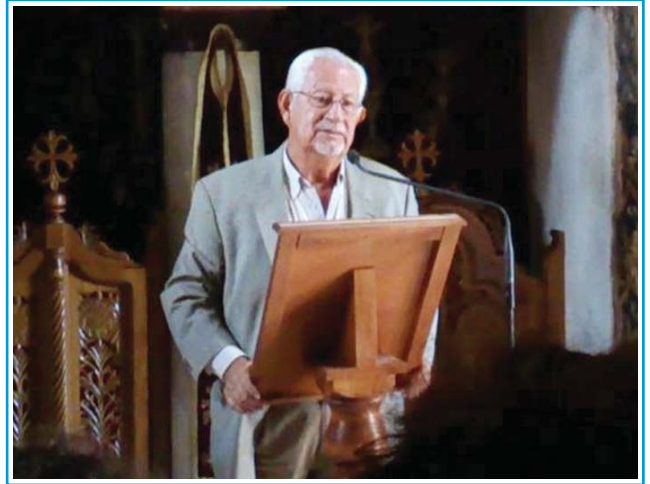
Πρόκειται γιά τόν Καθηγητή Ἀθανάσιο Δ. Παλιούρα.

Σ' αὐτές τίς περιπτώσεις χρειάζεται τό ἦθος καί ἡ γλῶσσα ἑνός Γρηγορίου Θεολόγου, ὅταν νεκρολόγησε τό συνοδοιπόρο καί συναθλητή του στά πνευματικά γυμνάσια, Βασίλειο τόν Μέγα, τό γνωστό μας ἐπίσκοπο τῆς Καιράρειας.

Δέν θέλω, δέν μπορῶ καί οὔτε ὁ χῶρος ἐπιτρέπει κάτι τέτοιο. Μέχρι τώρα ἔχουν γραφεῖ καί εἰπωθεῖ ἀπό ὑψηλά πρόσωπα, ἀπό ἄξιους συνεργάτες καί μαθητές του λόγοι ἐγκωμιαστικοί γιά τό πρόσωπό του καί τήν ἐπιστημοσύνη του. Ἀπ' ὅλους ξεχωρίζω αὐτό πού σημειώνει ὁ Οἰκουμενικός μας Πατριάρχης Βαρθολομαῖος προλογίζοντας τήν ἐπιστημονική ἐπετηρίδα τῆς Ἀνωτάτης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκαδημίας Βελλᾶς Ἰωαννίνων τήν ἀφιερωμένη στή μνήμη τοῦ Ἀθανασίου Παλιούρα. Γράφει μεταξύ τῶν ἄλλων: «...διαπρεπῆς βυζαντινολόγος, ἄνθρωπος σεμνός καί προσπνής, ἀπλοῦς καί ἀνεπιτήδευτος εἰς τήν συμπεριφορᾶν, χωρίς ἔχνος ἐπάρσεως.» Ἀλλά καί ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καί πάσης Ἑλλάδος Ἰερώνυμος ὁ Β', ἀναφερόμενος στό πρόσωπο τοῦ καθηγητή, στόν ἴδιο τόμο, τόν ἀποκαλεῖ: «Πρῦτανι τῶν Βυζαντινῶν Σπουδῶν.»

Στό κάλεσμα νά γράψω κάτι ζωντανεύοντας στιγμές καί περιστατικά ἀπ' τό μακροχρόνιο δεσμό πού μᾶς συνέδεε, ἀπάντησα στήν ἀρχή ἀρνητικά. Ὅμως ὅταν τό καλοσκέφτηκα συγκατένευσα καί εἶπα τό ναί. Θυμήθηκα ὅτι δέν πρέπει νά τοποθετοῦμε «τὴν λυχνίαν ὑπὸ τόν μόδιον» ἀλλά σέ ὑψηλό σημείο μέσα στό δῶμα ὥστε νά φωτίζεται ὅλος ὁ χῶρος. Ἔτσι μᾶς παραγγέλει τό Εὐαγγέλιο.

Πολλά θυμᾶμαι καί θά μπορούσα νά ιστορήσω· περιστατικά ἀπό τή ζωή καί τόν χαρακτήρα του, ἰδιαίτερα κατά τήν μακροχρόνια παραμονή μας στήν Ἀθήνα ὡς φοιτητές καί ἐργαζόμενοι - ὑπῆρξαμε κατά διαστήματα ὁμόσκηνοι καί ὁμοτράπεζοι - γεγονός πού μᾶς



ἔφερε πλῆσιέστερα καί αὐτό ἦταν ἡ αἰτία νά γνωρισθοῦμε περισσότερο.

Ὡς καθηγητής στή μέση ἐκπαίδευση, πανεπιστημιακός δάσκαλος καί ἀργότερα ὁμότιμος καθηγητής, συνταξιούχος πλέον, δέν «κούρνιαξε» στό σπίτι του στό Ἀργίριο, ἀλλά συνέχισε τίς ἐπιστημονικές, κοινωνικές καί πολιτιστικές του δραστηριότητες.

Στό τμήμα Ἱστορίας καί Ἀρχαιολογίας τοῦ Πανεπιστημίου Ἰωαννίνων ὅπου ἐπί σειρά ἐτῶν ἐκλεγόταν πρόεδρος, ἄφησε τίς καλύτερες ἐντυπώσεις μέ τήν χωρίς ὠράριο ἐργατικότητά του, ἀλλά κυρίως μέ τό ὑψηλότατο ἦθος του.

Ἡ συνεργασία μέ τούς συναδέλφους του ἦταν ἄφορη, ἡ δέ σχέση του μέ τούς φοιτητές-τριες ἦταν κάτι πρωτόγνωρο γιά τά πανεπιστημιακά ἦθη. Ἀπλός, προσπνής, ἔσκυβε μέ ἀγάπη ν' ἀκούσει καί νά συμπαρασταθεῖ στό μεγάλο ἢ μικρό πρόβλημα τοῦ καθενός πού χτύπαγε τήν πόρτα τοῦ γραφείου του καί τά αἰτήματα, πολλά καί ποικίλα: Τί θά γίνει μέ τό μεταπτυχιακό; καί τό διδακτορικό; δύσβατο. Καί ἡ συστατική ἐπιστολή γιά τό Πανεπιστήμιο τοῦ ἔξωτερικοῦ;

Ἐνίοτε ἡ κουβέντα ξεστράτιζε, γιατί ξεφύτρωναν τά προσωπικά, τά κοινωνικά, τά οἰκογενειακά, τά οικονομικά θέματα. Δέν ξέρω τί συνέχεια. Τό χαμόγελο καί τό λεπτό χιούμορ συνόδευαν τόν ἐπισκέπτη μέχρι τήν ἔξοδο.

Γνώριζε τούς σπουδαστές του μέ τά μικρά τους ὀνόματα καί τούς τιμοῦσε ἀποκαλώντας τους, μερικές φορές, «κύριε συνάδελφε». Τό ἔλεγε καί τό πίστευε. Στά ἐπιστημονικά του ἔργα ἄφηνε ἕνα μέρος τῆς ἔρευνας σέ ομάδα

παιδιῶν τοῦ τμήματος ἦταν οἱ συνεργάτες του. Καί σάν τελείωνε ἡ ἐργασία τό ὄνόματά τους ἀναφέρονταν ξεχωριστά τιμώντας κατ' αὐτόν τόν τρόπο τόν καθένα γιά τόν κόπο του.

Στό βίο του συμπορεύθηκε μέ τήν ἐξαιρετική Κρητικοπούλα, τήν Ἑλένη Λυδάκη καί ἔκανε οἰκογένεια μέ τρία χαριτωμένα παιδιά. Κεφαλοχώρι ὁ Χάρακας στά μεσόγεια τοῦ Ἡρακλείου δέν εἶναι κανένας παραθαλάσσιος κοσμοπολίτικος τόπος. Στόν κάμπο τῆς ἐπαρχίας Μονιφατσίου, συνέχεια ἡ πεδιάδα τῆς Μεσσαράς μέ τά ὄρη Ἀστερούσια πιο πέρα, μέ τόν Κόφινα στό βάθος. Κάπου ἐκεῖ τό μοναστήρι τῆς κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, τοῦ Κουδουμά, γαντζωμένο στό βράχο ν' ἀγναντεύει κατάφατσα τό Λυβικό πέλαγο.

Οἱ κάτοικοι ἐργατικοί, φιλόξενοι, λιγόλογοι, πού ξέρουν ὁμως νά ξεφαντώνουν στά πανηγύρια καί στά χαρμόσινα οἰκογενειακά γεγονότα. Ἄνθρωποι τοῦ καθημερινοῦ μόχθου νά περιποιοῦνται τά λιόδενδρα, νά σκάβουν τ' ἀμπέλια καί στόν καιρό τοῦ τρυγητοῦ νά γεμίζουν τά πατητήρια μέ τά πολύχρωμα σταφύλια· ν' ἀπλώνουν τί σταφίδα στίς πεζοῦλες καί οἱ ρῶγες νά λαμπιρίζουν μέ τό διάφανο κεχριμπαρένιο τους χρώμα κάτω ἀπ' τόν ἀστραφτερό ἥλιο τῆς Μεσογείου.

Ἐκεῖ ὁ Θανάσης πήγαινε τά καλοκαίρια οἰκογενειακῶς στό πατρικό σπίτι τῆς Ἑλένης καί ἐνιωθε ξεκούραση καί γαλήνη. Χρόνια τώρα πηγαίνονταν ὄχι σάν ἐπισκέπτης ἢ τουρίστας, ἀλλά μᾶλλον ἔμοιαζε σάν ξενιτεμένος πού γύριζε στήν ἐστία του. Δέν εἶχε τόν ἀέρα τοῦ Καθηγητῆ οὔτε στή συμπεριφορά του ἦταν βαρῆς καί ἀπόμακρος μέ τό συγγενολοῖ καί τούς χωριανούς.

Γνωρίζονταν, χωράτευε, ἔπιασε κουμπαριές, μάθαινε τά νέα τους σάν πίνανε καμιά τσικουδιά στόν ἴσκιό τῶν δένδρων τοῦ καφενέ ἢ στό κίοσκι τοῦ σπιτιοῦ του.

Κάποτε, σάν ἔγεννε ὁ ἥλιος καί βράδιαζε ἀνάλαφρα, μάζευε τούς κατοίκους στό προαύλιο

τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονα. Ἐκεῖ κατέφθανε, κρατώντας παραμάσχαλα ἕνα προβολέα καί τίς ἔγχρωμες διαφάνεις. Ἕνα λευκό σεντόνι ἀπλώνονταν στόν τοῖχο τῆς ἐκκλησίας καί ἀμέσως μετά στά ἔκπληκτα μάτια τῶν ἀνθρώπων, μικρῶν καί μεγάλων, ξεδίπλωνε τό μαγικό χῶρο καί τήν ἱστορία τῆς Κρήτης.

Καί ἔμοιαζε σάν νά παίρνει τόν καθένα καί τήν καθεμιά ἀπό το χέρι καί νά τοῦς ὀδηγεῖ στά παλάτια τοῦ Μινωϊκοῦ πολιτισμοῦ, στά πρῶτα χριστιανικά χρόνια, τά βυζαντινά καί τά νεότερα. Δάσκαλος παλιακός δέν λησμονοῦσε ὅτι ἔπρεπε νά μεταγγίσει ὁμορφιά καί γνώση.

Φουσκώνουν ἀπό ὑπερηφάνεια τά στήθη γιατί αἰσθάνονται ἀπόγονοι αὐτῶν πού μέχρι τώρα ἀγνοοῦσαν. Μερικές γυναῖκες σκύβουν καί τοῦ φιλοῦν τό χέρι ἀπό σεβασμό καί εὐγνωμοσύνη.

“Ποῦ τόν βρήκες Λενιώ μου αὐτόν τόν ἄνθρωπο καί μᾶς τόν ἔφερες ἐδῶ;”

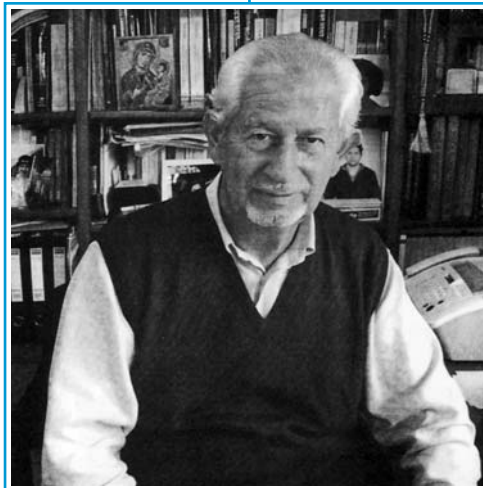
Κι' ὅταν τά φῶτα σβήνουν καί τ' ἀστέρια ξεγλιστροῦν στόν καλοκαιριάτικο οὐρανό, τό ὄραμα καί ὁ θαυμασμός συνεχίζεται. Σάν νά ψηλαφοῦν τήν παρουσία τ' ἀφέντη τοῦ Ἁΐ Μηνᾶ νά ξεπροβάλλει ἀπ' τό μεγάλο Κάστρο τοῦ Χάνδακα (τό σημερινό Ἡράκλειο), ν' ἀφουγκράζονται τίς ὀπλές τ' ἀλόγου του πού καβαλάει μέ τό μεγάλο κοντάρι στό χέρι καί τήν μπέρτα του ν' ἀνεμίζει ἔτομος γιά νά ἀναμετρηθεῖ μέ τόν κάθε ὀχτροῦ πού θέλει νά διαγομίσει τό μεγάλο νησί τους.

Ἄς κρατᾶμε στην καρδιά μας σιωπηλά τή μνήμη του.

Ἄς κρατᾶμε τήν ἀπόμνησιν τοῦ Ἁγίου Γρηγόριος ὁ Θεολόγος, γιά νά κλείσουμε μ' αὐτόν, λέει κάπου:

«τά πλείω σιγῇ σεβέσθω.» Δέν χρειάζεται νά ποῦμε περισσότερα. Ὅσοι γνωρίσαμε τόν καλό μας φίλο, ἄς κρατᾶμε στην καρδιά μας σιωπηλά τή μνήμη του.

* Ἀπό τό Ἀπολυτίκιο τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Προδρόμου καί Βαπτιστοῦ.



Επιμέλεια: **Ἰωάννης Χατζής,**
Διδάκτωρ Ἱστορίας - Θεολόγος

ΕΛΕΝΗ ΣΚΟΥΡΑ

Η πρώτη Ελληνίδα Βουλευτής της Ελλάδος



Η Ελένη Παπαχρίστου - Σκούρα γεννήθηκε το 1896 στο Βόλο, όπου περάτωσε τις γυμνασιακές της σπουδές. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και το 1915, παίρνοντας το πτυχίο της, άρχισε να δικηγорεί, μαζί με το σύζυγό της, Δημήτριο Σκούρα.

Κατά τον ιταλοελληνικό πόλεμο και την Κατοχή ανέπτυξε πλούσια κοινωφελή και πατριωτική δράση ως Πρόεδρος της «Στέγης της Φαλαγγιτίσσης» και της «Φανέλλας του Στρατιώτη».

Το 1942 φυλακίστηκε μαζί με το σύζυγο και τον αδελφό της από τους Γερμανούς κατακτητές. Με την πολιτική αναμείχτηκε το 1951, όταν ανέλαβε το τμήμα γυναικών του κόμματος του «Ελληνικού Συναγερμού» του Αθ. Παπάγου, ενόψει και της παροχής του δικαιώματος του εκλέγειν και εκλέγεσθαι στις γυναίκες, την απόκτηση δηλαδή πολιτικών δικαιωμάτων, που δόθηκε τελικά με το Σύνταγμα του 1952.

Ένα χρόνο μετά το σχηματισμό της πρώτης μονοκομματικής κυβέρνησης στην Ελλάδα από τον Αλέξανδρο Παπάγο, το Νοέμβριο του 1952, η Ελένη Σκούρα εξελέγη βουλευτής του νομού Θεσ/νίκης, παίρνοντας τη θέση του αποθανόντος βουλευτή, Β. Μπακονίκα. Μετά από αναπηρωματική εκλογή,

εξελέγη στις εκλογές αυτές πρώτη βουλευτής το 1953, συγκεντρώνοντας μεγάλο αριθμό ψήφων, κυρίως από γυναίκες, των οποίων η προσέλευση στα γυναικεία εκλογικά τμήματα ήταν πολυπληθής. Έτσι έγινε η πρώτη και μοναδική γυναίκα βουλευτής στη Βουλή των Ελλήνων. Η νέα βουλευτής στις καθιερωμένες δηλώσεις, μετά την εκλογή της και την επιτυχία της, ανέφερε μεταξύ άλλων: «**Θα προσπαθήσω να πράξω παν το δυνατόν, δια να φανώ ανταξία της εμπιστοσύνης των ψηφοφόρων μου, τους οποίους ευχαριστώ. Γνωρίζω ότι ως πρώτη και μοναδική γυναίκα εις την Βουλήν, έχω μεγάλας ευθύνas και πολλά καθήκοντα. Είναι πολλά εκείνα που πρέπει να πράξωμεν υπέρ των Ελληνίδων, ιδίως εις τον τομέα της κοινωνικής μέριμνας**», δίνοντας με τα λόγια αυτά το στίγμα των μελλοπονητικών επιδιώξεών της και δημιουργώντας τις προϋποθέσεις για την προάσπιση της Ελληνίδας, σε μία εποχή που η νομοθεσία, οι αντιλήψεις και οι κοινωνικές συνθήκες δεν άφηναν και πολλά περιθώρια για τη δράση και τα δικαιώματά της.

Η εκλογή της άνοιξε νέους δρόμους στην κοινοβουλευτική ιστορία της χώρας μας, που οδήγησαν σε μία νέα θεώρηση του ρόλου της γυναίκας και δημιούργησε τις προϋποθέσεις για την ανάδειξη της Ελληνίδας σε παράγοντα της πολιτικής και κοινωνικής ζωής. Παρέμεινε βουλευτής μέχρι το 1956, δίνοντας έναν πολυπληροφο αγώνα και παίρνοντας σημαντικές πρωτοβουλίες για τη δημιουργία νέων θεσμών, που αφορούσαν κυρίως την



Η κα Ελένη Σκούρα ορκίζεται στη Βουλή των Ελλήνων.

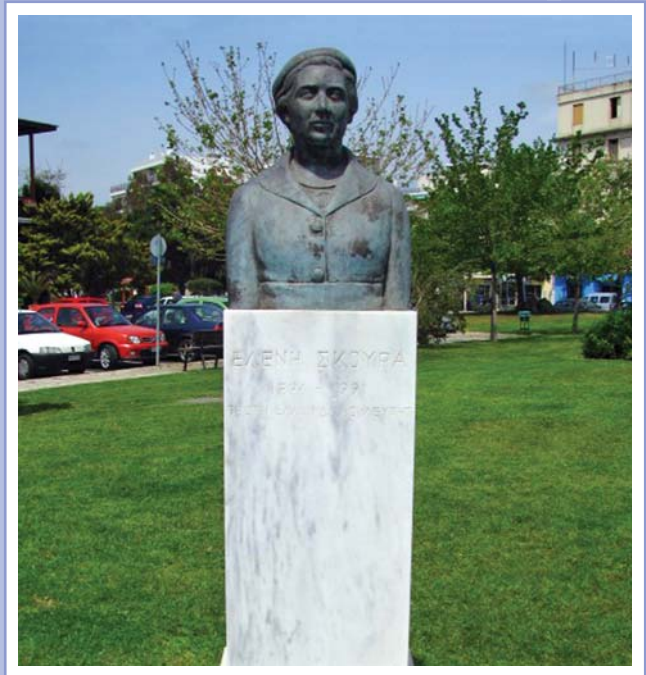
κοινωνική μέριμνα, τη θέση των γυναικών και άλλα παρεμφερή θέματα.

Μετά το θάνατο του συζύγου της και χωρίς την τιμητική σύνταξη που της είχε υποσχεθεί η Πολιτεία, αναγκάστηκε τα τελευταία χρόνια της ζωής της να πουλήσει τα παράσημα και τα μετάλλιά της, για να εισαχθεί ως τρόφιμος σε Γηροκομείο της Θεσ/νίκης.

Για τη δράση και την προσφορά της στη χώρα είχε τιμηθεί από τον Βασιλέα Παύλο με το στρατιωτικό Μετάλλιο Εξαιρέτων Πράξεων και τον Ταξιάρχη του Βασιλικού Τάγματος Ευποιίας. Ο Δήμος Βόλου, τιμώντας την πρώτη γυναίκα βουλευτή της Ελλάδος, έστησε την προτομή της στον εξωτερικό χώρο του Δημαρχείου της πόλης.

Πέθανε, πλήρης ημερών, το 1991 στο νοσοκομείο ΑΧΕΠΑ Θεσ/νίκης, αφήνοντας ανεξίτηλο το αποτύπωμά της στα κοινοβουλευτικά χρονικά της χώρας μας.

Βαρβάρα Μικέλλη



Η προτομή της Ελένης Σκούρα στο Δημαρχείο Βόλου.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ COSMOTE ΓΙΑ Μ.Κ.Ο.

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», κυρία Διονυσία Σαμαντά παρέστη στην εκδήλωση «Δράσις Στήριξης Μ.Κ.Ο. για παιδιά» της COSMOTE. Η COSMOTE, έστειλε ευχαριστήρια επιστολή στην πρόεδρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για την παρουσία της στην παραπάνω εκδήλωση και στην Πρόεδρο του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», κυρία Βασιλική Μαραγιάννη για την βοήθειά της στη διαμόρφωση του video των Μ.Κ.Ο. που χρησιμοποιήθηκαν στην εκδήλωση.



Από την εκδήλωση της COSMOTE για Μ.Κ.Ο.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ «ΜΕ ΑΓΑΠΗ»

Στις 17 Δεκεμβρίου 2014, η κυρία Μαρί Κυριακού παρέδωσε στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ποσό των 1464,18 €, που συγκεντρώθηκε μέσω της τηλεφωνικής γραμμής «Με Αγάπη» που η ίδια έχει καθιερώσει, στον τηλεοπτικό σταθμό ANTENNA.

Ευχαριστούμε θερμά την κυρία Κυριακού γι' αυτή της την χειρονομία. Είναι ανακούφιση για μας το γεγονός ότι υπάρχουν άνθρωποι που μας σκέφτονται και μας στηρίζουν.



Από την εκδήλωση της εκπομπής "Με αγάπη"

Ο ΔΗΜΟΣ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΑΝΑΚΗΡΥΞΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΜΑΡΙΑ ΤΣΟΥΤΣΟΥ ΕΠΙΤΙΜΟ ΔΗΜΟΤΗ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗΣΕ ΜΕ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ



Ο Δήμαρχος της Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Νίκος Καραπάνος
βραβεύει την κ. Μαρία Τσούτσου.

Την Πέμπτη 2 Απριλίου 2015 και ώρα 8 μ.μ., στο Μεσολόγγι και στο Τρικούπειο Πολιτιστικό κέντρο, σε εκδήλωση η Ιερά Πόλις του Μεσολογγίου δια του Δημάρχου της κ. Νίκου Καραπάνου, στα πλαίσια των Εορτών εξόδου, ύστερα από ομόφωνη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, απένειμε στην κυρία Μαρία Τσούτσου, ιδρύτρια και επίτιμη, τώρα, Πρόεδρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» την ύψιστη τιμητική διάκριση της Επιτίμου Δημότιδος και του χρυσού μεταλλίου της Ιεράς Πόλεως.

Την εκδήλωση τίμησαν ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας κ.κ. Κοσμάς, ο Δήμαρχος της πόλεως

Μεσολογγίου κ. Νικόλαος Καραπάνος, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Αιτωλοακαρνανίας κ. Παναγιώτης Τσιχριτζής, η διοίκηση του Πνευματικού Κέντρου, Αντιδήμαρχοι, εκπρόσωποι φορέων, η κα Διονυσία Σαμαντά, Πρόεδρος και όλο το Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», πολίτες των πόλεων Μεσολογγίου και Αγρινίου.

Επιβεβλημένα και διερμηνεύοντας τα συναισθήματα ολόκληρης της τοπικής κοινωνίας της Ι.Π. Μεσολογγίου, ο Δήμαρχος κ. Νικόλαος Καραπάνος στο λόγο που εξεφώνησε προς τιμή της κας Μαρίας Τσούτσου ανέφερε: «...η κα Μαρία Τσούτσου πριν 26 χρόνια επέφερε αληθινή ειρηνική επανάσταση στον τρόπο αντιμετώπισης των ατόμων με νοτική υστέρηση. Μια αντιμετώπιση που καθοριζόταν από στερεότυπα και προκαταλήψεις αιώνων, που ήθελαν τα άτομα αυτά έγκλειστα, απομονωμένα και αποκομμένα από τον κοινωνικό ιστό. Η κ. Τσούτσου τα έφερε στο κέντρο της κοινωνίας μας, τα ανέδειξε και διεκδίκησε τα δικαιώματά τους... το Μεσολόγγι από καιρό σας έχει κατατάξει στους δημότες εκείνους που αποτελούν παράδειγμα της τοπικής μας κοινωνίας. Έχετε το σεβασμό και την εκτίμησή της...».

Η κ. Μαρία Τσούτσου παίρνοντας το λόγο μεταξύ άλλων είπε: «Ο πρώτος μεγάλος σταθμός της ζωής μου, ήταν η γέννηση του αείμνηστου γιου μου, Γιώργου, που ο ερχομός του σφράγισε τη διαδρομή της ζωής μου με ατελείωτη αγάπη και αφοσίωση, που μετουσιώθηκε στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για τα ξεχωριστά παιδιά μας με την πληγωμένη νοημοσύνη. Όραμα και μοναδική αποστολή της ζωής μου υπήρξε η ίδρυση και λειτουργία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για τα άτομα με νοτική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, κινητικές, αισθητηρίων οργάνων, λόγου, αυτισμό, σύνδρομο Down κ.α.

Εντός του Εργαστηρίου χτυπά δυνατά η καρδιά του πολυαγαπημένου μου γιου Γιώργου, ο οποίος με συνόδευε σε όλες τις νόμιμες διαδικασίες, στο πρωτοδικείο, στους νομικούς συμβούλους, στις δημόσιες υπηρεσίες και όπου αλλού απαιτούνταν, για την ίδρυση του σχολείου μας. Ο ίδιος ο γιος μου Γιώργος υπήρξε ο πρωταγωνιστής και η αιτία του ευαίσθητου και χρήσιμου αυτού κοινωνικού έργου, που η λειτουργία του έδωσε εκπαίδευση, φροντίδα, ανακούφιση και χαρά σε εκατόν πενήντα νέους και νέες με νοτική υστέρηση από όλο το νομό Αιτωλοακαρνανίας, αναβαθμίζοντας συνάμα τη

ζωή τους και δίνοντας ελπίδα και αξιοπρέπεια στις ταλαιπωρημένες οικογένειές τους... Τώρα αυτή η στιγμή είναι ο δεύτερος ξεχωριστός μεγάλος σταθμός της ζωής μου. Σήμερα!! Αισθάνομαι υπέρτατη τιμή και ανείπωτη χαρά για τη μοναδική για εμένα, τιμητική διάκριση της Επιτίμου Δημότιδος Μεσολογγίου που μου γίνεται από το δήμαρχο της Ι.Π. Μεσολογγίου κ. Νικόλαο Καραπάνο. Σας ευχαριστώ εκ βάθους καρδιάς για το μεγαλύτερο τιμητικό βραβείο, που θα μπορούσε κάποιος να μου απονείμει.

Η Ιερά Πόλη του Μεσολογγίου, η πόλη Σύμβολο της Ελευθερίας, των ένδοξων αγώνων, των ποιτών, των πρωθυπουργών και των φιλελλήνων πάντα είχε ξεχωριστή θέση στο μυαλό μου, από την παιδική μου ηλικία. Πάντα με συνέπαιρνε η υπέρβαση και η υπέρτατη ευθύνη και απόφαση που μοιράστηκαν όλοι μαζί, Ηγέτες, Πολέμαρχοι, ο Χρήστος Καψάλης, ο Μέγας δεσπότης Ιωσήφ Ρωγών, μορφωμένοι, απλοί πολίτες, πλούσιοι και φτωχοί, γυναίκες, γέροντες και παιδιά για την υπέρβαση, την αποφασιστικότητα όμοια με την έμπνευση που είχαν ως παρακαταθήκη από τους αρχαίους Έλληνες προγόνους τους, τους τριακοσίους (300) του Λεωνίδα...

Ομολογώ ότι στη ζωή μου δεν με άγγιξε ποτέ ο ωφελιμισμός!!! Αντίθετα με συγκινούσε βαθύτατα, η Ελληνική λαλιά, η Πατρίδα, η Ποίηση, η Υπεραγία Θεοτόκος, η Πάνγλυκη Μητέρα μας Παναγιά, η φωτεινότητα, ο αθλητισμός, η κοινωνική δικαιοσύνη. Ένας καλύτερος κόσμος... Ήρθα εδώ στην ευλογημένη γη της Αιτωλοακαρνανίας, πριν από πολλά χρόνια. Από ένα νησί του βόρειου Αιγαίου, την Μυτιλήνη και τελειώνω με ένα απόσπασμα που ανήκει στον αγαπημένο μου ποιητή, Οδυσσέα Ελύτη: «Το μόνο κεφάλαιο που είχα στα χέρια μου ήταν λίγες λέξεις ελληνικές τριών χιλιάδων χρόνων, αλλιά δροσερές, σαν μόλις να τις ανέσυρες από τη θάλασσα, μέσα από τα βότσαλα και τα φύκια μιας ακτής του Αιγαίου. Είναι η λέξη ουρανός, είναι η λέξη θάλασσα, είναι η λέξη ήλιος και είναι και η λέξη, Ελευθερία. Τις καταθέτω με σεβασμό στα πόδια σας για να σας ευχαριστήσω».

Αξιότιμε κύριε Δήμαρχε της Ι.Π. του Μεσολογγίου σάς είμαι ευγνώμων.

Επιμέλεια: Η Συντακτική Επιτροπή

Ετήσιος Εκκλησιασμός του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Αιτωλικό

Το Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου 2015 πραγματοποιήθηκε ο καθιερωμένος, ετήσιος εκκλησιασμός του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Εφέτος ο εκκλησιασμός έγινε στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου, στο Αιτωλικό μέσα σε κλίμα κατάνυξης και ανάτασης ψυχικής, με την τέλεση της Θείας Λειτουργίας από τον ιερέα π. Κωνσταντίνο Μακρυγιάννη.

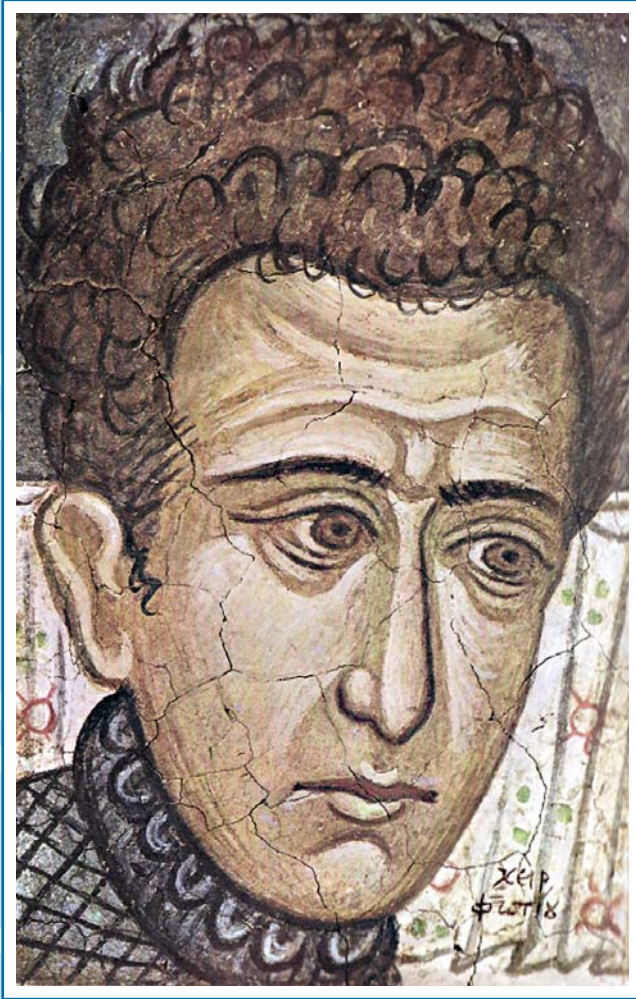
Στη συνέχεια ακολούθησε εξαιρετική και πλούσια φιλοξενία σε καφέ του Αιτωλικού από τις Αιτωλικιώτισσες φίλες, εθελόντριες του Εργαστηρίου με τα υπέροχα γλυκά τους.

Μια ακόμη εκπαιδευτική χρονιά ξεκίνησε...



ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ

(1895 - 1965)



Ο σπουδαίος ζωγράφος, αγιογράφος και λογοτέχνης, Φώτης Κόντογλου, ανήκει σ' εκείνη την κατηγορία των ανθρώπων που είναι δύσκολο να παρουσιάσει κανείς σ' ένα σύντομο σημείωμα, έστω και σχηματικά και να περιγράψει ένα έργο, που φέρνει τη σφραγίδα ενός μεγάλου και στέρεου ταλέντου. Πολύπλευρος δημιουργός, υπήρξε ένας από τους πιο αντιπροσωπευτικούς εκπροσώπους της Γενιάς του 30, που βίωσε τις μεγάλες πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ανατροπές του Μεσοπολέμου και ανανέωσε την πνευματική δημιουργία της χώρας μας. Χριστιανός, πατριδολάτρης, στοχαστής, δάσκαλος, ζωγράφος και πεζογράφος, εμπνέεται από την παράδοση και προσηλώνεται σχεδόν φανατικά σε ό,τι θεωρεί καθαρά ελληνικό, βγαλμένο από την ορθοδοξία και τη βυζαντινή παράδοση. Ένας ακούραστος και πηθωρικός δημιουργός που ασχολήθηκε με τη ζωγραφική, την αγιογραφία, τη λογοτεχνία, τη δοκιμογραφία, την εικονογράφηση βιβλίων, τη συντήρηση εικόνων και τοιχογραφιών

σε όλες τις φάσεις των δραστηριοτήτων του και άφησε πίσω του ένα σημαντικό έργο. Ένα έργο, που ίσως σήμερα, σε καιρούς πνευματικής ραστώνης, «προοδευτικών» ιδεολογιών, τώρα που ο «αγών μέγιστος και έσχατος ταις ψυχαίς πρόκειται», αξίζει να προβάλει κανείς και να αντλήσει διδάγματα.

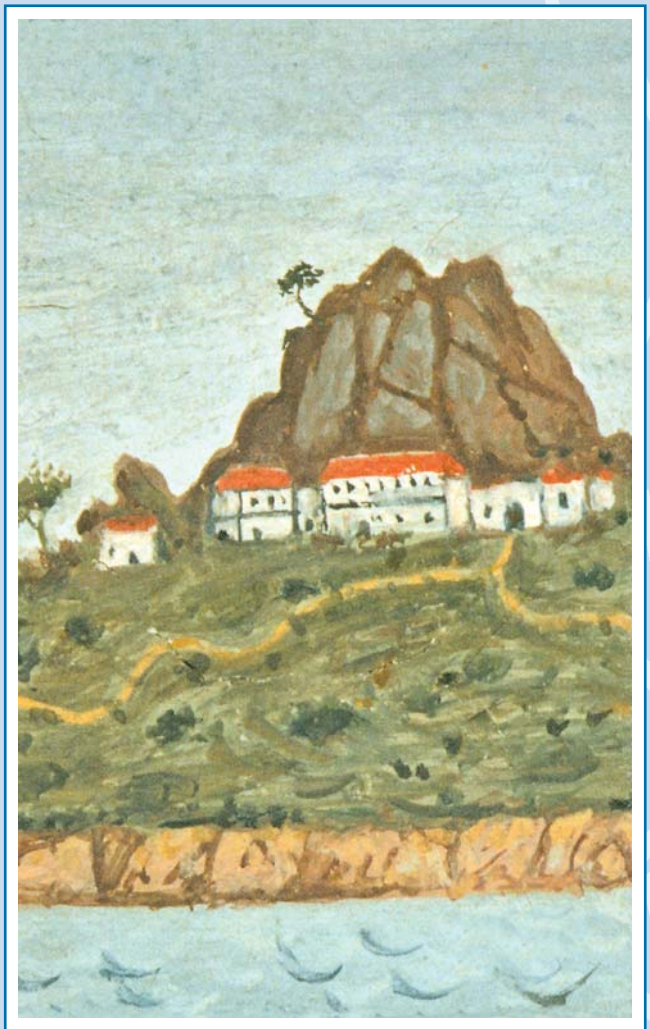
Ο Φώτης Κόντογλου γεννήθηκε το 1895, στο Αϊβαλί της Μικράς Ασίας. Νήπιο σχεδόν έχασε τον πατέρα του και ανατράφηκε από το θείο του, Ιερομόναχο Στέφανο, και τη μητέρα του, Δέσποινα Κόντογλου, στην οποία οφείλει το επώνυμό του. Τα παιδικά και νεανικά του χρόνια τα έζησε στο Αϊβαλί. Μετά την αποφοίτησή του από το Γυμνάσιο, γράφτηκε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, την οποία δεν τελείωσε ποτέ. Το 1914 εγκατέλειψε τις σπουδές του και έφυγε για την Ευρώπη, γιατί το ακαδημαϊκό στυλ του Μονάχου, που κυριαρχούσε τότε στη Σχολή του, ήταν ξένο προς τη δική του ιδιοσυγκρασία, την βαθιά επηρεασμένη από τον λαϊκό μικρασιατικό πολιτισμό. Αρχικά εγκαταστάθηκε στο Παρίσι, όπου γρήγορα έγινε γνωστός στους καλλιτεχνικούς κύκλους της γαλλικής πρωτεύουσας. Εκεί έγραψε και το πρώτο του λογοτεχνικό βιβλίο του, το «Pedro Cazas», το οποίο έγινε δεκτό με ιδιαίτερο ενθουσιασμό και σύμφωνα με την κριτική άνοιξε νέους δρόμους στη λογοτεχνία μας. Μετά τη λήξη του Α΄ παγκοσμίου πολέμου επέστρεψε στο Αϊβαλί, όπου δίδαξε ως Καθηγητής του Παρθεναγωγείου, Γαλλικά και Ιστορία της Τέχνης και ίδρυσε μαζί με άλλους εξέχοντες λόγιους τον Πνευματικό Σύλλογο «Νέοι Άνθρωποι».

Μετά τη Μικρασιατική καταστροφή μεταβαίνει στο Άγιο Όρος, όπου ανακαλύπτει και μελετά τη βυζαντινή τέχνη, αντιγράφει εικόνες και γράφει κείμενα. Η επαφή του με την τέχνη του Βυζαντίου θα τον βοηθήσει να διαμορφώσει αργότερα τους εκφραστικούς του τρόπους και την προσωπική του εικαστική γλώσσα.

Δύο χρόνια αργότερα παντρεύεται τη Μαρία, το γένος Χατζηκαμπούρη και αποκτά τη κόρη του, Δέσπω. Στα χρόνια που ακολουθούν, η ζωή του μοιράζεται ανάμεσα στη γραφίδα και τον χρωστήρα, ενώ σημαντική είναι η θητεία του στη συντήρηση εικόνων και τοιχογραφιών σε πολλούς ναούς της χώρας. Ιδιαίτερη ήταν η συμβολή του στην αποκατάσταση των τοιχογραφιών του Μυστρά. Παράλληλα, φιλοτεχνεί πορτρέτα, ιστορικά πρόσωπα, τοπία, σκην-

νές από τη μυθολογία και την ιστορία, εικονογραφεί βιβλία και ζωγραφίζει τις περίφημες νωπογραφίες, που κοσμούν το Δημαρχείο της Αθήνας -το σημαντικότερο έργο της κοσμικής του ζωγραφικής- αλλά και εικόνες με το δικό του προσωπικό ύφος. Ολόκληρο αυτό το έργο του είναι στενά συνδεδεμένο με την παράδοση του Βυζαντίου και της Ορθοδοξίας και με μία ελληνικότητα, που για τον Κόντογλου ήταν συνυφασμένη με τα βιώματα, τους στοχασμούς και τον βαθύ ανθρωπισμό που έφερνε μέσα του a priori, ήταν αίτημα και επιδίωξη, όπως στον Βασιλείου, τον Πικιώνη, τον Τσαρούχη, τον Παπαθουκά και άλλα επίλεκτα μέλη της Γενιάς του '30.

Είναι αλήθεια πως αρχικά το βυζαντινοπρεπές και παικτότροπο ύφος του Κόντογλου ξένισε την εθισμένη στις ευρωπαϊκές τεχνοτροπίες ελληνική κοινωνία, αλλά με τον καιρό η εμμονή του στη νεοβυζαντινή ζωγραφική, καθώς και τα προσωπικά του πιστεύω βρήκαν απήχηση και αποδοχή. Σ' αυτό σημαντικά συνέβαλε και η έκδοση μιας σειράς βιβλίων του από τον εκδοτικό οίκο «Αστήρ» που έκανε ευρύτερα γνωστό το πολυποίκιλο έργο του. Ένα έργο μοναδικό, γνήσια ελληνικό, που διακρίνεται για την ποιότητά του και εκφράζει μια βαθιά θρησκευτι-



Το μοναστηράκι της Αγίας Παρασκευής, όπου μεγάλωσε ο ζωγράφος, κοντά στον ασκητή θείο του.

κότητα, αισθαντικότητα και ειλικρίνεια.

Για τη μεγάλη του προσφορά η Πολιτεία τίμησε τον Κόντογλου με τον Ταξίαρχη του Φοίνικα, η Ακαδημία Αθηνών με το Εθνικό Αριστείο Γραμμάτων και Τεχνών και η ομάδα των Δώδεκα με το βραβείο «Πουρφίνα».

Αυτός, ο μεγάλος τεχνίτης του χρωστήρα, ο «πλήστης του κάλλους», όπως τον αποκάλεσαν, πέθανε το 1965 στον Ευαγγελισμό, πικραμένος και φτωχός, αφήνοντας όμως πίσω του μια αχανή δημιουργία με γραπτά, ζωγραφίες και εικόνες, «θείω έρωτι» ιστορημένες, ένα πλούσιο έργο, που αποτελεί κορυφαίο δείγμα της ελληνικής θρησκευτικής ζωγραφικής και όχι μόνο.

Επιμέλεια: Βαρβάρα Μικέλλη

Υ.Γ. Η μικρή αυτή παρουσίαση αφορά κυρίως το εικαστικό έργο του Κόντογλου και όχι τη λογοτεχνική του δημιουργία.



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Πλατφόρμα Αποκατάστασης - EPR (European Platform for Rehabilitation), που εδρεύει στις Βρυξέλλες και το Δήμο Αγρινίου, διοργάνωσαν επιστημονική ημερίδα την Τετάρτη 14 Οκτωβρίου 2015, στο Επιμελητήριο Αιτωλίας στο Αγρίνιο, από τις 10 π.μ. έως τις 3.00 μ.μ. με θέμα: «Υπηρεσίες Υποστηριζόμενης Διαβίωσης εντός της κοινότητας για άτομα με νοσηρή υστέρηση στην Ελλάδα. Προβληματισμός για τα ΑμεΑ τρίτης ηλικίας. Η σημαντική συμβολή της Ευρωπαϊκής Ένωσης στους Φορείς παροχής υπηρεσιών προς τα ΑμεΑ».

Η Ημερίδα διεξήχθη σε δύο ενότητες. Κατά την πρώτη ενότητα, χαιρετισμό απύθνυαν η κα Διονυσία Σαμαντά, Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και στη συνέχεια ακολούθησε εισήγηση από την κυρία Laura Jones, Γενική Γραμματέα της E.P.R. Ακολούθησε εισήγηση από τον κ. Κώστα Καλαντζή, Αντιδήμαρχο Κοινωνικής προστασίας, Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Αγρινίου, εισήγηση από την κ. Ευστρατία Ζαΐμη - Δάλλα, Προϊσταμένη αυτοτελούς τμήματος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Πολιτισμού του Δήμου Ι.Π. Μεσολογγίου και από το Διευθυντή του Εργαστηρίου, κ. Δημήτρη Χειμαριώτη.

Κατά τη δεύτερη ενότητα υπήρξε εισήγηση από την κ. Lutegarda Justo, εκπρόσωπο του οργανισμού AFID - μέλους της EPR, στην Πορτογαλία και από την κ. Laura Jones, Γενική Γραμματέα της EPR. Ακολούθησε ομιλία για τη διάχυση του συστήματος ποιότητας EQUASS από το Διευθυντή του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», κ. Δημήτρη Χειμαριώτη.

Μας τίμησαν με την παρουσία τους, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου κ. Παναγιώτης Τσιχριτζής, ο τέως Δήμαρχος, Νομάρχης και Βουλευτής Αιτωλίας κ. Γιάννης Βαϊνάς, η Πρόεδρος και μέλη του Διοικητικού Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών».



Στο πάνελ η Πρόεδρος του Εργαστηρίου κ. Διονυσία Σαμαντά πλαισιωμένη από τη Γενική Γραμματέα της EPR κ. Laura Jones, από την κ. Lutegarda Justo από τον Οργανισμό AFID Πορτογαλίας και τον Δ/ντή του Εργαστηρίου κ. Δημήτρη Χειμαριώτη.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ-ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΣΑΙ

Φιλόλογικό – μουσικό ήταν το χρώμα της εκδήλωσης «Απογευματινό τσάι», που πραγματοποιήθηκε κι εφέτος με μεγάλη επιτυχία τη Δευτέρα 2 Μαρτίου 2015, στην αίθουσα «ΕΡΙΦΥΛΗ» στο Ναυταθλητικό – Περιβαλλοντικό Κέντρο του Εργαστηρίου μας στο Μεσολόγγι από 6:00 έως 10:00 μ.μ. Την εκδήλωση πλαισίωσε μουσικά, αφιλοκερδώς, ο Μουσικός Όμιλος Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου «ΙΩΣΗΦ ΡΩΓΩΝ», που μας ταξίδεψε με τη μουσική και τα τραγούδια του αξέχαστου Μάνου Χατζιδάκι.

Σε μια άλλη Ελλάδα μας ταξίδεψε και το ποίημα του Οδυσέα Ελύτη «Ο Ήλιος ο Ηλιότοπος», το οποίο διάβασε το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου Ελένη Μούρτη-Μάλλαιου, Φιλολόγος καθηγήτρια, καθώς και το video wall, που συνόδευε το τραγούδι «Το τρελοβάπορο», από το παραπάνω ποίημα.

Χαιρετισμό απύθνυαν η Πρόεδρος κ. Διονυσία Σαμαντά, και ο Δήμαρχος της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου κ. Νίκος Καραπάνος.

Απονεμήθηκαν από την Πρόεδρο του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» τιμητικές πινακίδες, για την πολυετή και πολύτιμη προσφορά τους στο Εργαστήρι, στις καθηγήτριες: 1) Κυρία Μαρία Τσαμπάζη-Χατζή, Φιλολόγο. 2) Κυρία Φρίντα Κολλοβού-Μήτσιου, Φιλολόγο. Επίσης, τιμητική πινακίδα απονεμήθηκε και στο συντοπίτη μας ζωγράφο, κύριο Πάνο Αθανασίου, για την εθελοντική προσφορά του στο Εργαστήρι, ο οποίος πρόσφερε έναν ακόμη, υπέροχο πίνακα ζωγραφικής για τη διακόσμηση του Εργαστηρίου.

Η λαογραφική ομάδα δημοτικών χορών του Εργαστηρίου με παραδοσιακές στολές και υπό την καθοδήγηση του καθηγητή Φυσικής Αγωγής κ. Μανώλη Περιβόλα, χόρευε παραδοσιακούς χορούς.

Παραβρέθηκαν και μας τίμησαν με την παρουσία τους: Ο Δήμαρχος της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου κ. Νίκος Καραπάνος, ο κ. Δημήτρης Μπουσμπουρέλης, Αντιδήμαρχος Ποιότητας Ζωής Ι.Π. Μεσολογγίου, ο κ. Αγαθάγγελος Κότσαλης, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου Μεσολογγίου, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ. Πάνος Παπαδόπουλος και Σπύρος Ψιλογιάννης, η Διοικητής Τροχαίας Μεσολογγίου κ. Ελένη Βούρβαχη, ο Διοικητής του Νοσοκομείου κ. Γεώργιος Κυριακόπουλος, η Επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κυρία Μαρία Τσούτσου, η Πρόεδρος της Βυρωνικής Εταιρείας Μεσολογγίου κ. Ροδάνθη Φλώρου, η Πρόεδρος του Φιλανθρωπικού Συλλόγου Κυριών Αιτωλίας κα Αριστούλα Καραγιώργου και η Πρόεδρος του Συλλόγου «Φίλων Γονέων και Εθελοντών» του Εργαστηρίου κ. Βασιλική Μαραγιάννη με μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

Μέλη, φίλοι, εθελοντές και χορηγοί μάς τίμησαν με την παρουσία τους και τους ευχαριστούμε. Ευχαριστούμε από καρδιάς τις Μεσολογγίτισσες και Αιτωλικιώτισσες κυρίες, φίλεις του Εργαστηρίου, για την προσφορά των υπέροχων παρασκευασμάτων τους.



Η τυπογραφία στο επαναστατημένο Μεσολόγγι 1821-1826

Το Μεσολόγγι, έχοντας αναπνεύσει από την πρώτη πολιορκία των Τούρκων (1822) γίνεται το μεγαλύτερο κέντρο του αγώνα στην Στερεά Ελλάδα και ως κέντρο έχει μεγάλη ανάγκη από ένα τυπογραφείο, για να μπορέσει να βγάλει μια εφημερίδα.

Πολλές φορές όταν πρόκειται να συμβούν σπουδαία ιστορικά γεγονότα, προηγείται κάτι που τα προαναγγέλλει, κάτι σαν προανάκρουσμα. Αυτό έγινε και στο Μεσολόγγι. Πριν δουλέψουν τα τυπογραφεία και εκδοθούν εφημερίδες και βιβλία, εμφανίστηκε μια χειρόγραφη εφημερίδα: η «ΑΙΤΩΛΙΚΗ». Το πρώτο φύλλο της Αιτωλικής είχε ημερομηνία 10 Αυγούστου του 1821 και κυκλοφορούσε κάθε πέντε ημέρες.

Ήδη όμως, το 1821 ο Αθ. Μαυροκορδάτος είχε φέρει από τη Μασσαλία στο Μεσολόγγι το πρώτο τυπογραφείο, ένα μικρό πιεστήριο μαζί με τυπογραφικό εξοπλισμό.

Τα κιβώτια με το τυπογραφείο, παρέμειναν κρυμμένα σε ένα ακατοίκητο σπίτι, που ήταν κάποτε η κατοικία του Τούρκου ειρηνοδίκη (Μολάς), όπου και παρέμεινε αχρησιμοποίητο μέχρι το Δεκέμβριο του 1823, που είναι ο μήνας που εμφανίζεται επίσημα η ελληνική τυπογραφία στο Μεσολόγγι.

Τον ίδιο μήνα εμφανίζεται στο Μεσολόγγι ο Δημήτριος Μεσθενεύς, φέροντας μαζί του το ιδιόκτητο πιεστήριό του καθώς και τα ιδιόκτητα τυπογραφικά στοιχεία, που ήταν ήδη αρκετά μεταχειρισμένα, καθώς επίσης και ο συνταγματάρχης Leicester Stanhope, ο απεσταλμένος της Φιλελληνικής Επιτροπής του Λονδίνου και στενός φίλος του Λόρδου Βύρωνος, ο οποίος φέρνει μαζί του σαν δώρο της επιτροπής ένα αγγλικό πιεστήριο.

Ο Stanhope γνωρίζει στο Μεσολόγγι τον νεαρό Γερμανοελβετό Φιλέλληνα Ιωάννη – Ιάκωβο Μάγερ, τον «Σβίτερο» όπως τον φωνάζουν οι Μεσολογγίτες, που ζει και αγωνίζεται στο Μεσολόγγι, και του παραδίδει το τυπογραφείο που έφερε από το Λονδίνο. Επιπλέον του προτείνει να εκδώσουν μια δισεβδομαδιαία εφημερίδα μικρού σχήματος με τον τίτλο «Ελληνικά Χρονικά».

Ο Μεσθενεύς και ο Μάγερ συνενώνουν τα δύο πιεστήριά τους και η εφημερίδα κυκλοφορεί την πρωτοχρονιά του 1824 με συντάκτη (διευθυντή) τον Μάγερ και διευθυντή του τυπογραφείου τον Μεσθενέα.

Από το συντακτικό και εργατικό προσωπικό της εφημερίδας δεν αμείβονταν κανείς. Μέσα στους 26 μήνες που πρόλαβαν να ζήσουν τα «Ελληνικά Χρονικά» (Ιανουάριος 1824 – Φεβρουάριος 1826) εξέδωσαν 266 φύλλα καθώς και μια δεύτερη εφημερίδα την «Telegrafo Greco», που συμπλήρωσε 39 φύλλα. Είναι πολύ συγκινητικό δε ότι ένα από τα τελευταία φύλλα των Ελληνικών Χρονικών του 1826, κυκλοφόρησε χειρόγραφο. Εκτός δε από τις εφημερίδες το τυπογραφείο του Μεσολογγίου εξέδιδε και μερικά αυτοτελή φυλλάδια όπως: «Λόγον επιτάφιον του Λορδ Νοεή Μπάυρον», που εκφωνήθηκε από τον Σπυρίδωνα Τρικούπη κατά την κηδεία του ποιητή, καθώς και τα δύο βιβλία του Α. Πολυζωΐδη (Ο Αναστάσιος Πολυζωΐδης ήταν ο

γνωστός πολιτικός φίλος του Αθ. Μαυροκορδάτου και αργότερα δικαστής, που αρνήθηκε να υπογράψει τη θανατική καταδίκη του Κολλοκοτρώνη).

Το πιο επίσημο όμως βιβλίο, που τυπώθηκε στο Μεσολόγγι είναι ασφαλώς ο «Υμνος προς την Ελευθερία» του Δ. Σολωμού. Στις αρχές του 1825 μέσα σ' ένα φιλελληνικό αναβρασμό κυκλοφόρησε στο Παρίσι η γαλλική μετάφραση του «Υμνου εις την Ελευθερία» και σε λίγους μήνες αργότερα στο Λονδίνο και η αγγλική. Επειδή όμως και οι δύο ήταν πρόχειρες και γεμάτες λάθη, ο Σολωμός πρότεινε να τυπωθεί ο «Υμνος» στο Μεσολόγγι. Έτσι, τον Οκτώβριο του 1825 στο πολιορκημένο Μεσολόγγι κυκλοφόρησε ο «Υμνος» (πρωτότυπο και ιταλική μετάφραση του καθηγητή Caetano Grasseti). Ο Σολωμός ζήτησε να το μοιράσουν δωρεάν στους πιο φτωχούς, ενώ στους άλλους να πουληθεί προς εκατό παράδες και το ποσό που θα μαζευτεί να διατεθεί για το χτίσιμο του νοσοκομείου στο Ναύπλιο. Είναι συγκινητικό το ότι το Μεσολόγγι στο ψυχόγραμμά του, μπορούσε ακόμη να κάνει τέτοια πλούσια δώρα στον Ελληνοισμό!

Το πρώτο τυπογραφείο στο Μεσολόγγι λειτούργησε στη γωνία των οδών Ζαφ. Βάλβη και Λ. Βύρωνος και κατόπιν μεταφέρθηκε στην οικία Καλοσκεπάρη – Σελίβου, κοντά στον Ανεμόμυλο.

Όταν ο Μάγερ αντιλήφθηκε ότι το τέλος του ελεύθερου Μεσολογγίου πλησιάζει, έθαψε τα υπολείμματα του τυπογραφείου: «... *διά νά μή μολυνθῶσιν ἀπό βαρβαρικές χεῖρας, ἀφοῦ ἐχρησίμευσαν εἰς τοιοῦτον ἱερόν ἔργον*». (Αρχείο Μαυροκορδάτου). Από το πρώτο δε τυπογραφικό πιεστήριο που είχε

φέρει ο Μαυροκορδάτος, πήραν το κομμάτι που τοποθετήθηκε στον τάφο του Μάγερ, σαν έγινε η τελετή για την Έξοδο το 1861 καθώς επίσης και το τμήμα του τυπογραφικού πιεστηρίου, που δωρήθηκε στο Μουσείο της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας από τον Δήμο Μεσολογγίου το 1884, δύο χρόνια μετά την ίδρυσή του. Τέλος, στη Δημοτική Πινακοθήκη της Ι.Π. Μεσολογγίου υπάρχουν δύο ακόμη κομμάτια από τα τυπογραφεία που λειτούργησαν στο επαναστατημένο Μεσολόγγι.

Και θα τελειώσουμε αυτό το αφιέρωμα με τα λόγια του Ed. Blaquiere, που όταν επισκέφθηκε το επαναστατημένο Μεσολόγγι, ενθουσιασμένος έγραψε: «... *Το νέο θέαμα δύο πιεστηρίων και αρκετών στοιχειοθετών που εργάζονται εντατικά για να διαδώσουν τα φώτα της Αλήθειας και της Ελευθερίας σε μια χώρα απ' όπου είχαν εξοστρακιστεί εδώ και τέσσερις αιώνες, δεν μπορεί παρά να προκαλέσει τον θαυμασμό!*».

Και ήταν λίγο πριν την τελευταία πράξη του δράματος, την Ηρωική Έξοδο...

Επιμέλεια: Έλενα Σπίνουλα – Ζαβιτσάνη
Φιλολόγος



Τμήματα από το χειροκίνητο πιεστήριο και τυπογραφείο της εκδόμενης εφημερίδας στο Μεσολόγγι «Ελληνικά Χρονικά», του Φιλέλληνα Ιωάννη Ιάκωβου Μάγερ (Δημοτική Πινακοθήκη Ι.Π. Μεσολογγίου)

ΟΙ ΝΕΟΙ ΤΩΝ ΣΥΔ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ–ΑΓΡΙΝΙΟΥ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Το Σάββατο 18 Απριλίου 2015 οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας που διαμένουν στις ΣΥΔ–Οικοτροφεία, Μεσολογγίου και Αγρινίου είχαν την ευκαιρία να χαρούν και να ψυχαγωγηθούν παίρνοντας μέρος σε εκδρομή. Η εκδρομή έγινε στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο στην Αθήνα και στο Πλανητάριο. Επικεφαλής ήταν η Πρόεδρος του Εργαστηρίου κ. Διονυσία Σαμαντά.

Οι νέοι μας θαύμασαν τα έργα των μεγάλων πολιτισμών των Μυκηνών, του Αιγαίου, του Κυκλαδικού πολιτισμού, τις ωραίες τοιχογραφίες της Θήρας, τα περίφημα γλυπτά, τα έργα μικροτεχνίας και το αξιοσημείωτο έκθεμα του Μουσείου που είναι ο μηχανισμός των Αντικυθήρων. Εξηγήσεις, πληροφορίες και διευκρινίσεις έδινε στους νέους και στους συνοδούς τους το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου κ. Ελένη Μάλαινου, Φιλόλογος καθηγήτρια. Το μεσημέρι γευμάτισαν στο ξενοδοχείο «ΤΙΤΑΝΙΑ».

Στη συνέχεια επισκέφθηκαν το Πλανητάριο και παρακολούθησαν την προβολή «Ο Αγγελιοφόρος του σύμπαντος». Ένα συναρπαστικό ταξίδι στο σύμπαν, γνωριμίας με το φως, που εκτός από την αστρονομία επηρεάζει κάθε πτυχή της ανθρώπινης ζωής. Έτσι γεμάτοι εικόνες ωραίες, εντυπωσιακές και πρωτόγνωρες, επέστρεψαν το βράδυ στο Αγρίνιο.



Οι νέοι των ΣΥΔ (Αγρινίου – Μεσολογγίου) στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.



Οι νέοι των ΣΥΔ (Αγρινίου – Μεσολογγίου) στο Ευγενίδειο Πλανητάριο.

ΟΙ ΝΕΟΙ ΤΩΝ ΣΥΔ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ–ΑΓΡΙΝΙΟΥ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ

Το Σάββατο 12 Σεπτεμβρίου 2015 οι νέοι μας οικοτροφοί των ΣΥΔ, σύμφωνα με το υλοποιούμενο πρόγραμμα λειτουργίας τους, πήραν μέρος σε εκδρομή που πραγματοποιήθηκε με επικεφαλής την πρόεδρο του Εργαστηρίου κ. Διονυσία Σαμαντά και προορισμό το Ναύπλιο, την πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδας και μία από τις ωραιότερες πόλεις της. Την ιστορία της πόλης ανέπτυξε το μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου κ. Ελένη Μάλαινου, Φιλόλογος και έδωσε πληροφορίες στις επιμέρους επισκέψεις τους.

Στην πλατεία Συντάγματος, στο αρχαιολογικό μουσείο, στο φρούριο της πόλης, το Παλαμίδι, στην εθνική πινακοθήκη, στον ιερό ναό του Αγίου Σπυρίδωνα, στον κεντρικό δρόμο της πόλης, που διατηρεί το ίδιο χρώμα από την εποχή του Καποδίστρια, με διαταγή του οποίου και χαραχτηκε. Το μεσημέρι απόλαυσαν το πλούσιο μεσημεριανό τους στο δροσερό περιβάλλον του ξενοδοχείου «ΑΜΑΛΙΑ».

Στη συνέχεια περιηγήθηκαν την πόλη με το τρενάκι και δροσίστηκαν στην πλατεία Συντάγματος με παγωτό. Πολύ χαρούμενοι και με πολύ κέφι, που εκδηλώθηκε με τραγούδια και χορό κατά την επιστροφή, οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας επέστρεψαν το βράδυ κατενθουσιασμένοι.



Οι νέοι των ΣΥΔ (Αγρινίου – Μεσολογγίου) στο Ναύπλιο.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ, ΤΟΝΣΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Στις 2 Νοεμβρίου 2014, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μαζί με το Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου, οργάνωσαν μονοήμερη μετάβαση στην Αθήνα με σκοπό την παρακολούθηση της παράστασης «Σμύρνη μου, αγαπημένη» στο θέατρο του Νέου Ελληνικού Κόσμου, από το θίασο της Μιχής Ντενίση.

Όπως κάθε χρόνο, στο Αγρίνιο οργανώθηκαν τα ετήσια χριστουγεννιάτικα και πασχαλινά bazaar, με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του Εργαστηρίου. Θερμές ευχαριστίες αξίζουν σε όλες τις εθελόντριες – μέλη του Συλλόγου και τους εργαζόμενους για τη βοήθειά τους στην οργάνωση των bazaar, καθώς και την τηλεόραση του «ΑΧΕΛΩΟΥ», που ήταν χορηγός επικοινωνίας.



Πασχαλινό bazaar στο μαγαζάκι μας στο Αγρίνιο.

Στις 14 Δεκεμβρίου 2014, πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του Νομαρχιακού Μεγάρου Μεσολογίου χριστουγεννιάτικο bazaar του Συλλόγου, το οποίο πλαισιώθηκε από μουσικό δρώμενο με τίτλο: «Το σύμπαν, ένα ρόδι» του Μουσικού Συλλόγου της Ιεράς Πόλεως Μεσολογίου «Ιωσήφ Ρωγών». Θερμότατα ευχαριστούμε τις εθελόντριες – κυρίες της οργανωτικής επιτροπής, καθώς και τη Διεύθυνση, τους μουσικούς και τους μαθητές του Συλλόγου «Ιωσήφ Ρωγών» για την εθελοντική τους συμμετοχή και την καλλιτεχνική τους προσφορά.



Από την Χριστουγεννιάτικη γιορτή στο Μεσολόγγι.

Στις 14 Φεβρουαρίου 2015, έγινε στο Κέντρο «Δειλινό» με μεγάλη συμμετοχή μελών η Ετήσια Γενική Συνέλευση. Ακολούθησε απογευματινό τσάι και η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας, μέσα σε κλίμα αγάπης και χαράς.

Στις 3 Ιουνίου 2015, πραγματοποιήθηκε «Δείπνο Αγάπης» στο «Στούντιο Πιθάρι» στο Αγρίνιο, με μουσικό πρόγραμμα από τον κ. Βασίλη Κονίδα, μουσικό – μαέστρο της Φιλαρμονικής του Δήμου Αγρινίου και την κ. Νίκη Κοντοσώρου στο τραγούδι. Η Πρόεδρος του Συλλόγου κ. Βασιλική Μαραγιάννη τόνισε ότι η μεγάλη συμμετοχή των συνδαιτυμόνων δείχνει για μία ακόμα φορά το έμπρακτο ενδιαφέρον και την αγάπη τους για το έργο του Συλλόγου Εθελοντών που στηρίζει το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».



Από το Δείπνο Αγάπης στις 3 Ιουνίου 2015.

Επισκέψεις Προσωπικότητων στο “ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”



Η επίσκεψη του κ. Σταύρου Μπένου στην Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο.



Η επίσκεψη της κ. Laura Jones Γενικής Γραμματέως Ε.Ρ.Ρ.



Από την επίσκεψη της κ. Μαριγώς Λεμού στην Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο.

Γνώμες Προσωπικοτήτων για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Ποτέ στη ζωή μου τόσο ομορφιά δεν συνάντησα, τόσο ανθρωπιά δεν αισθάνθηκα, τόσο προσφορά δεν είδα.
Φεύγω γιομάτος συγκίνηση, πιο πλούσιος, πιο άνθρωπος.

π.ε. 4-12-2014
ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

4-12-2014, Σταύρος Μπένος



Αγαπητοί στο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Ήθελα απλώς να σας απευθύνω τις πιο θερμές σκέψεις μου σε αυτή τη δύσκολη στιγμή. Βλέπω στις ειδήσεις την κακή κατάσταση στην Ελλάδα και δεν μπορώ να σταματήσω να σκέφτομαι πόσο σκληρό πρέπει να είναι αυτό για τη χώρα σας και το λαό σας. Πιστεύω ότι το «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» είναι ένας δυνατός οργανισμός που θα βρει τρόπους για να αντιμετωπίσει την κατάσταση και θα εξακολουθήσετε να είστε σε θέση να παρέχετε τις υπηρεσίες σας στα πιο εύληπτα άτομα στην κοινωνία. Παράλληλα, πιθανόν όλοι να αντιμετωπίσετε τις συνέπειες αυτής της κρίσης τόσο στην εργασία όσο και στην ιδιωτική ζωή σας. Νομίζω ότι σε τέτοιες περιπτώσεις είναι σημαντικό να βρίσκεται ο ένας κοντά στον άλλο και να υποστηρίξει ο ένας τον άλλον. Νιώθω πολύ ταπεινωμένος που κάθομαι εδώ στη Νορβηγία, μια χώρα που κατατάσσεται ως μία από τις πλουσιότερες στον κόσμο – αλλά τι ειρωνεία, σε μια πρόσφατα δημοσιευμένη έκθεση μιας έρευνας από 146 χώρες στον κόσμο, δεν είμαστε στη δεκάδα της λίστας με τους πιο ευτυχημένους ανθρώπους. Πιστεύω ότι οι Έλληνες είναι δυνατοί άνθρωποι που θα τα βγάλουν πέρα με αυτές τις δυσκολίες. Παρακαλώ διαβιβάστε τους χαιρετισμούς μου με τις καλύτερες ελπίδες για το μέλλον σε όλους τους φίλους μου στο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

29-6-2015, Με φιλικούς χαιρετισμούς, Geir Moen, Equal Consulting AS



Ό,τι βγαίνει μες' απ' τις καρδιές μας αληθινά, ευλογείται απ' την Παναγία, κι ανακουφίζεται ο ανθρώπινος πόνος...
Συγχαρητήρια, για το Θεάρεστο έργο σας. Νάχετε υγεία, σθένος, κι υπομονή!

11-11-2015, Μαργώ Λεμού-Πατίτσα

Το θέμα,
Μαργώ Λεμού-Πατίτσα



Με τις ευχαριστίες και την αγάπη μου, ευχόμενος ότι καλό.

5-4-2015, Νίκος Κοτζιαμάνης

Αγγλίδα που είμαι, δεν έχω δει τόσο ωραίο ίδρυμα σαν εδώ ούτε στην Αγγλία. Συγχαρητήρια σε όλους!

5-4-2015, Yevonica Kotziamani

Κοτζιαμάνη



Θερμά Συγχαρητήρια για όλα!! Μεγάλο μάθημα για εμάς, τα 40 παιδιά της ΣΤ' τάξης του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αχρινίου και τους εκπαιδευτικούς η σημερινή επίσκεψη!! Ο Θεός να σας δίνει δύναμη...!! Θερμά Συγχαρητήρια!! Πολλά μπράβο!!

5-12-2014, Παναγιώτης Γ. Μποκιώρος, Δ/ντης 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Αχρινίου

Παναγιώτης Γ. Μποκιώρος
Δ/ντης 2^{ου} Δ. Σχ. Αχρινίου



Είναι δύσκολο έως αδύνατο να εκφράσω σε λέξεις τα συναισθήματα που κυριολεκτικά με πλημμυρίζουν κατά την επίσκεψή μας στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Εύχομαι από καρδιάς πάντα να υπάρχει άνθρωποι που θα στηρίζουν με όποιο τρόπο δύναται και ομάδα που στηρίζει με πραγματικά ποικίλους τρόπους τα παιδιά με ιδιαίτερες ικανότητες. Από σήμερα η ομάδα της Κωτσόβολος Αχρινίου χινομάσσε αρωγού στην δύσκολη προσπάθεια τους και υποσχόμαστε να τους στηρίζουμε με όποιο τρόπο μπορούμε.

7-6-2015, Ομάδα της Κωτσόβολος Αχρινίου

Η ομάδα της
Κωτσόβολος Αχρινίου



Θερμά συγχαρητήρια σε όλους όσους εργάζονται σ' αυτόν τον υπέροχο χώρο. Συναντήσαμε άπειρη αγάπη, καλοσύνη, ευγένεια, ανθρωπιά.
Ένας υπέροχος χώρος για τη συνέχιση της ειδικής αγωγής, σε παιδιά που φοιτούν σε ειδικά δημοτικά σχολεία.

9-12-2014, Ξουργιά Ξανθή, Υποδιευθύντρια 1^{ης} Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Αχρινίου

Με εκτίμησή
Ξουργιά Ξανθή
Υποδιευθύντρια
1^{ου} Ειδικού Δ. Σχολείου



Η ξενάγηση στο χώρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» μας εντυπωσίασε. Το έργο που επιτελείται στο χώρο είναι πολλαπλό, μοναδικό και εξαιρετικό. Μας άφησε εντυπώσεις καταπληκτικές και μας έδωσε μαθήματα «ζωής». Ευχόμαστε ο Θεός να σας δυναμώσει στο δύσκολο έργο σας και να σας χαρίσει Υγεία σωματική και ψυχική και πολλή δύναμη, ώστε να ξεπερνάτε τις δυσκολίες. Ολόψυχα ευχόμαστε «Καλά Χριστούγεννα και Ευτυχημένο και δημιουργικό το 2015».

12-12-2014, Κτιστοπούλου Σταυρούλα, Συντονίστρια του προγράμματος

«Όλα τα λουλούδια ανθίζουν» του 3^{ου} Γυμνασίου Αχρινίου.

Η συντονίστρια του προγράμματος
"Όλα τα λουλούδια ανθίζουν"
Κτιστοπούλου Σταυρούλα
του 3^{ου} Γυμνασίου Αχρινίου.

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΕΛΙΔΑ

των Εκπαιδευόμενων Νέων μας

Η δεκαπενταμελής ομάδα εκπροσώπων δημιουργήθηκε με σκοπό την αυτονόμηση των εκπαιδευόμενων νέων. Οι εκπαιδευόμενοι, μαθαίνουν τον ορισμό δύσκολων εννοιών στην πράξη, όπως εκπρόσωπος, εκλογική διαδικασία κ.α.

Στην ομάδα, παρουσία του συντονιστή-ψυχολόγου μαθαίνουν να εκφράζουν τις ανάγκες του συνόλου των εκπαιδευόμενων, κάποιες επιθυμίες που έχουν, αλλά και προβλήματα που τυχόν παρουσιάζονται.

Ο ρόλος του συντονιστή είναι να διαφυλάξει τη διαδικασία της συζήτησης έτσι, ώστε ο καθένας να εκφράζεται ισότιμα με τη σειρά του για το τμήμα που τον αφορά και για το σύνολο.

Επιπλέον οι εκπαιδευόμενοι ενημερώνονται για τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους ώστε να μπορούν έπειτα να μεταφέρουν αυτή τη γνώση και οι ίδιοι στους συνεκπαιδευόμενους τους. Επιπλέον ευαισθητοποιούνται πάνω σε κοινωνικά ζητήματα και σε αξίες για τις οποίες παλεύουμε όλοι μαζί στο Εργαστήρι, όπως είναι η αξία στον Άνθρωπο, η καταπολέμηση του Στίγματος και τα ίσα δικαιώματα που έχουν όλοι οι Άνθρωποι. Έτσι έχουν τη χαρά να συμμετέχουν σε μία εκδήλωση π.χ. θεατρική παράσταση αλλά και να κατανοούν το λόγο για τον οποίο γίνεται. Επίσης να στείλουν στην κοινωνία και το δικό τους μήνυμα. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε δύο νέοι από το 15μελές να παρίστανται σε κάθε ετήσια γενική συνέλευση του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Συντονίστρια: Ερμιόνη Τσούμα, ψυχολόγος. **Το 15μελές Συμβούλιο αποτελείουν:** Κατερίνα Δημοπούλου, Άννα Κρίθιμου, Σωτήρης Ζωγόπουλος, Γιώργος Σιλεβίστας, Αλέκος Σιλεβίστας, Βαγγέλης Κήλφας, Άγγελος Καπνιάς, Νικολίτσα Μαρκουτσά, Μαρία Κλαδούχα, Ανδρέας Βλαχόπουλος, Νίκος Γκόλιας, Μαρία Αρβανίτη, Γιώργος Ρούσσης, Στέλιος Κάσσοσ, Αλεξάνδρα Τσάκνη.

Η Πρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, οι νέοι με νοητική υστέρηση & συνοδές αναπηρίες και οι εργαζόμενοι του Εργαστηρίου Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής και Αποκαταστάσεως «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», Νομού Αιτωλ/νίας, Μεσολόγγι - Αγρίνιο, εκφράζουμε τα θερμότερα συγχαρητήριά μας στον εκπαιδευόμενο νέο του Εργαστηρίου μας, Γιάννη Νικάκη, ο οποίος συμμετείχε στους αγώνες των Special Olympics στο Λος Άντζελες των Η.Π.Α. και διακρίθηκε στο αγώνισμα της ποδηλασίας με το αργυρό μετάλλιο, με τη βοήθεια του Μεσολογγίτη προπονητή της ομάδας ποδηλασίας των Special Olympics, κ. Απόστολου Τσαρκάτογλου. Ευχόμαστε στον ίδιο και στην οικογένειά του Υγεία, Δύναμη και να απολαμβάνουν πάντα τέτοιου είδους επιτυχίες, που ανεβάζουν το δείκτη της ποιότητας ζωής πολύ ψηλά, μας κάνουν όλους υπερήφανους για την πατρίδα μας και ιδιαίτερα για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», καταδεικνύοντας ότι οι εκπαιδευόμενοι νέοι με ιδιαίτερες ικανότητες του Φορέα μας, με ανάλογη εκπαίδευση, μπορούν να φτάσουν ψηλά. Επίσης, συγχαίρουμε τους διοργανωτές των Special Olympics για την υπέροχη προσφορά τους στον τομέα του αθλητισμού.

Με ιδιαίτερη τιμή το Διοικητικό Συμβούλιο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και η Επίτημη Πρόεδρος



Ο διακριθείς στους Special Olympics εκπαιδευόμενος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» Γιάννης Νικάκης.

Στα πλαίσια της εκδήλωσης «ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΤΗΣ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΟΡΦΩΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ», που οργάνωσαν ο Αθιευτικός Συνεταιρισμός «Αναγέννηση Μεσολογγίου», η εταιρεία Aqua Action και το Βιολογικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Πατρών, συμμετείχαν σε ψάρεμα οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας: Στέλιος Κάσσοσ, Χριστόφορος Γιαννιτσέλης, Κώστας Πρέντζας, Βιβή Γίδα και Νίκος Καβαλιθιέρης με τη συνοδεία των εργαζομένων: Δημήτρη Χειμαριώτη Διευθυντή, Μαρίνας Κασσαβέτη Κοινωνικής Λειτουργού και Κατερίνας Ζαφειροπούλου Φυσικοθεραπεύτριας.

Μετά το τέλος της δράσης ακολούθησε συζήτηση σχετικά με τη συμμετοχή των ΑμεΑ σε τέτοιου είδους δράσεις.



Συμμετοχή των νέων μας σε ψάρεμα στη λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου.

Δραστηριότητες του Εργαστηρίου



Από την παρέλαση στο Μεσολόγγι στις Εορτές Εξόδου.



Οι νέοι μας προσφέρουν δώρα και λουλούδια στον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο, στο Μεσολόγγι.



Ομάδα εκπαιδευμένων νέων μας στην εβδομάδα Περιβάλλοντος & Καθαριότητας του Δήμου Αग्रινίου.



Επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Αग्रινίου.



Η ομάδα κεραμικής συνεργάζεται με μαθητές του 3ου Γυμνασίου Αग्रινίου στο αντίστοιχο εργαστήριο της Β' Εκπαιδευτικής Μονάδας.

Συμμετοχή του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Αυτισμού.

Το Εργαστήριο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συμμετείχε στο 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Αυτισμού στις 16, 17 και 18 Οκτωβρίου 2015, στον Πειραιά. Το θέμα του Συνεδρίου ήταν: «Δουλεύοντας μαζί».

Το Εργαστήριο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκπροσωπήθηκε από τον Δ/ντή κ. Δημήτρη Χειμαριώτη - Κοινωνιολόγο και τον κ. Μανώλη Περιβόλα, Γυμναστή και υπεύθυνο του τμήματος αυτισμού στην Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αग्रίνιο, ο οποίος και παρουσίασε εισήγηση με θέμα: «Η λειτουργία του τμήματος αυτισμού σαν γέφυρα μετάβασης από το «εγώ» στο «εμείς».

Τα αποτελέσματα από τη λειτουργία των τμημάτων αυτισμού του Εργαστηρίου, στο Μεσολόγγι και στο Αग्रίνιο, όπως φάνηκε και στο συνέδριο ήταν πράγματι θετικά. Τα παιδιά στο φάσμα του αυτισμού αισθάνονται ευτυχισμένα.



ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Στις 5 Ιουνίου 2015 πραγματοποιήθηκε η ετήσια, ημερήσια εκδρομή του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Κρυσνέρι Αιτωλ/νίας, λίγο πριν τη λήξη της εκπαιδευτικής του χρονιάς. Οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας διασκέδασαν, περπάτησαν στην ακρογιαλιά και απόλαυσαν την όμορφη ανοιξιάτικη μέρα. Εκτός από την χαρά της εξοχής οι νέοι του Εργαστηρίου είχαν τη δυνατότητα να γευθούν ένα ωραιότατο πλούσιο γεύμα και στη συνέχεια να χορέψουν με πολύ κέφι και να χαρούν μέχρι τις 5 το απόγευμα. Άλλη μία πλούσια και ευλογημένη χρονιά έφτανε στο τέλος της...



ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΗ ΛΗΞΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2015 ΝΑΥΤΑΘΛΗΤΙΚΟ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Μία συναρπαστική και ενδιαφέρουσα εκδήλωση ολοκλήρωσε την επιτυχημένη κατασκηνωτική περίοδο για τους νέους μας στο Ναυταθλητικό – Περιβαλλοντικό Κέντρο στο Μεσολόγγι, τη Δευτέρα 13 Ιουλίου 2015. Το θέμα της γιορτής ήταν: «Το Περιβάλλον. Προστάτεψε τη γη... κέρδισε τη ζωή». Την εκδήλωση συντόνιζε η Γενική Προϊσταμένη του Εργαστηρίου κ. Ιουλίτσα Λάκκα. Χαιρέτησε την εκδήλωση η Πρόεδρος κ. Διονυσία Σαμαντά. Η εισαγωγή στη θεματολογία έγινε από τη Γραμματέα κ. Χριστίνα-Μαρία Κράμπελα. Οι παρευρισκόμενοι απόλαυσαν ένα όμορφο πρόγραμμα με αθλοπαιδιές και δρώμενα. Ένα θεατρικό με το μήνυμα της αγάπης προς τη μάνα γη, που της χρωστάμε τη ζωή. Μία πανδαισία λόγου και ήχου από την ομάδα χορωδίας, την οποία διέυθυνε η Κοινωνική Λειτουργός κ. Ευσταθία Γρέντζελου, με τίτλο «Το αμπέλι τούτο της γης» με κεντρική αναφορά στον άνθρωπο και ιδιαίτερα στον αδύναμο άνθρωπο, τον ελάχιστο αδελφό. Στο πιάνο συνόδευσε εθελοντικά η Μουσικός κ. Ελένη Βαγγέλη και στη φλογέρα ο κ. Παναγιώτης Ζαχαράκης, μαθητής. Η βραδιά έκλεισε με τον καθιερωμένο μπουφέ με γλυκίσματα, προσφορά των εθελοντριών – κυριών Μεσολογγίου, Αιτωλικού και αναψυκτικά. Άλλη μια κατασκήνωση τελείωσε επιτυχημένη με τη βοήθεια του Θεού.



ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΦΙΛΩΝ, ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ» ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

Στα πλαίσια των δράσεων πολιτισμού και ψυχαγωγίας, που αποτελούν ένα μέσον επικοινωνίας του Εργαστηρίου μας με την κοινωνία, τα μέλη του και τους εργαζόμενους πραγματοποιήθηκε το διήμερο 29-30 Αυγούστου η εκδρομή μας στην Βόρεια Ελλάδα.

Το σύμβολο του Ποντιακού ελλητισμού, η Ιερά Μονή της Παναγίας Σουμελά, ο αρχαιολογικός χώρος - μουσείο - της Βεργίνας, όπου τα απαράμιλλης ομορφιάς και μοναδικής αξίας ευρήματα από το βασίλειο των Ελλήνων Μακεδόνων Βασιλέων, που αποτελούν στοιχεία παγκόσμιας ακτινοβολίας και συγκληνίζουν τον επισκέπτη, ήταν από τους χώρους που επισκεφθήκαμε, μαζί με το προσκύνημά μας στο τάφο του Γέροντα Παΐσιου.

Η επιστροφή μάς βρήκε να απολαμβάνουμε τον καφέ μας στη μαγευτική λίμνη της Καστοριάς με

τους κύκνους και τους αργυροπελεκάνους να λικνίζονται στα ήσυχά νερά της.

Όμορφες και μαγευτικές εικόνες από την υπέροχη φύση της Μακεδονίας, στιγμές συγκίνησης, πνευματικής και ιστορικής ανάτασης, πολλή χαμόγελα αισιοδοξίας και μηνύματα για το αύριο, αυτά ζήσαμε στην φετινή μας απόδραση μέσα σε ένα κλίμα συντροφικότητας, ομαδικότητας και αλληλοσεβασμού.

Ευχαριστούμε θερμότατα όλους εσάς που ανταποκριθήκατε στο κάλεσμά μας για την εκδρομή μας αυτή. Σας περιμένουμε και στις επόμενες πολιτιστικές μας δράσεις και αποδράσεις, γιατί η στήριξη όλων σας δυναμώνει τον αγώνα μας για τον αδύναμο άνθρωπο. Σας ευχαριστώ

Η υπεύθυνη του τμήματος εκδρομών
ΑΣΠΑΣΙΑ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗ



Οι εκδρομείς στην λίμνη της Καστοριάς.

Συνάντηση Γονέων

Στις 17 Δεκεμβρίου 2014 πραγματοποιήθηκε στη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου, στο Αγρίνιο, συνάντηση με τους γονείς των εκπαιδευόμενων νέων μας. Στη διάρκεια της τόνιστηκε το ενδιαφέρον και η αγάπη του Εργαστηρίου για τους εκπαιδευόμενούς του, η συνεχής βελτίωση της εκπαίδευσής τους από την νεοεκλεγείσα Πρόεδρο κ. Διονυσία Σαμαντά, το Διευθυντή κ. Δημήτρη Χειμαριώτη, το γιατρό του Εργαστηρίου κ. Ιωάννη Μήτσου, Ψυχίατρο και το νεοεκλεγέν μέλος του Δ.Σ. κα Ελένη Μάλαινου.

Οι γονείς από την πλειυρά τους εξέφρασαν την εμπιστοσύνη τους στο Εργαστήρι και τις ευχαριστίες τους για την ανακούφιση που αυτό τους προσφέρει.



Από τη συνάντηση του Δ.Σ.
και των γονέων των εκπαιδευόμενων νέων.

ΒΙΒΛΙΟ

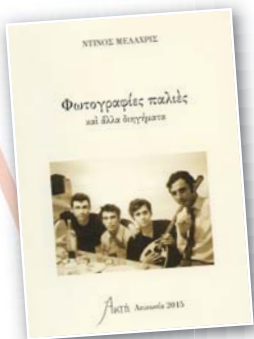
Αναστασίας Β. Μήτσου «ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ ΤΑ ΣΕΙΣΤΡΑ» ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ



Σ' αυτό το δεύτερο βιβλίο με ποιήματα της Αναστασίας Μήτσου διακρίνεται η άσβεστη φλόγα ενός άγρυπνου νου και η ευαισθησία μιας ψυχής που τη δονούν τα ανθρώπινα, τα μικρά και τα μεγάλα.

Η ποιήτρια κατορθώνει να μας κάνει κοινωνούς όσων την συγκινούν μ' ένα τρόπο ώριμο και λιτό, με στίχο που υπακούει σε μια εσωτερική μουσική, στίχο απλό, όσο και βαθυστόχαστο. Η ποίηση της χαρίζει την αισθητική απόλαυση και τον ψυχικό προβληματισμό μέσα από μία αίσθηση συμμετοχής του αναγνώστη.

Ντίνου Μελάχρη «ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΑΛΙΕΣ» διηγήματα



Είναι το δεύτερο βιβλίο του Ντίνου Μελάχρη.

Σπαρταριστά μικρά και μεγαλύτερα αφηγήματα, όπου πρωταγωνιστές είναι οι απλοί καθημερινοί άνθρωποι με τα πάθη τους και τους καημούς τους, με τις ψυχικές τους ανατάσεις και τα αναπόφευκτα κα-

τρακυλίσματά τους.

Η ζωή με τα πάνω και τα κάτω της, με την τραγικότητα και την κωμικότητά της. Ο λόγος τους είναι πηγαίος, σε καλά ελληνικά, με χιούμορ συχνά και αυτοσαρκασμό αρκετές φορές. Είναι αυτό που ήθελε «διηγήματα με ταυτότητα».

Επιμέλεια: Φρίντα Μήτσιου - Κολοβού

Μόλλη Βότση «ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ» Ποιήματα



Είναι το πέμπτο βιβλίο της Μόλλης Βότση. Σ' όλα τα ποιήματά της διακρίνεται μία καθαρότητα ψυχής, μια αθωότητα. Η Μόλλη Βότση γράφει όπως ένα παιδί, που βλέπει έκθαμβο τον κόσμο, τη γη, τον ουρανό. Οι προβληματισμοί της είναι ορατοί, αλλά τους αντιμετωπίζει με μία αισιόδοξη ματιά, μια ματιά παιδική, αλλά όχι παιδιάστικη. Ο στίχος της είναι λιτός, κλασικός

κι επιμελημένος.

Επιμέλεια: Φρίντα Μήτσιου - Κολοβού

Χρυσούλα Μπιράκου-Σφακιανάκη «ΤΡΑΜΟΥΝΤΑΝΑ ΤΟΥ ΒΟΡΙΑ» Νουβέλα



Πρόκειται για νουβέλα, της οποίας η κεντρική ηρωίδα είναι η Μοσχούλα. Μια χαρισματική ύπαρξη η ηρωίδα, ένα ειδύλλιο, ένας γάμος κι έπειτα η ανατροπή, η τραγικότητα. Στην ιδιαίτερή της πατρίδα, τη Μάνη, δίπλα στη θάλασσα και στη γκρίζα πέτρα, που σμίληψε ανθεκτικούς χαρακτήρες, η ηρωίδα ψάχνει την ουσία της ζωής. Η δύναμη της μανιάτικης φύσης φανερώνει την υπεροχή της απέναντι σε

οτιδήποτε απειλεί να συντρίψει τον άνθρωπο, φτάνει εκείνος να την αφουγκραστεί. Η ιστορία εκτυλίσσεται σε δύο τόπους. Τον Πειραιά και τη Μάνη. Έντονα τα ηθογραφικά γνωρίσματα, κατά την περιγραφή της ζωής στον Πειραιά, ιδιαίτέρως δε στη Μάνη, απ' όπου ξεπηδάνε μορφές αξιόλογες, που χάθηκαν μαζί με την ομορφιά της εποχής τους.

Η κ. Χρυσούλα Μπιράκου-Σφακιανάκη διακρίνεται από μια εσωτερικευμένη ποιητικότητα που αφορά στη ζωή και τη φύση. Δεξιότηχνης στην περιγραφή και τη λεπτομέρεια, γράφει με έντονο το ρεαλιστικό στοιχείο, που διακόπεται από λιρικές εξάρσεις. Με αφηγηματική χάρη, γράφει σε γλώσσα απλή, άμεση, ενώ αντλεί τύπους από τη λαϊκή παράδοση, την προφορική διάλεκτο. Οι διάλογοι διακρίνονται από το ιδιωματικό στοιχείο της περιοχής, της κοινωνικής προέλευσης και της μόρφωσης των ηρώων. Μια νουβέλα συναρπαστική, ένα μάθημα ζωής.

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη - Μάλαινου

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Δημητριάδος και Αλμυρού κ.κ. Ιγνατίου «ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ» Εκδόσεις «Αρχονταρίκι»



Πρόκειται για μια σειρά κειμένων δημοσιευμένων στον τοπικό τύπο. Η αλληλαγή του χρόνου, η έναρξη της σχολικής χρονιάς, μία Δεσποτική ή Θεομητορική γιορτή ή μνήμη ενός αγίου αποτελούν την αφορμή, ώστε ο ιεράρχης της ελλαδικής Εκκλησίας μας με επίκαιρο στοχασμό, και λόγο απλό, προικισμένο με λογοτεχνική χάρη, λεπτότητα και δεξιοτεχνία, σαφήνεια, να βοηθήσει τον αναγνώστη να αναστοχαστεί πάνω σε θέματα καίριας σημασίας για μια ζωή με νόημα. Ο αναγνώστης εντυπωσιάζεται από την άνεση με την οποία ο Σεβασμιώτατος καλεί σε διάλογο, πάνω σε θέματα εντελώς σύγχρονα, όπως είναι τα ζητήματα της βιοηθικής, το μεταναστευτικό πρόβλημα, η τραγωδία των χριστιανών, και όχι μόνο, της Μέσης Ανατολής, ο ρατσισμός και ο φανατισμός ή τα πολιτικά γεγονότα και μάλιστα μέσα από μια οπτική συνεννόησης, ειρήνης και εν τέλει λιτρωτική. Εντυπωσιάζει, επίσης, η ενημέρωση και ορισμένες φορές η εξειδικευμένη πληροφόρηση του συγγραφέα, με την οποία μπορεί να κερδίσει και τον πιο απαιτητικό, ακόμη και προκατειλημμένο αναγνώστη. Ένα βιβλίο που ο αναγνώστης θέλει να διαβάσει πολλές φορές.

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη - Μάλαιου

«ΔΑΙΔΑΛΟΣ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΣ»



Η κα Μαρία Τσοῦτσου είχε τη χαρά να γράψει το βιβλίο με τίτλο «ΔΑΙΔΑΛΟΣ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΣ», προσφορά της προς το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και τους νέους με την πληγωμένη νοημοσύνη. Πρόκειται για τη μεταφορά του κειμένου της ομώνυμης θεατρικής παράστασης που εμπνεύστηκε από τον αρχαίο μύθο της Ελληνικής μυθολογίας. Το βιβλίο κυκλοφορεί σε καλαίσθητη έκδοση, με φωτογραφικό υλικό από την παράσταση και το video wall που επέλεξε για να πλαισιώσει την παράσταση. Το βιβλίο πωλείται στα δύο εκθετήρια του Εργαστηρίου στο Μεσολόγγι και στο Αργίριο. Τα έσοδα των πωλήσεων θα ενισχύσουν το ταμείο για την αγορά λεωφορείου 35 θέσεων προς αντικατάσταση του παιδιού. Ευχαριστούμε θερμότατα τους Χορηγούς της έκδοσης για την πολύτιμη βοήθειά τους: οικογένεια Δημητρίου Γκέρτσου, Ελληνικές Αθικές Α.Ε., εταιρεία ορκωτών λογιστών Grant thornton, Περικλής Κοντογιαννόπουλος και ALFA FROST A.E.

Επιμέλεια: Διονυσία Σαμανιά

Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»



Μεσολόγγι



Αργίριο

Από την παρουσίαση του βιβλίου «ΔΑΙΔΑΛΟΣ ΚΑΙ ΙΚΑΡΟΣ»

Γι' αυτούς που έφυγαν από κοντά μας

Ελένη (Ελενίτσα) Τσιγκιά

Αναχώρησε για τον ουρανό η Ελένη, χήρα Σπύρου Τσιγκιά στις 20 Ιουνίου 2015 και η κηδεία της έγινε με δαπάνη του Δήμου Αγρινίου, ως ένδειξη τιμής και αναγνώρισης της προσφοράς της. Μαζί με το σύζυγό της, Σπύρο Τσιγκιά, υπήρξαν από τους μεγαλύτερους ευεργέτες της πόλης του Αγρινίου στις υποδομές υγείας. Η νέα πτέρυγα του παιδιού νοσοκομείου, το εκκλησάκι του Αγίου Σπυρίδωνα στην είσοδό του και ως Πρόεδρος του Ιδρύματος Σπύρου Τσιγκιά αγόρασε και δώρισε οικόπεδο, στο οποίο χτίστηκε το νέο νοσοκομείο της πόλης. Ευπροσώγηρη και με μεγάλη αίσθηση κοινωνικής αλληλεγγύης προσπαθούσε να είναι χρήσιμη, απαλύνοντας τον πόνο και τη δυστυχία των συμπολιτών της. Η πόλη του Αγρινίου της οφείλει διαρκή τη μνήμη και την τιμή. Αιώνια της η μνήμη.

Ευαγγελία Πίττα

Αναχώρησε για τον ουρανό, στις 24 Ιουνίου 2015, η πρεσβυτέρα Ευαγγελία Πίττα, σύζυγος του σεβαστού ιερέα, Πρωτοπρεσβυτέρου Αθανασίου Πίττα, έπειτα από πολυχρόνη δοκιμασία με την υγεία της. Το τελευταίο μεγάλο μέρος της ζωής της το αφιέρωσε στο Ιερό Γυναικείο Ησυχαστήριο «Μεταμόρφωση του Σωτήρος» στην Παραβόλα. Διακρινόταν για την σεμνότητά της, την ευλάβεια, τη νοικοκυροσύνη της, τη σωπή και το στοργικό βλέμμα κυρίως στους δυσκολεμένους. Αθηθινή πρεσβυτέρα κράτησε τη θέση αυτή σε υψηλό επίπεδο, στηρίζοντας τον ιερέα σύζυγό της. Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκφράζοντας τα ειλικρινή του συλλυπητήρια στον σεβαστό μας Πρωτοπρεσβύτερο Αθανάσιο, ευχόμαστε ο Κύριος να την κατατάξει «εν σκηναίς δικαίων».

Ερασμία Τηλιγάδα

Από τις 8 Αυγούστου 2015 η Ερασμία Τηλιγάδα βρίσκεται στη γειτονιά των αγέλων, στη χορεία των δικαίων. Μέλος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» δραστήρια και αεικίνητη. Παρότι ανάηλωσε τη ζωή της στο μεγάλο μαρτύριο των παιδιών, ποτέ δεν χρησιμοποίησε τα πολλά της καθήκοντα ως πρόφαση για να μην ανταποκριθεί στο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και σε κάθε αίτημα για βοήθεια. Και ήταν πάρα πολλά αυτά τα καλέσματα προς την αξέχαστη φίλη μας. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένειά της.

Άννα Κωστοπούλου

Το Μάιο του 2015 εγκατέλειψε τα εγκόσμια η συμπολίτισσά μας, Άννα Κωστοπούλου, σύζυγος του μαιευτήρα-γυναικολόγου Ανδρέα Κωστόπουλου. Αθηθινή κυρία, με προσφορά αγάπης και φροντίδας στις μέλλουσες μητέρες που νοσηλεύονταν στην κλινική τους. Ελεήμων, καθουσάντη και ευγενική απέσπασε την αγάπη των Αγρινιωτών και πολιτογραφήθηκε «τύποις και ουσία» ως Αγρινιώτισσα. Δημιούργησε μία άριστη οικογένεια μέσα στην οποία έζησε ευτυχισμένη με το βλέμμα όμως στραμμένο στο συνάνθρωπο.

Βασίλης Μούρτης

Στις 2 Ιουνίου 2015 έφυγε ξαφνικά από τη ζωή ο Βασίλης Μούρτης, ένας από τους πλέον αγαπητούς και ικανούς δημοσιογράφους. Αδελφός της κ. Ελένης Μούρτη-Μάθαινου, μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», υπήρξε ένας άνθρωπος ακέραιος με αυξημένο το αίσθημα της δι-

καισύνης. Εργαζόταν για χρόνια στο Αθηναϊκό Πρακταρείο Ειδήσεων και κάλυπτε πάντοτε το πολιτικό ρεπορτάζ με έγκυρο τρόπο, διασταυρώνοντας την είδηση πριν τη δώσει στη δημοσιότητα. Στην οικογένειά του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια και ευχόμαστε την άνωθεν παρηγορία.

Κωνσταντίνος Παπαθανασιάδης

Έφυγε από τη ζωή στις 20 Ιουλίου 2015 ο Κων/νος Παπαθανασιάδης, χειρουργός ιατρός, καταξιωμένο και επίλεκτο μέλος της Αγρινιώτικης κοινωνίας. Ως γιατρός υπήρξε άριστος επιστήμονας, ζηλωτής, με υψηλό ήθος. Άφησε ένα πρότυπο ιατρού για τους νεότερους συναδέλφους του κι ένα πρότυπο οδοκτηρωμένου ανθρώπου για την κοινωνία. Στην οικογένειά του εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια κι ευχόμαστε ο Θεός να τον αναπαύσει «εν σκηναίς δικαίων».

Αλεξάνδρα Τζανάτου

Τον Ιούλιο έφυγε από τη ζωή η Αλεξάνδρα Τζανάτου, μητέρα του Δημήτρη Τζανάτου, Προέδρου του Grant Thornton. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στον ήλιον αγαπητό κ. Δημήτρη Ντζανάτου και του ευχόμαστε να είναι αιωνία της η μνήμη.

Γεράσιμος Πολίτης

Στις 21 Αυγούστου έφυγε από κοντά μας ο Γεράσιμος Πολίτης, σπουδαίος Ιατρός Χειρουργός και άνθρωπος, επίλεκτο μέλος της κοινωνίας μας. Ενεργός πολίτης, διετέλεσε Νομαρχιακός Σύμβουλος, Αντιδήμαρχος Αγρινίου και επί χρόνια πρόεδρος του Συλλόγου Φίλων του Πανεπιστημίου Αγρινίου δίνοντας πολλούς αγώνες γι' αυτό. Ας είναι αιωνία του η μνήμη.

Αθανασία Τσούκαλου

Στις 25 Σεπτεμβρίου 2015 έφυγε από τη ζωή η Αθανασία Τσούκαλου, εξαίρετο μέλος της Μεσολογγίτικης κοινωνίας, μέλος και δωρήτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και μητέρα της κας Τέτας Ρεπάσου μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένειά της και ευχόμαστε ο Κύριος να την αναπαύει στην αιώνια μακαριότητά του.

Παναγιώτης Δεδημήτσος

Στις 3 Νοεμβρίου 2015 απεβίωσε ο τ. υφυπουργός και βουλευτής Αιτ/νίας, Παναγιώτης Δεδημήτσος. Υπηρέτησε με ήθος και ευηρέπεια το δημόσιο βίο και την πατρίδα μας. Η παρουσία του και η προσφορά του στον τόπο μας υπήρξαν πολλαπλές. Θερμά συλλυπητήρια στους οικείους του.

Θύμιος Πανουριάς

Έφυγε από τη ζωή ο σπουδαίος Αγρινιώτης Γλύπτης, Θύμιος Πανουριάς. Έργα του κοσμούν δημόσιους χώρους της πόλης του Αγρινίου και της ευρύτερης περιοχής, όπως το μνημείο Εθνικής Αντίστασης στην πλατεία Δημοκρατίας. Ας είναι αιωνία η μνήμη του.

Ευχαριστήρια

Ευχαριστούμε την εταιρεία «**ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ**» διότι, κατά την Ημέρα Καλής Πράξης της εταιρείας, την 7^η Ιουνίου 2015, επισκέφθηκαν το φορέα και τη ΣΥΔ Αγρινίου, και πρόσφεραν τηλεόραση που θα καλύψει τις ανάγκες της Β΄ Εκπαιδευτικής μας μονάδας, στο Αγρίνιο. Η πρωτοβουλία αυτή ενισχύει και στηρίζει το έργο μας.



Ολόθερμα, ευχαριστούμε την κυρία **Ναντίνα Φίλου-Κατηφόρη** για την ευγενική της δωρεά οικοπέδου 599 τ.μ. στη θέση Ψηλογέφυρο, πού είναι όμορο με το οικοπέδο της ΣΥΔ-Οικοτροφείου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».



Ευχαριστούμε ολόθερμα, το Σύλλογο «**ΦΛΟΓΑ**» για την ευγενική και πολύτιμη προσφορά φούρνου κεραμικής, ο οποίος θα καλύψει τις ανάγκες του τμήματος κεραμικής της Β΄ Εκπαιδευτικής Μονάδος του Εργαστηρίου, στο Αγρίνιο.



Ευχαριστούμε, από καρδιάς, το **super market ΑΒ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ**, κατάστημα Μεσολογγίου, για τα τρόφιμα και είδη καθαρισμού που προσέφερε στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στις 31-5-2015 στα πλαίσια της ημέρας εθελοντισμού.



Ευχαριστούμε ολόψυχα, την κυρία **Μαίρη Τσιχριτζή** που ευγενώς μας δώρισε τραπέζια, καρέκλες, πίνακα και ταμπλώ, τα οποία χρησιμοποιούνται στην Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο.



Ευχαριστούμε θερμά, την Ένωση **Αστυνομικών Υπαλλήλων Ακαρνανίας** για την ευγενική προσφορά των 31 €, που εισπράχθηκαν από τη θεατρική παράσταση της ερασιτεχνικής ομάδας ΘΕΑΤΡΟ POLICE.



Ευχαριστούμε θερμότερα τον κύριο **Γεώργιο Πάγκαλο**, που κάθε χρόνο δεν ξεχνά τους νέους μας και από τη μακρινή Γαλλία, για άλλη μια χρονιά ενίσχυσε το Εργαστήρι μας, με το ποσό των 10.000 €. Η προσφορά του σε καιρούς χαλεπούς είναι μεγάλη ανακούφιση για τους νέους μας με τη νοτική νοημοσύνη και τις εκπαιδευτικές ανάγκες τους. Είναι η πρώτη προσφορά για αγορά βιβλιοθήκης 35 θέσεων.



Ευχαριστούμε από καρδιάς, τους Διευθυντές Γυμνασίου και Λυκείου Ματαράγκας, **κυρίους Θεόδωρο Αλεξανδρή και Ιωάννη Ζέλο καθώς και το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων** για τη σημαντική προσφορά τους, αποτελούμενη από 12 δοχεία λάδι και 2 δοχεία ειλιές.



Μια ομαδούλα μικρών κοριτσιών από το Μεσολόγγι με επικεφαλής την **Αγγελική Τουλιάτου**, σκέφτηκαν να κατασκευάσουν μικροαντικείμενα και να τα πουλήσουν στη γειτονιά. Συγκέντρωσαν, λοιπόν το ποσό των 50 € το οποία παρέδωσαν στους νέους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Ευχαριστούμε τις μικρές φίλες μας, εθελόντριες και τους ευχόμαστε καλή πρόοδο και η καλοσύνη να συνοδεύει τη ζωή τους.



«**ΧΡΥΣΑ ΚΑΛΑΝΤΑ**» Δύο νεαρές εξαδέρφες, η **Βίβια Χ. Φαρμάκη** και η **Βίβια Α. Κανάτα**, με τον ενθουσιασμό και τον αυθορμητισμό της εφηβείας, βγήκαν στους δρόμους του Αγρινίου, παραμονή των Χριστουγέννων του 2014, για να τραγουδήσουν τα κάλαντα, όχι για τις ίδιες, αλλά για κάποια παιδιά που δεν είπαν ποτέ κάλαντα στη ζωή τους. Αυτά, είναι οι νέοι του Εργαστηρίου, στους οποίους έτρεξαν, με το ολοκάθαρο βλέμμα, τα ολόχαρα και φωτεινά πρόσωπά τους να τους παραδώσουν τον κόπο τους. Το Εργαστήρι ευχαριστεί τις ευαίσθητες φίλες του και τους εύχεται καλή πρόοδο και ζωή γεμάτη φως και προσφορά.

Ανακοίνωση

Ανακοινώνουμε σε όλους τους φίλους του Εργαστηρίου μας ότι δεχόμαστε προσφορά τροφίμων (λάδι, τυρί, ζυμαρικά, γάλατα εβαπορέ, κρέας, κιμά κ.α.) για το καθημερινό γεύμα που προσφέρεται στα παιδιά. Επίσης δεχόμαστε παλαιά κιβίτια, κουβέρτες, σεντόνια, καινούρια εσώρουχα για τους νέους μας και έπιπλα για τις ανάγκες των δύο οικοτροφείων μας Σ.Υ.Δ. που λειτουργούν στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο. Στις πολύ δύσκολες οικονομικές συνθήκες του τόπου μας η προσφορά σας είναι εξαιρετικά ευπρόσδεκτη.

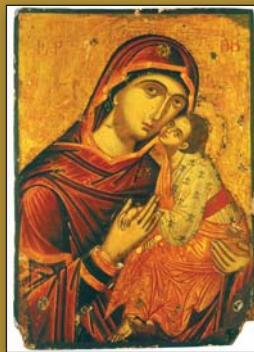


Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο Αγρίνιο
έναντι του Δημαρχείου Αγρινίου



Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο Μεσολόγγι,
προσφορά του Δροσινείου Ιδρύματος
και της Ιεράς Μητροπόλεως Αιτωλίας & Ακαρνανίας

*Καλά
Χριστούγεννα*



*Ειρηνικό
το νέο έτος
2016*

ευχόμαστε στους φίλους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και του περιοδικού μας

Με την ευκαιρία σας υπενθυμίζουμε ότι στα Εκθετήρια

στο **Αγρίνιο** (Χαρ. Τρικούπη 9,
έναντι Δημαρχείου, τηλ. 26410-57601)

Site: www.ergpanel.gr

στο **Μεσολόγγι** (Αθ. Δροσίνη 12,
τηλ. 26310-25155)

**Σας περιμένουμε και φέτος να μας στηρίξετε με την παρουσία σας,
την αγάπη και τις αγορές σας.**

Στην Εθνική Τράπεζα (Κατάστημα Μεσολογγίου) το Εργαστήρι Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής & Αποκαταστάσεως "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ" διατηρεί τον υπ' αριθμ. **412/29612373** λογαριασμό, στον οποίο οι φίλοι του Εργαστηρίου, μπορούν να καταθέτουν εφόσον επιθυμούν, τις τυχόν δωρεές τους, αφού επικοινωνήσουν με τα τηλέφωνα του λογιστηρίου: 26310 26321 & 26410 39750.

Παρακαλούμε τα γράμματά σας να απευθύνονται στο Εργαστήρι "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού - Μεσολόγγι, τηλ. 26310 25130 & fax: 26310 26321 (υπόψη της Συντακτικής Επιτροπής).

