



Δεκέμβριος 2016
Τεύχος 28

ΠΛΕΙΑΔΕΣ

Σ' αυτό τον κόσμο, που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλο και τους άβλους. Πρέπει να αναζητήσουμε τον άνθρωπο, όπου και αν βρίσκεται.
Γ. Σεφέρης



Π. Τέτοσης «Σπίτι στην παραλία»

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ
“ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”
Ν. Αιτωλοακαρνανίας

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ - ΑΓΡΙΝΙΟ



Ενημερωτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό περιοδικό
Έτος ιδρύσεως 2000
Αριθμός φύλλου: 28 - αντίτυπα 2.000

Έδρα - Α' Εκπαιδευτική Μονάδα:

Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού, Μεσολόγγι 30200
Τηλ.: 26310 25130, 26310 24468 - Fax: 26310 26321
e-mail: ergpanel@otenet.gr • site: www.ergpanel.gr

Β' Εκπαιδευτική Μονάδα - Αγρίνιο - 30100

Τηλ. 26410 39750 - Fax: 26410 39751
e-mail: panelerg@otenet.gr

Ιδιοκτήτης: Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
για άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές
αναπηρίες, κινητικές, αισθητηρίων οργάνων,
λόγου, ελαφρές ψυχικές διαταραχές, αυτισμό,
σύνδρομο Down κ.α., νομού Αιτωλίας.

Ιδρύτρια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
και του περιοδικού: **Μαρία Τσούτσου**

ISSN: 2459-3389

Εκδότης (Σύμφωνα με το νόμο)

Το Δ.Σ. του Εργαστηρίου "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"

Πρόεδρος: **Διονυσία Σαμαντά**

Αντιπρόεδρος: **Πόπη Δατσέρη**

Γραμματέας: **Πόπη Ρόμπολα**

Ταμίας: **Μαρία Χρονοπούλου**

Μέλος: **Βίβια Φαρμάκη**

Μέλος: **Τέτα Ρεπάσου**

Μέλος: **Ελένη Μάλαινου**

Συνεργάτες

Φρίντα Κολοβού - Μήτσιου

Βαρβάρα Καπώνη - Μικέλλη

Ελένη Μούρτη - Μάλαινου

Έλενα Ζαβιτσανάκη

Σοφία Παπακωνσταντίνου - Τσικριτζή

Αλληλογραφία - Συλλογή ύλης

Ιουλία Λάκκα

Φαίνη Τσιμπουράκη

Χριστίνα - Μαρία Καράμπελα

Διευθυντής Έκδοσης

Δημήτριος Χειμαριώτης

Οικονομική διαχείριση

Θανάσης Σαπλαούρας

Χαρά Τηλιγάδα

Φωτογραφίες Εργαστηρίου

Σεραφείμ Γεωργιάδης

Γιώργος Ιωάννου

Φώτης Σοροβός

Καλλιτεχνική επιμέλεια

Διονυσία Σαμαντά

Ελένη Μάλαινου

Όσοι εργάζονται για το περιοδικό «ΠΛΕΙΑΔΕΣ»
δεν αμείβονται, είναι εθελοντές.

Εκτύπωση: asim@kopoulos.gr τηλ.: 26310 22428

Η δημοσίευση των κειμένων στο περιοδικό μας γίνεται
με την ευθύνη των συγγραφέων. Κείμενα, φωτογραφίες, έντυπα κ.λπ.,
δημοσιευμένα ή μη, δεν επιστρέφονται. Η Συντακτική Επιτροπή
διατηρεί το δικαίωμα περικοπής μακροσκελών κειμένων.

Ετήσια συνδρομή: 5,00 ευρώ

Αποστέλλεται δωρεάν: σε Οργανισμούς, Δήμους, Κοινότητες,
Νομικά πρόσωπα Δημοσίου & Ιδιωτικού Δικαίου,
Μέσα μαζικής ενημέρωσης, Συλλόγους κ.λπ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός της Προέδρου
του Δ.Σ. κ. Διονυσίας Σαμαντά σελ. 3

ΒΕΟΦΑΝΕΙΑ (Φώτα) και Λογοτεχνία σελ. 4-5

Ευρωπαϊκές συμμετοχές σελ. 6-7

Εκδήλωση Παγκόσμιας Ημέρας ΑμεΑ
2ας Δεκεμβρίου 2015 σελ. 8

Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών στο Εργαστήρι
«ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σελ. 9

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
στις Εορτές Εξόδου σελ. 10

Επίσκεψη του Προέδρου της Δημοκρατίας
στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σελ. 11

“Πορτρέτα Γυναικών”
Μέλω Λογοθέτη-Μερλιέ σελ. 12-13

Ραδιοφωνική εκπομπή για τον Γ. Τσούτσου
και το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» .. σελ. 14

Στη γειτονιά των Αγγέλων σελ. 15

Ο ζωγράφος Παναγιώτης Τέσης σελ. 16-17

Επισκέψεις στο Εργαστήρι
«ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σελ. 18-19

Ποιητική εκδήλωση - Απογευματινό Τσάι,
Κατασκήνωση «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σελ. 20

Ο Σύλληπος «Φίλων, Γονέων
& Εθελοντών» του Εργαστηρίου σελ. 21

Επισκέψεις και
γνώμες προσωπικοτήτων σελ. 22-23

Η φωτεινή σελίδα των νέων μας σελ. 24

Εκδήλωση του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»
στη Βουλή των Ελλήνων σελ. 25

Η Απωλική Συμπολιτεία
και το Μουσείο του Θέρμου σελ. 26

Προσκυνηματική εκδρομή στη Μακεδονία
του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»,
Εκδρομή των Εκπαιδευομένων νέων
στους Δελφούς σελ. 27

«Το Πρόβλημα της Αριστοτελικής Κάθαρσης»
του Χρήστου Χ. Τζούλη σελ. 28

Βιβλιοπαρουσιάσεις σελ. 29

Αυτοί που έφυγαν από κοντά μας σελ. 30

Ευχαριστήρια σελ. 31

*«το να βοηθάς τους συνανθρώπους σου είναι ωραίο,
αλλά μόνο όταν γίνεται με χαρά, με όλη σου τη καρδιά και με ελεύθερο πνεύμα»*

Perl Buck, Νόμπελ 1938

Αγαπητοί φίλοι

Εδώ και 27 χρόνια το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» αποτελεί φάρο ελπίδας και αγάπης για τους νέους με νοτική υστέρηση και τις οικογένειές τους.

Αποτελεί μορφή «κοινωνικής εγγύησης» που περιφρουρεί, υπερασπίζεται και εφαρμόζει τα ανθρώπινα δικαιώματα των ατόμων με νοτική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, ενσυνείδητα και με ανιδιοτέλεια.

Οι δράσεις μας διέπονται από αξίες και αρχές της κοινωνικής δικαιοσύνης, της αξιοπρέπειας, του σεβασμού στον άνθρωπο, της αλληλεγγύης.

Στη βαθειά κρίση που επηρεάζει όλους μας, σε μια περίοδο έντασης κοινωνικών και οικονομικών προβλημάτων, αξιοποιούμε την εμπειρία μας, την τεχνογνωσία μας και συμβάλλουμε στην αντιμετώπιση των αναγκών της πιο ευάλωτης ομάδας των συνανθρώπων μας, στηρίζοντας το δικαίωμά τους για ίση μεταχείριση στη ζωή.

Μήνυμά μας, η αλληλεγγύη, ανθρώπινη αξία, που πρέπει όχι μόνο να διατηρήσουμε αλλά και να προωθήσουμε.

Το πιο σημαντικό στη ζωή του ανθρώπου είναι να μπορεί να δίνει κάτι από τον εαυτό του στους άλλους και μάλιστα με καλή διάθεση.

Η αλληλεγγύη, ως γνήσια μορφή του ανθρωπισμού αποτελεί απόδειξη της υλικής, ψυχικής και πνευματικής ενότητας, συνεργασίας και συμπάρτασης μεταξύ των ανθρώπων. Κοινωνική αρετή με την οποία ο άνθρωπος προσεγγίζει τον συνάνθρωπο για να τον βοηθήσει, χωρίς ιδιοτέλεια και μαζί με τη συνεργασία, την αγάπη, τη δικαιοσύνη αποτελεί τη βασική προϋπόθεση για μια δημιουργική κοινωνική ζωή. Σ' αυτή την αγάπη, στηρίχθηκε και η χριστιανική ηθική.

Κάθε κίνηση αλληλεγγύης πηγάζει αβίαστα από έμφυτη καλοσύνη με ελεύθερη θέληση, χωρίς προκαταλήψεις, προτιμήσεις και φέρνει πάντα τη σφραγίδα του «καλού», προασπίζοντας την μοναδική και ιδιαίτερη αξία του κάθε ανθρώπου.

Είναι κίνηση που δίνει ελπίδα για ζωή, ελπίδα για φιλία και αδελφοσύνη. Μας βοηθά να ξαναβρούμε τον εαυτό μας, αυτόν που αφήσαμε να αλλοτριωθεί, καθώς επιτρέψαμε να εισχωρήσει μέσα μας και ανάμεσά μας ο ανταγωνισμός και ο εγωισμός, πηγή και πηγή δυστυχίας.

Αυτή η διάθεση προσφοράς και συμπαράστασης, ιδιαίτερα στον αδύναμο συνάνθρωπο, σε κάθε πάσχοντα, σε κάθε αδικημένο, σε καθένα που αδυνατεί να υπερασπιστεί τον εαυτό του οδηγεί στην κοινωνική συνοχή και δίνει νόημα στη ζωή μας και υπαρκτή ενδυνάμωση.

Με αυτές τις λίγες σκέψεις, από καρδιάς πάντα, σας καλούμε να συνεχίσετε να στηρί-

ζετε το έργο μας.

Ελάτε να αναζητήσουμε την ομορφιά της ζωής μέσα από την αλληλεγγύη, την κοινωνική ευαισθησία, τον εθελοντισμό, την πνευματική καλλιέργεια για μια κοινωνία που θα στηρίζεται σε ανθρώπινες αξίες.

Και με αυτές τις σταθερές ας συνεχίσουμε να προσφέρουμε στους αδελφούς μας τους ελαχίστους.

**Εύχομαι σε όλους υγεία,
δύναμη, αγάπη και ειρήνη.
Καλή χρονιά σε όλους.**

Σας ευχαριστώ

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Διονυσία Σαμαντά



ΘΕΟΦΑΝΕΙΑ (ΦΩΤΑ) ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η ενανθρώπιση του Ιησού Χριστού, η επίγεια ζωή Του με τα γεγονότα-σταθμούς, που γιορτάζουμε κατά τις Δεσποτικές γιορτές, κάνουν την ψυχή μας να αναμετριέται με το μυστήριο και να βομβαρδίζεται από ένα πλήθος αποριών. Είναι οι ίδιες απορίες με αυτές που διατύπωσαν και οι ιεροί υμνογράφοι, στα ποιητικά τους αριστουργήματα, που συνέθεσαν συγκλονισμένοι από τη Θεία συγκατάβαση. Ας πούμε, σε ένα από τα καθίσματα των Χριστουγέννων, ο υμνωδός αναρωτιέται: «Ο αχώρητος παντί, πώς εχωρήθη εν γαστρί; Ο εν κόλποις του πατρός πώς εν αγάλαις της μητρός;» Και σε ένα από τα καθίσματα των Θεοφανείων ο υμνωδός απορεί: «Ιορδάνη ποταμέ, τι εθαμβήθης θεωρών; Τον αθεώρητον γυμνόν, είδον και έφριξα φησί· και πώς γαρ τούτον ουκ έμελλον φρίξει και δύναι;..» Στις απορίες αυτές ισχύει ως απάντηση το «Πάντως ως οίδεν, ως ηθέλησε και ως ηυδόκησε» κι από εκεί και πέρα, ας αφήσουμε την ανθρώπινη φύση μας να μεταμορφωθεί μέσα στο άκτιστο φως της Θείας χάριτος στο βαθμό που ο καθένας το επιθυμεί και το παλεύει.

Η λογοτεχνία μας βρίσκεται σε άμεση συνομιλία με το ιερό. Είναι έμφορτη από αναφορές σε όλες τις γιορτές του Δωδεκαημέρου και εν προκειμένω στα άγια Θεοφάνεια. Μπορούμε να αναφέρουμε τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη με τα διηγήματα στη γιορτή των Φώτων, τον Φώτη Κόντογλου με «Τα Φώτα στο Αιβαλί» ή τον Δημήτρη Ψαθά με «Τα Φώτα στην Τραπεζούντα». Οι λογοτέχνες μας μέσα από τα βιώματά τους μεταφέρουν με ενάργεια την πρόσληψη της γιορταστικής ατμόσφαιρας στη λογοτεχνική έκφραση τόσο στην ποίηση όσο και στην πεζογραφία και μας καθαρίζουν την όραση από τις τρέχουσες επιχωματώσεις και μας κάνουν αισθητό το αίτημα για πραγματικότητα βίου, εορταστική, όπως γράφει σύγχρονος ποιητής και στοχαστής.

Η τέχνη του λόγου, όμως, στάθηκε το μεγάλο και μοναδικό μέσο για να συνθέσουν οι μεγάλοι υμνωδοί της εκκλησίας μας τους υπέροχους ύμνους τους για τα συγκλονιστικά γεγονότα της Θείας Οικονομίας.

Ο άγιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός καταφεύγει σε ποικίλα εκφραστικά μέσα, εύστοχα και συναρπαστικά στη σύνθεση του κανόνα της εορτής των Θεοφανείων. Εικόνες περιγραφικότητας, μεταφορές και παρομοιώσεις, που συναντάει κανείς σε κορυφαίους και ευφάνταστους λογοτέχνες, επιστρατεύονται, προκειμένου να αναπαραστήσει τα γεγονότα, να υμνήσει τη Θεία Συγκατάβαση για το σχέδιο της σωτηρίας των ανθρώπων ή να προτρέψει τους πιστούς σε ευχαριστία για την απέραντη και ασύλληπτη αγάπη του Θεού.

Ενδεικτικά, από την α΄ ωδή και σε ελεύθερη νεοελληνική απόδοση από τον αρχιμανδρίτη Ευσέβιο Βίτην, διαβάζουμε: «Όταν πρόβαλε ο σαν λαμπρή αυγή άγιος Ιωάννης ο Βαπτιστής από την έρημο στα νερά του Ιορδάνη, Εσύ, Βασιλιά Χριστέ, έκλινες τον αυχένα, αν και είσαι ο υπέρλαμπρος πνευματικός Ήλιος. Και το έκανες αυτό, για να αρπάξεις από τον κατασκότεινο άδη τον αρχηγό του ανθρώπινου γένους, τον Αδάμ, και να καθαρίσεις όλη την κτίση από κάθε ρύπο».

Από την γ΄ ωδή. «Ο Κύριος τραβάει κοντά του τη θεοκατασκευάστη ανθρώπινη φύση, που ήταν καταχωνιασμένη στην κοιλιά του τύραννου. Και εκτελεί ο Κύριος θαυμασιότατο έργο αναγεννώντας και ξαναπλάθοντας τον άνθρωπο».

Από τη δ΄ ωδή. «Φέρνοντας τη ζωοδότρα νομή στον άνθρωπο, ο Θεός Λόγος, κυνηγεί, εδώ κι εκεί τρέχοντας στις φωλεές τους τούς άγριους πνευματικούς δράκοντες, δηλαδή τους δαίμονες. Και αυτόν, που κλωτσούσε και βασάνιζε ολόκληρο το ανθρώπινο γένος, αυτόν τον περιορίζει και σώζει ολόκληρη την πλάση».

Από την ζ΄ ωδή. «Ζεμάτισε με το νερό του ποταμού τα κεφάλια των δρακόντων, δηλαδή των δαιμόνων, Αυτός που έκανε ήρεμη και ακίνδυνη την τεράστια φωτιά της καμίνου, όπου ρίχτηκαν οι ευσεβείς νέοι (οι τρεις παίδες Σεδράχ, Μισάχ και Αβδεναγώ). Και τη σκοτοδίνη της δυσκολοθεράπευτης αμαρτίας, την ξεπλένει εντελώς με τη δροσιά του Αγίου Πνεύματος».

Από την ν΄ ωδή. «Ας ντυθεί στα λευκά κάθε γήινη φύση, που τώρα ανυψώθηκε από τον ξεπεσμό της από τον ουρανό. Γιατί τώρα μέσω του συντηρητή των πάντων Θεού Λόγου έχει ξεπλυθεί με τα τρεχούμενα νερά του Ιορδάνη από τα φταιξίματα και τις αμαρτίες της κι έφυγε λουσιμένη στο φως...»

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη – Μάλαιου



Τα Θεοφάνεια

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ CEDEFOP ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Συνέδριο του Cedefop με θέμα «Η επίδραση της παγκοσμιοποίησης στους φορείς που παρέχουν επαγγελματική κατάρτιση - δυσκολίες και ευκαιρίες» διεξήχθη στις 26 και 27 Νοεμβρίου 2015, στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Συμμετείχαν διακεκριμένοι ομιλητές και πραγματοποιήθηκαν ενδιαφέροντα θέματα. Η συμμετοχή μας στο Συνέδριο του Cedefop, αποτέλεσε μια πολύτιμη εμπειρία, καθώς παράλληλα με το Συνέδριο, μας δόθηκε η δυνατότητα να γνωρίσουμε εκπροσώπους άλλων Ευρωπαϊκών φορέων και να ανταλλάξουμε απόψεις σε θέματα προώθησης κατάλληλων συστημάτων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης.



Η ομάδα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο συνέδριο CEDEFOP.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», ως εθνικός εκπρόσωπος του EQUASS στην Ελλάδα, στα πλαίσια των ενεργειών του για τη διάδοση του συστήματος EQUASS στην Ελλάδα συμμετείχε σε δύο Ημερίδες.

1) Στο ΕΚΚΑ, έπειτα από πρόσκληση του ίδιου του Προέδρου του ΕΚΚΑ, κ. Περικλή Τζιάρρα, μέλη της Διοικητικής Ομάδας του φορέα μας παρουσίασαν το σύστημα ποιότητας EQUASS, σε εκπαιδευτικό σεμινάριο που απευθυνόταν σε υψηλόβαθμα στελέχη του ΕΚΚΑ στις εγκαταστάσεις του, στην Αθήνα, στις 15 Δεκεμβρίου 2015.

2) Στην Ημερίδα με θέμα «Ηλεκτρονική προσβασιμότητα και χρήση εφαρμογών στις δυνατότητες των ατόμων με νοητική υστέρηση», που συνδιοργάνωσε το ΕΚΚΑ και η ΕΣΑΜΕΑ. Ο Διευθυντής του Εργαστηρίου, κ. Δημήτρης Χειμαριώτης παρουσίασε σχετική ομιλία.



Η ομάδα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με τον Πρόεδρο και τα Στελέχη του ΕΚΚΑ.



Ο Διευθυντής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ως ομιλητής στην Ημερίδα του ΕΚΚΑ.

ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΡ

Στις 8 Μαρτίου 2016, το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συμμετείχε σε τηλεδιάσκεψη για το σύστημα ποιότητας EQUASS της ΕΡΡ στα πλαίσια του ρόλου μας ως Εθνικού Εκπροσώπου του EQUASS, στην Ελλάδα. Στόχος της τηλεδιάσκεψης ήταν η οργάνωση ενός πλάνου δράσης από κοινού με την ΕΡΡ για τη διάδοση της πιστοποίησης ποιότητας EQUASS σε αντίστοιχους κοινωνικούς φορείς στην Ελλάδα.

ΤΗΛΕΔΙΑΣΚΕΨΗ ΩΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΕΤΗΣΙΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΗΣ ΕΡΡ

Στις 5 Απριλίου 2016, το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συμμετείχε σε τηλεδιάσκεψη με την οργανωτική επιτροπή του Συνεδρίου της ΕΡΡ, με σκοπό να καταρτιστεί το πρόγραμμα του Συνεδρίου και να ορισθεί η θεματολογία του.

Ετήσιο Συνέδριο της EPR, στη Λισαβόνα, Πορτογαλία

Το Ετήσιο Συνέδριο της EPR, πραγματοποιήθηκε στη Λισαβόνα της Πορτογαλίας, στις 21-22 Σεπτεμβρίου 2016. Το θέμα του συνεδρίου ήταν: «Εξελισσόμενες κοινωνίες, εξελισσόμενες υπηρεσίες: Μέσα στον καθρέφτη!», όπου η Γενική Προϊσταμένη και Υπεύθυνη Ποιότητας του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», κα Ιουλίτσα Λάκκα, έκανε παρουσίαση στην ολομέλεια με θέμα: «Η εξασφάλιση των κεκτημένων δικαιωμάτων και της πρόσβασης σε υπηρεσίες κατά τη διάρκεια των δημογραφικών και κοινωνικών αλλαγών». Η παρουσίαση του Εργαστηρίου κέρδισε το ενδιαφέρον των συνέδρων και απέσπασε πολύ θετικά σχόλια για το περιεχόμενό της.



Συνέδριο της EASPD στις Βρυξέλλες, Βέλγιο

Στο Συνέδριο της EASPD, που πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες, στις 19-20 Οκτωβρίου 2016, το «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκπροσώπησαν η κα Χριστίνα-Μαρία Καράμπελα, Υπεύθυνη Γραμματειακής Υποστήριξης και η κα Μίνα Κυζιρίδη, Υπεύθυνη Διακρατικών Συνεργασιών. Το θέμα του συνεδρίου ήταν: «As αναπτύξουμε μαζί τις υπηρεσίες υποστήριξης του αύριο!» και παράλληλα γιορτάστηκε και η επέτειος των 20 χρόνων λειτουργίας της EASPD. Το ίδιο βράδυ οι εκπρόσωποι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» παρευρέθηκαν στο επίσημο δείπνο, το οποίο δόθηκε στο Ευρωκοινοβούλιο για να εορταστούν τα 20 χρόνια της EASPD.

Επίσης, την παραμονή του συνεδρίου, στις 19 Οκτωβρίου 2016, πραγματοποιήθηκε Σεμινάριο για τις Νέες Τεχνολογίες και την εφαρμογή τους προς όφελος των ατόμων με αναπηρίες.

Συνεργασία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» με τον Πορτογαλικό Οργανισμό APPACDM Coimbra

Την Τετάρτη 25 Μαΐου 2016 η κα Helena Albuquerque, Πρόεδρος του Πορτογαλικού οργανισμού APPACDM Coimbra, επισκέφθηκε το Εργαστήριο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στα πλαίσια της ανταλλαγής άριστων πρακτικών και τεχνογνωσίας που υπαγορεύει το σύστημα ποιότητας EQUASS.

Η κα Helena Albuquerque ξεναγήθηκε στη Β' Εκπαιδευτική Μονάδα και στη ΣΥΔ-Οικοτροφείο στο Αγρίνιο. Ενημερώθηκε για τις παρεχόμενες συνεχείς και σφαιρικές υπηρεσίες και τα εμπλουτιστικά προγράμματα του Εργαστηρίου και στη συνέχεια ακολούθησαν παρουσιάσεις. Η κα Helena Albuquerque μέσω σύνδεσης Skype συνομιλώντας με τον κ. Alex Rebelo, παρουσίασαν ένα καινούργιο μοντέλο μέτρησης της ποιότητας ζωής των εκπαιδευομένων.



Συνέδριο στην Πάτρα

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Διονυσία Σαμαντά συμμετείχε με εισήγηση στο συνέδριο που διοργανώθηκε στην Πάτρα, 18-19 Μαρτίου 2016 από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος, το Κέντρο Ευρωπαϊκής Πληροφόρησης "EuropeDirect" και την ΕΣΑμεΑ με θέμα: «Πρακτικές Αποϊδρυματοποίησης ατόμων με αναπηρία-Ανάπτυξη πολιτικών κοινωνικής φροντίδας». Θέμα της εισήγησης της Προέδρου ήταν: «ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΩΣ ΦΟΡΕΑΣ ΑΠΟΪΔΡΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΝΟΗΤΙΚΗ ΥΣΤΕΡΗΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΔΕΣ ΑΝΑΠΗΡΙΕΣ ΚΙΝΗΤΙΚΕΣ, ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ, ΛΟΓΟΥ, ΕΛΑΦΡΕΣ ΨΥΧΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ, ΑΥΤΙΣΜΟ, ΣΥΝΔΡΟΜΟ DOWN, ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΑΙΤΩΛΩΝΙΑΣ, ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ-ΑΓΡΙΝΙΟ».



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ 2015

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, νομού Αιτωλ/νίας, Μεσολόγγι – Αγρίνιο, στα πλαίσια του εορτασμού της παγκόσμιας Ημέρας των ατόμων με αναπηρία, πραγματοποίησε με μεγάλη επιτυχία την ετήσια, επίσημη εκδήλωσή του την **Τετάρτη 2 Δεκεμβρίου 2015, ώρα 7:00 μ.μ., στο Παπαστράτειο Μέγαρο της Γ.Ε.Α στο Αγρίνιο.**

Η εκδήλωση είχε θέμα: «**Το Σύμπαν, ο μηχανισμός των Αντικυθέρων και ο άνθρωπος.**»

Ομιλητές ήταν ο κ. **Γιάννης Σειραδάκης**, Αστροφυσικός, Ομότιμος καθηγητής Αστρονομίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ο οποίος με τη διδακταλική δεινότητα που τον διακρίνει, παρουσίασε εκλαϊκευμένα τις επιστημονικές του παρατηρήσεις και πορίσματα του γύρω από το αστρονομικό όργανο υψηλής ακριβείας, το μηχανισμό των Αντικυθέρων.

Δεύτερος ομιλητής, ο κ.κ. **Κοσμάς Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αιτωλίας και Ακαρνανίας**, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «**Ο άνθρωπος.**» Η δημιουργία του, τα γνωρίσματά του, η ιστορική του διαδρομή, το νόημα της ύπαρξής του μέσα από το πρίσμα της Αγίας Γραφής και των Πατέρων της Εκκλησίας.

Τη συζήτηση συντόνισε ο έγκριτος δημοσιογράφος κ. **Παντελής Σαββίδης**, βραβευμένος με το βραβείο ΜΠΟΤΣΗ και δημιουργός της διάσημης εκπομπής της ET3 «**ΑΝΙΧΝΕΥΣΕΙΣ.**»



Από την εκδήλωση της 2ας Δεκεμβρίου 2015 στο Παπαστράτειο Μέγαρο.

Χαιρετισμό απύθυαν ο κ. **Κώστας Καλναντζής**, Αντιδήμαρχος Αγρινίου, ως εκπρόσωπος του Δημάρχου της πόλης και ο κ. **Νίκος Υφαντής**, Αντιπεριφερειάρχης εκ μέρους του Περιφερειάρχη Δυτικής Ελλάδος. Εκ μέρους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» χαιρέτισε η Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου κα **Διονυσία Σαμαντά.**

Την εκδήλωση έκλεισε η χορωδία των εκπαιδευομένων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», υπό τη διεύθυνση της κοινωνικού λειτουργού κ. **Ευσταθίας Γρέντζηλου**, που ερμήνευσε τραγούδια Ελλήνων συνθετών και συγκίνησε ιδιαίτερα το κοινό. Στο πιάνο συνόδευε, η κυρία **Ειρήνη Μαρμασούλα.**

Επίσης παρευρέθηκαν και τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση και οι επίσημοι: Ο κ. **Κώστας Ρόκος**, Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Δ. Αγρινίου και Πρόεδρος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Αιτωλ/νίας, η κα **Μαρία Παπαγεωρ-**



Οι ομιλητές στη γιορτή της 2ας Δεκεμβρίου 2015 στο Παπαστράτειο Μέγαρο.

γίου Αντιδήμαρχος, ο κ. **Παναγιώτης Τσιχριτζής**, Πρόεδρος Επιμελητηρίου Αιτωλ/νίας, η κα **Γεωργία Μπόκα**, τέως Πολιτευτής, η κα **Τούλα Μπόκα**, Πρόεδρος του «**ΑΧΕΛΩΟΣ TV**» πολλοί Πρόεδροι, Εκπρόσωποι Φορέων και μεγάλος αριθμός εξαιρετών συμπολιτών μας, που κατέκλυσε κυριολεκτικά την αίθουσα. Η εκδήλωση σημείωσε εξαιρετική επιτυχία.

Ευχαριστούμε θερμότατα την **τοπική μας Εκκλησία, τους επίσημους εκπροσώπους της πολιτείας, τους επίσημους προσκεκλημένους ομιλητές, τα μέλη του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», όλους τους πολίτες και φίλους του Εργαστηρίου** για την παρουσία τους στην εκδήλωση, την ευαισθησία και τη συνεχή στήριξή τους στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Επίσης, ευχαριστούμε, θερμά τους **Χορηγούς Επικοινωνίας:** την τηλεόραση του ΑΧΕΛΩΟΥ, τον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο. Ευχαριστούμε, επίσης, θερμά το ανθοπωλείο «**ΠΙΣΤΙΟΛΗΣ.**»

Ο κ. **Γιάννης Σειραδάκης** και ο κ. **Παντελής Σαββίδης** επισκέφθηκαν την επόμενη ημέρα τη Β΄ Εκπαιδευτική Μονάδα και τη ΣΥΔ-Οικοτροφείο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», στο Αγρίνιο, όπου εντυπωσιάστηκαν από το έργο που προσφέρει το Εργαστήρι στο νομό Αιτωλ/νίας.



Η Χορωδία των Εκπαιδευομένων Νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Επιμέλεια: **Ελένη Μούρτη - Μάλαινου**

ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για νέους με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες, νομού Αιτωλ/νίας, Μεσολόγγι-Αγρίνιο βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών, στις 22 Δεκεμβρίου 2015, με το βραβείο Αικατερίνης Π. Οικονόμου, για τη μεγάλη κοινωνική του προσφορά ως έργο ευποιίας και κοινής ωφελείας.

Το βραβείο απένειμε ο Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών, κ. Δημήτριος Νανόπουλος στην Πρόεδρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Διονυσία Σαμαντά, στη πανηγυρική τελετή στη μεγάλη αίθουσα της Ακαδημίας Αθηνών.

Το βραβείο αυτό είναι αποτέλεσμα των προσπαθειών πολλών ανθρώπων. Πρωτίστως της εμπνεύστριας και Ιδρύτριας κας Μαρίας Τσούτσου, του Διοικητικού Συμβουλίου, των εργαζομένων για τις ποιοτικές υπηρεσίες που προσφέρουν στα άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες **κινητικές, αισθητηρίων οργάνων, λόγου, ελαφρές ψυχικές διαταραχές, αυτισμό, σύνδρομο Down και άλλες** καθώς και στις οικογένειές τους. Επίσης στηρίχθηκε στις προσπάθειες και τη συμπαράσταση του Συλλόγου «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» καθώς και στη συμπαράσταση ευαισθητοποιημένων πολιτών της Αιτωλ/νίας και όλης της χώρας.

Η Πρόεδρος κα Διονυσία Σαμαντά, μετά την απονομή του βραβείου δήλωσε: «Ευχαριστούμε θερμότατα την Ακαδημία Αθηνών, για την ύψιστη αυτή τιμητική διάκριση.

Με ιδιαίτερη συγκίνηση τούτη την ώρα, θυμόμαστε αυτούς που λείπουν απ' τη ζωή μας. Ο νους και η καρδιά μας στρέφονται στον αείμνηστο Γιώργο Τσούτσο, τον μονακριβο γιο της Επίτιμης Προέδρου μας, κας Μαρίας Τσούτσου, που αποτέλεσε το θεμέλιο λίθο για να ιδρυθεί και να λειτουργήσει στο νομό Αιτωλοακαρνανίας αυτό το πολύτιμο κοινωνικό έργο.

Αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε όλους τους φίλους και εθελοντές του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» σε Ελλάδα και Εξωτερικό, που τόσα χρόνια στήριξαν και στηρίζουν το έργο μας. Αυτή η τιμητική διάκριση μάς δίνει δύναμη να συνεχίσουμε τον αγώνα μας. Δίνει μεγαλύτερη ώθηση και επιπρόσθετη αξία στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ώστε να συνεχίσει να προσφέρει κοινωνικές ποιοτικές υπηρεσίες προς τους αδύναμους συνανθρώπους μας με την πληγωμένη νοημοσύνη, εντελώς δωρεάν».



Η τ. Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων κα Άννα Μπενάκη-Ψαρούδα πλαισιωμένη από την Πρόεδρο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Διονυσία Σαμαντά, την Γραμματέα του Δ.Σ. κα Πόπη Ρόμπολα, την Ιδρύτρια & Επίτιμη Πρόεδρο κα Μαρία Τσούτσου και το μέλος του Δ.Σ. κα Βίβια Φαρμάκη.



Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Διονυσία Σαμαντά παραλαμβάνει το βραβείο από τον Πρόεδρο της Ακαδημίας κ. Δημήτρη Νανόπουλο.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στις εορτές της Εξόδου στο Μεσολόγγι, τον Απρίλιο του 2016, στο Τρικούπειο Πολιτιστικό Κέντρο, με τον Κώστα Ζουράρι

Τιμητική για το Εργαστήρι μας όσο και συγκινητική, ήταν η ένταξη του στο πρόγραμμα των εορτών της εξόδου, που κάθε χρόνο συγκεντρώνει τη συμμετοχή ατόμων και φορέων απ' όλη την Ελλάδα αλλά και από το εξωτερικό. Όλοι έρχονται ως προσκυνητές του σεμνού μεγαλείου των υπερασπιστών της πόλης, που η άρνηση τους να υποκύψουν στη βία τις ισχυρότερης δύναμης έγινε παγκοσμίως σύμβολο ανδρείας και ελευθερίας.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», συμμετείχε με ομιλία του κ. Κώστα Ζουράρι, Πολιτειολόγο, Καθηγητή Πανεπιστημίου Paris VIII, βουλευτή Ελληνικού Κοινοβουλίου και κυρίως ανθρώπου σκεπτόμενου με θητεία χρόνων στους πνευματικούς αγώνες.

Την εκδήλωση χαιρέτησε ο Δήμαρχος της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου κ. Νίκος Καραπάνος, ο οποίος αναφέρθηκε στην ισχυρή παρουσία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στα κοινωνικά αλλά και στα πολιτιστικά πράγματα στην Αιτωλο-ακαρνανία και μίλησε για την έννοια της Εξόδου με λιτό και ωραίο τρόπο. Ακολούθησε η Πρόεδρος του Εργαστηρίου κυρία Διονυσία Σαμαντά. Ο λόγος της ήταν «εκ βάθους καρδιάς», μεστός και περιεκτικός.

Η Πρόεδρος έκανε τιμητική αναφορά στην επίτιμη Πρόεδρο κυρία Μαρία Τσούτσου, η οποία τιμήθηκε πρόσφατα με το μετάλλιο της Ιεράς Πόλεως Μεσολογγίου για την σημαντική παρουσία της και την σπουδαία προσφορά της στον τόπο.

Τον κύριο Κώστα Ζουράρι παρουσίασε ο αντιδήμαρχος Ι. Π. Μεσολογγίου κ. Κωνσταντίνος Γιαννόπουλος. Ο ομιλητής ανέβηκε στο βήμα συγκινημένος και αφιέρωσε την ομιλία του στον Γιωργάκη Τσούτσο, που όπως είπε, δεν είναι απών αλλά «ίπταται επί πτερόγων ανέμων» ανάμεσα μας. «Είμαστε κοινότητα ζώντων και τεθνεώτων» είπε χαρακτηριστικά, τονίζοντας για άλλη μια φορά την πνευματική του θέση σχετικά με την ενότητα της ανθρώπινης ύπαρξης, της εγκόσμιας παρουσίας και της ουράνιας ουσίας των όντων.

«Γί' αυτό, κατέληξε, οι νεκροί της Εξόδου είναι πάντοτε ζωντανοί». Κατόπιν επεσήμανε την παγκόσμια εμβέλεια του γεγονότος της Εξόδου. Η Έξοδος του Μεσολογγίου επηρέασε ως παγκόσμιο γεγονός την ιστορία, αλλάζοντας τη στάση των κρατών και των λαών υπέρ της Ελλάδος και των αγώνων της. Με την Έξοδο, είπε, ανατράπηκε το πολιτικό και το διπλωματικό κλίμα της Ευρώπης και όχι μόνο. Μετά την Έξοδο έχουμε εξεγέρσεις σε όλο τον κόσμο για το Μεσολόγγι. Στην Ινδία και στην Λατινική Αμερική, έγιναν διαδηλώσεις υπέρ της Ελλάδος. Παντού στην υφήλιο το Μεσολόγγι έγινε σύμβολο ανδρείας και ελευθερίας. Ο κύριος Ζουράρι συνδέσε την αρχαία λαχτάρα των Ελλήνων για την ελευθερία με το αίτημα των Μεσολογγιτών να αντισταθούν με κάθε τρόπο στη βία. «Εκείθε με τους αδελφούς, εδώθε με το Χάρο».

Πράγματι, η αναφορά του στον Θουκυδίδη είναι χαρακτηριστική. Στον «Επιτάφιο» ο μεγάλος ιστορικός λέει: «το μεν εὐδαιμον, το ελευθερον, το δε ελευθερον το εὐψυχον κρίναντες, μη περιοράτε τους πολεμικούς κινδύνους». Ο Θουκυδίδης εδώ δίνει μια άλλη διάσταση στο νόημα των πολεμικών αγώνων. Ο Έλληνας δεν πολεμάει από αιμοχαρή διάθεση με βάρβαρη τόλμη. Πολεμάει γιατί πιστεύει, «κρίνει» ότι η ευδαιμονία, η χαρά και η ευτυχία της ζωής δηλαδή, εξαρτάται από την Ελευθερία και η Ελευθερία εξαρτάται από την ευψυχία, την ανδρεία ψυχής. Έτσι, όταν χρειαστεί να πολεμήσει ο Έλληνας ρίχνεται στη μάχη επειδή γνωρίζει ότι για να κερδίσει τη ζωή που του αξίζει, την ελεύθερη ζωή που είναι η μόνη ευτυχία, πρέπει να αγωνισθεί μέχρι θανάτου. «Εκείθε με τους αδελφούς, εδώθε με το Χάρο».

«Το Μεσολόγγι «νικήθηκε τότε στην Έξοδο» κατέληξε ο Κώστας Ζουράρις, αλλά δεν τελείωσε ποτέ» Υπάρχει, ζει, λάμπει και φωτίζει τον κόσμο.

Η εκδήλωση έκλεισε με τη χορωδία των εκπαιδευμένων νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» υπό τη διεύθυνση της κυρίας Ευσταθίας Γρέντζελου, Κοινωνικής Λειτουργού του Εργαστηρίου και Μουσικού. Η χορωδία συγκίνησε το πολυπληθές κοινό και εισέπραξε θερμό χειροκρότημα.

Άλλη μία παρουσία του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» γέμισε συγκίνηση τις καρδιές μας και πλούτισε το νου μας με νοήματα. Με την στήριξη πνευματικών ανθρώπων που στέκονται δίπλα μας χρόνια τώρα, όπως είναι ο κύριος Κώστας Ζουράρις, συνεχίζουμε την πορεία μας με ελπίδα και πίστη για ένα καλύτερο αύριο για τους νέους μας, βέβαια αλλά και για τον κόσμο ολόκληρο, αφού είμαστε ένα στην μεγάλη αγκαλιά του Θεού.

Επιμέλεια: Φρίντα Κολοβού – Μήτσιου



Ο καθηγητής κ. Κώστας Ζουράρις ως ομιλητής στην εκδήλωση.



Η Χορωδία των Εκπαιδευμένων Νέων του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Ο ΕΞΟΧΩΤΑΤΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

κ. Προκόπης Παυλόπουλος ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» επισκέφθηκε την Κυριακή των Βαΐων 24 Απριλίου 2016, στην Έδρα του στο Μεσολόγγι, ο εξοχώτατος Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κύριος Προκόπης Παυλόπουλος, μετά την ολοκλήρωση της τελετής στον κήπο των Ηρώων, της 190ης Επετείου της Εξόδου της Ηρωικής Φρουράς των Ελευθέρων Πολιορκημένων.

Τον κύριο Πρόεδρο της Δημοκρατίας, συνοδευόμενο από τον Δήμαρχο της Ιεράς Πόλεως του Μεσολογγίου κύριο Νίκο Καραπάνο, και τον Υπουργό Εσωτερικών και Διοικητικής ανασυγκρότησης κ. Παναγιώτη Κουρουμπλή, υποδέχθηκαν στην είσοδο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» η Πρόεδρος του κα Διονυσία Σαμαντά με δύο εκπαιδευόμενους νέους με νοητική υστέρηση καλωσορίζοντάς τον με λουλούδια.

Παρόντες ήσαν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου, τα μέλη της Εξελεγκτικής επιτροπής, μέλη του Σωματίου του Εργαστηρίου και οι εργαζόμενοι.

Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας ξεναγήθηκε στα εργαστήρια κατάρτισης και στους χώρους του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», όπου και εξέφρασε τον ενθουσιασμό του για την ποιότητα των υπηρεσιών του Φορέα.

Οι εκπαιδευόμενοι Νέοι, στο χώρο της Στέγης Υποστηριζόμενης Διαβίωσης – Οικοτροφείο στο β' όροφο της Έδρας του Φορέα, υποδέχθηκαν, μετά την συμμετοχή τους στην πομπή, ντυμένοι με παραδοσιακές στολές τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας με ένα θερμό και παρατεταμένο χειροκρότημα και ένα δυναμικό, συγχρονισμένο χαιρετισμό, «Καλώς ήλθατε κύριε Πρόεδρε». Ο Πρόεδρος, ανταπέδωσε με λόγια πατρικά, γεμάτα αγάπη.

Ευχαρίστησε για την υποδοχή και συνεχάρη τους εκπαιδευόμενους νέους για την όλη τους παρουσία, εξάγοντας τα υπέροχα χειροτεχνήματά τους.

Τόνισε τη σημασία του έργου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», που αποδεικνύει ότι ο ελληνικός λαός, ξέρει και στις δύσκολες ώρες να επιδεικνύει αλληλεγγύη και προσφορά. Υπογράμμισε δε την υποχρέωση της Πολιτείας να βρίσκεται δίπλα σε έργα ύψιστης ανθρωπιστικής σημασίας.

Στη συνέχεια τον κύριο Πρόεδρο της Δημοκρατίας ευχαρίστησε για την τιμητική επίσκεψή του, η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», κυρία Διονυσία Σαμαντά, η οποία εξέφρασε τη χαρά όλων των παρευρισκομένων και εξήρε τη σημασία της επίσκεψης του πρώτου, τη τάξει, πολίτη της χώρας. Επεσήμανε δε και την ανάγκη να νιώθουν οι αδύναμοι συνάνθρωποί μας με την πληγωμένη νοημοσύνη την παρουσία της Πολιτείας κοντά τους.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ευχαριστεί θερμότατα τον Εξοχώτατο Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλο, για την υψηλή τιμή και το κύρος που προσέδωσε στο φορέα μας με την επίσκεψή του, η οποία θα καταγραφεί στην ιστορία του.



Η υποδοχή του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπη Παυλόπουλου στην Α' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Μεσολόγγι.



Από την επίσκεψη του Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας στην Α' Εκπαιδευτική Μονάδα.

ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Μέλπω Λογοθέτη-Μερλιέ (1896 – 1979)

Γιαννιώτικα, σμυρνιώτικα, πολιτικά, / μακρόσυρτα τραγούδια ανατολίτικα, / λυπητερά, / πώς ή ψυχή μου σέρνεται μαζί σας! / Είναι χυμένη από τή μουσική σας / και πάει με τὰ δικά σας τὰ φτερά.

Κ. Παλαμάς, *Ανατολή*



Μουσικολόγος – εθνογράφος, πνευματική μορφή του 20ου αιώνα με τεράστια εθνική προσφορά. Κόρη του γιατρού Μιητιάδη Λογοθέτη και της Βικτωρίας Κουγιουμτζόγλου γεννιέται στην Ξάνθη το 1890, αλλιά μεγαλώνει στην Κωνσταντινούπολη, όπου φοιτά στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο. Σπουδάζει μουσική στη Γενεύη, Δρέσδη και Βιέννη. Μετά το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου πραγματοποιεί ανώτερες σπουδές μουσικολογίας στο Παρίσι με καθηγητή το φημισμένο Αντρέ Πιρρό. Παράλληλα διδάσκει τη νέα ελληνική στο Νεοελληνικό Ινστιτούτο της Σορβόννης, ως βοηθός του καθηγητή Υμπέρ Περνό.

Οι σπουδές μουσικολογίας και η θητεία στη Σορβόννη στρέφουν το ενδιαφέρον της στην παράδοση της ελληνικής εκκλησιαστικής και δημοτικής μουσικής και ειδικότερα στο δημοτικό τραγούδι. Το 1922 επισκέπτεται το θερμό Τριχωνίδας και την Αρτοτίνα Δωρίδας, όπου σε συνεργασία με το ηθογράφο Δημ. Λουκόπουλο, που γνώριζε όσο λίγοι τη «ρουμελιώτικη ζωή», καταγράφει με το αυτί στίχους και μελωδίες 66 τραγουδιών. Τα περισσότερα από αυτά υπαγορεύονται από τον Γιάννη Γεωργίου από το Θέρμο, αφού, όπως η ίδια επισημαίνει, η φωνή του διαθέτει

«έμφυτη ευθυγισία και χάρη». Φέρεται ως η πρώτη Ελληνίδα που αποτόλμησε επιτόπια έρευνα και πρώτη συστηματική προσπάθεια περισυλλογής του ρουμελιώτικου τραγουδιού.

Το 1923 παντρεύεται στο Παρίσι το Γάλλο ελληνοστή φιλόλογο Οκτάβιο Μερλιέ. Δύο χρόνια αργότερα τον ακολουθεί στην Αθήνα, αφού εκείνος διορίζεται καθηγητής στο Γαλλικό Ινστιτούτο. Τα πρώτα χρόνια ασχολείται με τη μελέτη της βυζαντινής και δημοτικής μουσικής. Από το 1929 βυθίζεται μετά από πρόταση του Περνό στο μεγάλο έργο της συλλογής και ηχογράφησης δημοτικής και εκκλησιαστικής μουσικής, που καταλήγει το 1931 στη μνημειώδη έκδοση από τον οίκο *Pathé* 222 δίσκων των 78 στροφών με τραγούδια απ' όλη σχεδόν την Ελλάδα, τη Μικρά Ασία, δείγματα βυζαντινής μουσικής, τις φωνές των Παλαμά και Βενιζέλου και τεκμήρια με γλωσσολογικό ενδιαφέρον. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας ιδρύει το *Σύλλογο Δημοτικών Τραγουδιών*, ένα πρωτοπόρο κέντρο έρευνας και ηχογράφησης δημοτικής μουσικής, που το 1935 μετονομάζεται σε *Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο*. Υπό τη διεύθυνσή της καταγράφονται και ηχογραφούνται πάνω από 1.000 τραγούδια.

Εξάλλου η Μερλιέ οραματίζεται τη διάσωση της



Το ζεύγος Οκτάβιου και Μέλπως Μερλιέ.



Η κα Μερλιέ με τον Δ. Λουκόπουλο και έναν τραγουδιστή.

ιστορίας και του πολιτισμού του ξεριζωμένου μικρασιατικού ελληνισμού. Το όραμά της παίρνει σάρκα και οστά το 1930, όταν με την αρωγή και συμπαράσταση του συζύγου της ιδρύει το *Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών (Κ.Μ.Σ.)*, το οποίο μέχρι σήμερα επιτελεί ένα πολυεπίπεδο και διεθνώς αναγνωρισμένο έργο. Σε χαλεπούς καιρούς, με πενιχρά οικονομικά μέσα, αηλιά με ένθερμο ζήλο επιδιώκει μέσα από προφορικές ή χειρόγραφες αφηγήσεις, κώδικες, σφραγίδες και πλούσιο φωτογραφικό υλικό την καταγραφή του πλούτου της ιστορικής μνήμης που κουβαλούν οι χιλιάδες των Μικρασιατών προσφύγων, που καταφεύγουν στην Ελλάδα. Το υλικό αυτό ταξινομημένο κατά περιφέρειες καλύπτει ένα ευρύτατο θεματικό πεδίο όπως γλώσσα, γεωγραφία, τοπογραφία, οικονομία, κοινωνική και θρησκευτική ζωή, εκπαίδευση, τοπική ιστορία και περιγράφει ολόκληρο τον κύκλο ζωής των ελληνορθόδοξων πληθυσμών της Μικράς Ασίας στη γενέτειρά τους. Χάρη σ' αυτήν το *Κ.Μ.Σ.* γίνεται, σύμφωνα με τον Βενέζη, η «Καλή Κιβωτός» που σώζει από την πλήρη απώλεια το μικρασιατικό ελληνισμό. Το 1972 η Ακαδημία Αθηνών βραβεύει τη Μερλιέ και το έργο του *Κ.Μ.Σ.* με το βραβείο Κώστα και Ελένης Ουράνη.

Αξιοσημείωτη θεωρείται και η κοινωνική της δράση, ιδιαίτερα στα δύσκολα μετακατοχικά χρόνια. Αυτή και ο σύντροφός της βοηθούν πλήθος προικισμένων νέων συγγραφέων, καλλιτεχνών, επιστημόνων κ.ά. να βρουν καταφύγιο, υποτροφίες και τη δυνατότητα δημιουργίας στη Γαλλία. Υποστηρίζουν αποτελεσματικά τον πνευματικό κόσμο της χώρας τόσο με θέσεις στο Γαλλικό Ινστιτούτο και σε κέντρα ερευνών, όσο και με την προβολή του στο εξωτερικό. Επίσης σε μεγάλες ιστορικές στιγμές η ίδια συμπαρίσταται με την πένα της στο γαλλικό έθνος.

Βαθύτερο κίνητρο της πολύπλευρης δράσης της η φιλανθρωπία με την αρχαία σημασία του όρου που, εκτός από την αγάπη στον Άνθρωπο, είχε την έννοια της εθελοντικής φροντίδας αυτών που βρίσκονταν σε ανάγκη και εμπεριείχε τις έννοιες ευγένεια, καλοσύνη, γενναιοδωρία. Ο Σικελιανός εξαίρει την αριστοκρατική της λεπτότητα και τις εξαιρετικές πνευματικές της δυνάμεις. Οι συνεργάτες της μιλούν για μια γυναίκα γλυκομίλητη, στοργική, με σπάνιο ήθος, μεγαλοφυΐα, μεθοδικότητα, ακαταπόνητη εργατικότητα, λατρεία για την πατρίδα, ετοιμότητα για προσφορά, αφοσίωση σε μεγάλους σκοπούς και στην υπηρεσία ανθρώπων που είχαν μεγάλη ανάγκη.

Δυνάμεις αντλεί από τις αρχές, τα ιδανικά της και την υποστήριξη όσων πιστεύουν στα οράματά της όπως οι: Περνός, Λουκόπουλος, Δέλτα, Βενιζέλος, Παλαμάς, Μητροπολίτης Τραπεζούντος Χρυσάνθος, Αγιουτάντη, Γληνός, Σκαθκώτας, Σικελιανός, Δημούζος, Τριανταφυλλίδης, Μητρόπουλος, Χατζημιχάλη, Σεφέρης, Βενέζης...

Τα τελευταία χρόνια της ζωής της ζει αποτραβηγμένη στο σπίτι της μέσα στις θύμισες της μοναδικής της διαδρομής. Πεθαίνει στις 3 Νοεμβρίου του 1979, αφήνοντας ανεξίτηλη τη σφραγίδα της στην πνευματική ζωή του τόπου με την ξεχωριστή συμβολή της στη διάσωση και προβολή του παραδοσιακού πλούτου του γηγενή και προσφυγικού ελληνισμού.

Στα κυριότερα έργα της συγκαταλέγονται τα: *Τραγούδια της Ρούμελης* (1931), *Η Μουσική Ησαογραφία στην Ελλάδα* (1935), και η μελέτη «*Études de musique byzantine. Le premier mode et son plagal*» (Paris 1935), που αναφέρεται στον πρώτο ήχο της βυζαντινής μουσικής και στον πλάγιό του.

Επιμέλεια: Σοφία Παπακωνσταντίνου – Τοιχειτζή

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ... ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΤΣΟΥΤΣΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Στη μνήμη του Γιώργου Τσούτσου αφιέρωσε μία ραδιοφωνική του εκπομπή ο νομικός κος Νώντας Σκοπετέας, παραγωγός του Ρ/Σ της Μητροπόλεως Αργολίδος. Η εκπομπή μεταδόθηκε και από τον ραδιοφωνικό σταθμό της Μητροπόλεως Αιτωλίας και Ακαρνανίας την 1^η Απριλίου 2016, καθώς και από σταθμούς άλλων Μητροπόλεων που αναμεταδίδουν την εκπομπή. Ο τίτλος εκείνης της εκπομπής, «Άρον τον κράββατον... Αράτω τον Σταυρόν...», γράφτηκε εξ αφορμής της Ευαγγελικής διηγήσεως με πρωταγωνιστές τον παραλυτικό, που για πολλές δεκαετίες ήταν καθηλωμένος στο κρεβάτι, και τους τέσσερις φίλους του, που τον σήκωσαν στους ώμους τους και από τη σκεπή του οικήματος τον οδήγησαν ενώπιον του Ιησού για να τον θεραπεύσει. Το δράμα του παραλυτικού ήταν το ίδιο με εκείνο των ψυχών που βαδίζουν το ανηφόρι προς τον Γολγοθά. Ανάμεσά τους και ο Γιώργος, ο δικός μας Γιώργος. Συγκεκριμένα, ακούσαμε τον κύριο Σκοπετέα να λέει: «Ήρωας στη χορεία των αδελφών που δοκιμάστηκαν και άντεξαν και βάσταξαν σαν φυλαχτό τον πόνο, και ο Γιώργος ο Αργινιώτης. Ένα παντοτινό παιδί, τρυφερό κι ευαίσθητο με αληθινή αγάπη για το Θεό και τον άνθρωπο που με το δικό του σταυρό, κάποτε, πριν από χρόνια, στάθηκε η αφορμή για να υλοποιηθεί ένα πολύ δύσκολο μα θεάρεστο έργο. Η δημιουργία ενός ευλογημένου καταφυγίου στα μέρη της Αιτωλοακαρνανίας, το Εργαστήρι που σκεπάζει η Παναγία μας. Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» για νέους με νοητική υστέρηση, με πληγωμένη νοημοσύνη και συνοδές αναπηρίες, εισιτήρια του Παραδείσου. Ένα φιλικό Σωματείο με συγκλονιστική και μοναδικά πολυδιάστατη δράση, που, με την αγάπη και τον εθελοντισμό να πρωταγωνιστούν, βλέπει στο πρόσωπο κάθε παιδιού τον κάθε ελάχιστο των αδελφών, του γλυκυτάτου, δικαιοκρίτου Χριστού μας. Στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο τα παιδιά του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», θυμούνται κάθε που ξημερώνει και λαχταρούν να βρεθούν στην αγκαλιά Του με το δικό τους αδελφό, τον πάντα χαμογελαστό Γιώργο, που στάθηκε κάποτε, τότε, όταν ήταν παιδί, η αφορμή για να στηθεί αυτό το παραδείσιο μετερίζι της αγάπης και



Ο αείμνηστος Γεώργιος Αλεξίου Τσούτσος, Αθλητής των Special Olympics.

του σταυρού που λιτρώνει και υψώνει τις ψυχές. Θα θέλαμε να αφιερώσουμε, λοιπόν, τη σημερινή μας εκπομπή, σ' αυτά τα παιδιά αθλά και στους διακονητές της προσφοράς, τους εθελοντές, τους σύγχρονους τέσσερις φίλους του παραλυτικού, τους σύγχρονους Κυρηναίους, τους εθελοντές που καθημερινά μοχθούν για την αγάπη του Χριστού, όπου η θυσιαστική αγάπη κάνει αληθινά θαύματα. Σε ένα τεύχος του περιοδικού «Πηλιόδες», τον Απρίλιο του 2009, λίγο μετά το πέταγμα του Γιώργου για την άνω πατρίδα, μόλις στα σαράντα του χρόνια, τον είδαμε να μας χαμογελάει και να μας χαιρετά, πλησθείς χαράς, με ένα μετάλλιο, μιας και ήταν διακριθείς αθλητής των Special Olympics, να φορά κι ένα στεφάνι στα μαλλιά του, αυτό που πλέον δεν αποχωρίζεται ποτέ, μιας και όλοι οι ήρωες, οι σταυροφόροι της οδύνης και της ελπίδας, οι αληθινοί ήρωες τούτης της εκπομπής φορούν αθανασίας στεφάνι στα μαλλιά, όταν σεργιανούν στις γειτονιές του Παραδείσου. Άλλος ένας ήρωας, λοιπόν, προστέθηκε στους αγαπημένους μας, ο Γιώργος ο Αργινιώτης, ο γιος του Γιατρού και της Μαρίας».

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη - Μάλλινου

ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ

Τρεις άγγελοι πέταξαν για τον ουρανό από την οικογένεια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», στην αγκαλιά του Δημιουργού τους.

«Υπάρχουν κάποια λουλούδια, που ο Δημιουργός τα έπλασε για να μη μαραθούν ποτέ. Είναι, τα μυροβόλα άνθη του παραδείσου. Ανθίζουν στη γη για λίγο και προσφέρουν στους ανθρώπους κάτι από την ομορφιά και την ευωδία τους. Κατόπιν, το χέρι του Θεού τα παίρνει απαλά και τα τοποθετεί εκεί, όπου πραγματικά ανήκουν: Στο Φώς, στην Αλήθεια, στην Αιωνιότητα.»

Η πεντάμορφη Νίκη, κόρη του Νίκου και της Τασίας Νικολοπούλου, η Νικουλά μας, εκπαιδευόμενη νέα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», έφυγε αναπάντεχα από κοντά μας στις 6 Ιουνίου 2016 και μας γέμισε όλους θλίψη, την ώρα που απολάμβανε τη ζεστασιά της αγάπης και της φροντίδας που της χάριζαν πλούσια οι νέοι και οι εργαζόμενοι και την ώρα που το Εργαστήρι, βασίμα, κέρδιζε το στοίχημα της επιτυχημένης ένταξης της Νίκης, η οποία άνοιξε το δρόμο οριστικά για τα υπόλοιπα αυτιστικά παιδιά του. Ο Διευθυντής κος Δημήτρης Χειμαριώτης στον επικήδειο κατά την εξόδιο ακολουθία της αγγελόμορφης Νίκης είπε μεταξύ άλλων: «Σήμερα η Νίκη, η μοναδική και ευαίσθητη, ταξιδεύει με ένα φως στα μαλλιά της, απαλλαγμένη από το ένυλλο βάρος της για τη γειτονιά των αγγέλων, όπου «ουκ έστι πόνος, ου λύπη, ου στεναγμός, αλλή ζωή ατελείωτος»... Αγαπημένη μας Νίκη, σου απευθύνουμε το ύστατο χαιρε. Θα μείνεις για πάντα στη θύμησή μας και στην καρδιά μας».

Στις 7 Αυγούστου 2016 αιφνίδια και απρόσμενα έφυγε για την αιωνιότητα ο εκπαιδευόμενος Κώστας Καρούτας, χωρίς να προλάβει να χαρεί την κατασκήνωση που με πολλή λαχτάρα περίμενε, γιατί τον ανέκοψε ο ξαφνικός πυρετός. Ο Κώστας ιδιαίτερα αγαπητός στους εκπαιδευόμενους, στους υπεύθυνους, με ανεπτυγμένη την κοινωνικότητα, έδινε το παρών σε όλες τις δράσεις του Εργαστηρίου συμμετέχοντας σε παρελάσεις, χορωδία, θεατρική και χορευτική ομάδα. Συμμετείχε στην ομάδα που εκπροσωπούσε τους εκπαιδευόμενους του Εργαστηρίου στη διατύπωση και έκφραση αιτημάτων προς το Διοικητικό Συμβούλιο και την ομάδα διοίκησης. Η απουσία του αφήνει κενό στο Εργαστήρι. Εντάχθηκε κι αυτός στην ουράνια ομάδα των νέων του Εργαστηρίου, που αποτελούν τους μόνιμους πρεσβευτές στην Παναγία την Ελεούσα για το σχολείο τους.

Άλλο ένα λουλούδι μεταφυτεύτηκε από το Εργαστήρι στον κήπο του Παραδείσου. Είναι η Βάσω Τσάτσου που έφυγε από κοντά μας στις 20 Δεκεμβρίου 2015 για την αιωνιότητα.



Η Νίκη Νικολοπούλου.



Ο Κώστας Καρούτας καταθέτει στεφάνι εκ μέρους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στις 25 Μαρτίου.



Η Βασούλα Τσάτσου.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΕΤΣΗΣ

(1925 - 2016)



Σιγά-σιγά και καθώς ο χρόνος συνεχίζει την αδιατάρακτη πορεία του, όλο και πιο συχνά αποχαιρετούμε κάποιες σπουδαίες μορφές του πολιτισμού μας, που κλείνουν το βιοηολογικό τους κύκλο και παίρνουν το δρόμο για την αιωνιότητα. Και μεις μέσα στον ασθμαίνοντα ρυθμό της εποχής μας, στεκόμαστε αμήχανοι και σκεπτικοί, γιατί ο κόσμος όλο και πιο πολύ φτωχαίνει, καθώς *«χάνει τα ονόματα που σήμαιναν και μεγάλωνε ο κόσμος»* και η ζωή αδιάφορη τραβά το δικό της δρόμο.

Μία τέτοια σπουδαία μορφή ήταν και ο Παναγιώτης Τέτσης, ένας έλληνας ζωγράφος που αγαπήθηκε πολύ από το φιλότεχνο κοινό και όχι μόνο για το δημιουργικό του έργο, αλλά και το απaráμιλλο ήθος του, υμνήθηκε από την κριτική και άφησε έντονο το στίγμα του στο χώρο της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής.

Ταλαντούχος, απλός και αυθεντικός -ζωγράφος κατ' εξοχήν του ελληνικού τοπίου, του φωτός και των χρωμάτων- ζωγράφισε με ζωντάνια και παραστατικότητα την ελληνική φύση και πραγματικότητα με το δικό του προσωπικό ύφος, ζώντας μακριά από κάθε επιτήδευση και μάταιη προβολή.

Γεννήθηκε στην Ύδρα το 1925 και από πολύ νωρίς πήρε τα πρώτα του μαθήματα στη ζωγραφική από τον Γερμανό ζωγράφο, Κλάους Φρισλάντερ. Το 1937 η οικογένειά

του εγκαταστάθηκε στον Πειραιά, όπου τελείωσε το εξατάξιο γυμνάσιο. Για ένα μικρό διάστημα φοίτησε στη Νομική Σχολή Αθηνών, αλλά γρήγορα την εγκατέλειψε για να γραφτεί στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών με δασκάλους τους: Δ. Μπισκίνη και Π. Μαθιόπουλο αρχικά και αργότερα τον Κωνσταντίνο Παρθένη. Το 1951 διορίζεται στην Α.Σ.Κ.Τ. επιμελητής στην έδρα του ελεύθερου σχεδίου μέχρι το 1953, οπότε με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. μεταβαίνει στο Παρίσι και φοιτά στη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου διδάσκεται μεταξύ άλλων, την τεχνική της χαλκογραφίας. Στο Παρίσι έρχεται σε επαφή με τα σύγχρονα καλλιτεχνικά ρεύματα της Ευρώπης και τις εικαστικές προτάσεις της εποχής, γνωρίζει το έργο των ομοτέχνων του και εδραιώνει τις απόψεις του γύρω από τις θεμελιώδεις αξίες της ζωγραφικής.

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, διδάσκει στη Σχολή Βακαλό και τη Σχολή του Αθηναϊκού Τεχνολογικού Ομίλου μέχρι το 1976, οπότε εκλέγεται Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών και το 1989 Πρύτανης.

Το 1993 εκλέγεται τακτικό μέλος της Ακαδημίας Αθηνών. Έξι χρόνια αργότερα τού απονέμεται ο Ανώτερος Ταξίαρχος του Φοίνικος και γίνεται αναδρομική έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη. Παράλληλα όλα αυτά τα χρόνια εκθέτει σε διάφορες Μπιενάλε του εξωτερικού ως εκπρόσωπος της Ελλάδος, παρουσιάζει τα έργα του σε δεκάδες εκθέσεις σε



Σίφνος. Χαλκογραφία 30x49 εκ. 1972. Συλλογή Εθνικής Πινακοθήκης.



Λαϊκή Αγορά. Τέμπρα σε μουσαμά 249x405 εκ. 1979-82. Συλλογή Εθνικής Πινακοθήκης.

όλη τη χώρα (μεταξύ των οποίων στο Μεσολόγγι και Αγρίνιο) ασχολείται με τη χαρακτηριστική, την εικονογράφηση ναών και δημοσίων κτιρίων.

Λίγο πριν πεθάνει, το Μάρτιο του 2016, βραβεύεται με το βραβείο «Γιάννη Μόραλη» από το Υπουργείο Πολιτισμού. Η Εθνική Πινακοθήκη –στην οποία έχει κληροδοτήσει, χωρίς δεσμευτικούς όρους, πάνω από διακόσια έργα του– θα φιλοξενήσει το μνημειακό του έργο «Λαϊκή αγορά» μήκους πενήντα οκτώ μέτρων, στην αίθουσα που φέρει το όνομά του.

Αυτός ήταν ο Παναγιώτης Τέτσος. Ένας καταξιωμένος καλλιτέχνης, που ωρίμασε στη δεκαετία του '50, δημιουργώντας μία καθαρά προσωπική «*χρωματική και ταυτόχρονα φωτομετρική ζωγραφική*» σύμφωνα με την έκφραση της Μαρίνας Λαμπράκη-Πλάκα και χάραξε νέους δρόμους στην ελληνική ζωγραφική. Μεγάλος κομπορίστας, δεινός μάστορας της ελαιογραφίας, της ακουαρέλλας, του παστέλ και του μελανιού, ζωγράφιζε αμέτρητα τοπία σε διάφορες παραλλαγές, σκηνές από τη ζωή της πόλης, προσωπογραφίες, νεκρές φύσεις, χαλκογραφίες. Η καθαρότητα των χρωμάτων, η άριστη τεχνική, οι ζωηρές χρωματικές αντιθέσεις, η συγκυριαρχία σχεδίου και χρώματος, είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά της ζωγραφικής του, όπου τον κυρίαρχο ρόλο παίζει το χρώμα. Η ρήση του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου ότι «*ζωγραφική είναι το χρώμα*» στην

περίπτωση του Π. Τέτσος βρίσκει την τέλεια εφαρμογή της. Το κόκκινο και το μπλε, το γκρι και το καφέ, το πορτοκαλί, το κίτρινο και το πράσινο σε όλη τους τη γκάμα, αλλά και το άσπρο και το μαύρο – το αδιαπέραστο μαύρο του, κατά την έκφραση του Δ. Μυταρά, κυριαρχούν στις πολυποίκιλες συνθέσεις του και δίνουν ιδιαίτερο χαρακτήρα στην τέχνη του.

Ο Τέτσος είναι από τους πρώτους μεταπολεμικούς ζωγράφους, που έδωσε τόσο μεγάλη έμφαση στη λειτουργία του χρώματος, αφού μέχρι τότε το κύριο χαρακτηριστικό της ελληνικής ζωγραφικής ήταν η γραμμή και όχι το χρώμα. Ιδιαίτερα όμως σημαντικά είναι και τα ασπρόμαυρα έργα του, ειδικά της περιόδου 1966–1970, που δείχνουν την αγάπη του για τη χαλκογραφία, με την οποία ασχολήθηκε πάνω από είκοσι πέντε χρόνια, όχι σαν ένας ζωγράφος του άσπρου-μαύρου, αλλά σαν ένας βαθύς γνώστης του χρώματος με εξαιρετικές δυνατότητες.

Όπως και να 'χει ο ζωγράφος-χαρακτήρας, Παναγιώτης Τέτσος, με την τέχνη του, είτε είναι ζωγραφική, είτε χαρακτηριστική, παραμένει ένας ιδιαίτερα προικισμένος δημιουργός, που κατέκτησε την αθανασία, μετά θάνατον, «*τον έπαινο του Δήμου και των Σοφιστών / τα δύσκολα και τα ανεκτίμητα Εύγε*», όσο ζούσε και εσαεί την καθολική αναγνώριση, τον θαυμασμό και τον οφειλόμενο φόρο τιμής.

Επιμέλεια: Βαρβάρα Μικέλλη

Ε Π Ι Σ Κ Ε Ψ Ε Ι Σ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ κ. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» υποδέχθηκε στις 6 Οκτωβρίου 2016, στην Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο, τον αρχηγό της αξιωματικής αντιπολίτευσης και Πρόεδρο του κόμματος της Ν.Δ. κ. Κυριάκο Μητσοτάκη.

Ο κ. Μητσοτάκης ξεναγήθηκε από την Πρόεδρο κα Διονυσία Σαμαντά, το Διευθυντή κ. Δημήτρη Χειμαριώτη και μέλη του Δ.Σ. στα εργαστήρια της υφαντικής, κεραμικής και στο τμήμα αυτισμού. Υπέγραψε στο βιβλίο επισκεπτών και ακολούθως έδωσε συνέντευξη στα τοπικά τηλεοπτικά δίκτυα ενημέρωσης, όπου εξέφρασε τη χαρά και τη συγκίνησή του από την επίσκεψη στο Εργαστήρι. Συνεχάρη την Πρόεδρο, το Δ.Σ., τους εργαζόμενους και όλους τους εθελοντές για την κατάθεση της αγάπης τους προκειμένου να λειτουργήσει με επιτυχία ο Φορέας. Ο εθελοντισμός, συνέχισε, είναι βάλισμα για την αντιμετώπιση των κοινωνικών ανισοτήτων και χρέος της κοινωνίας είναι να σταθεί κοντά σε τέτοιου είδους έργα που συμπληρώνουν με τον καλύτερο τρόπο τις δημόσιες Δομές.

Η Πρόεδρος, αφού τον ευχαρίστησε, υπογράμμισε ότι όλοι όσοι εργάζονται για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», δίνουν λίγα και παίρνουν πολλά. Με την παρουσία του, ισχυρίστηκε ότι θέλησε να τιμήσει το έργο και τη μητέρα του Μαρίκα Μητσοτάκη, που έδωσε αγώνες για να ενταχθούν τα ΑμεΑ στην κοινωνία. Υποστήριξε ότι είναι αναγκαία η αξιολόγηση των Δομών προκειμένου οι λιγοστοί πόροι, που διαθέτει η Πολιτεία για την κοινωνική μέριμνα, να κατανέμονται ορθολογικά.

Έδωσε την υπόσχεσή του ότι θα σταθεί αρωγός στην προσπάθεια του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», που συμβάλλει στην κοινωνική πρόνοια.

Τον κ. Μητσοτάκη συνόδευαν οι βουλευτές του νομού κ. Μάριος Σαλιμάς, κ. Κώστας Καραγκούνης, ο πρώην Βουλευτής κ. Σπήλιος Λιβανός, ο Πρόεδρος της ΝΟΔΕ Αιτωλοακαρνανίας της Νέας Δημοκρατίας κ. Φώτης Τσόλλας καθώς και πολίτευτές του νομού.



Ο Κυριάκος Μητσοτάκης στην Β' Εκπαιδευτική Μονάδα.



Ο κ. ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Α' ΑΘΗΝΩΝ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» επισκέφτηκε την Τετάρτη 15 Ιουνίου, το μεσημέρι, ο κύριος Νικήτας Κακλαμάνης, Βουλευτής Α' Αθηνών, πρώην Υπουργός Υγείας, πρώην Δήμαρχος Αθηναίων και Δ' Αντιπρόεδρος του Ελληνικού Κοινοβουλίου, συνοδευόμενος από τον πρόεδρο της ΝΟΔΕ Ν.Δ. Αιτωλοακαρνανίας και συνεργάτες του. Επίσης, στην επίσκεψη παρευρέθηκαν ο πρώην Βουλευτής Αιτωλοακαρνανίας κ. Σπήλιος Λιβανός, ο κ. Νεκτάριος Φαρμάκης, Περιφερειακός Σύμβουλος, ο κ. Νίκος Καζαντζής, Αντιδήμαρχος Δήμου Αγρινίου, ο κ. Χρήστος Παΐσιος, υπ. Βουλευτής Νέας Δημοκρατίας Αιτωλοακαρνανίας.

Τους επίσημους επισκέπτες υποδέχτηκαν στο Εργαστήρι η Πρόεδρος του κα Διονυσία Σαμαντά και το Διοικητικό Συμβούλιο, η Ιδρύτρια και Επίτιμη Πρόεδρος του κα Μαρία Τσούτσου, ο Διευθυντής κ. Δημήτρης Χειμαριώτης, οι εκπαιδευόμενοι νέοι με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες και οι εργαζόμενοι στην Α' Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Μεσολόγγι.

Ο κ. Νικήτας Κακλαμάνης και οι λοιποί επισκέπτες ξεναγήθηκαν στα τμήματα κατάρτισης, όπου εντυπωσιάστηκαν από τα χειροτεχνήματα των εκπαιδευομένων νέων μας, καθώς και στη Στέγη Υποστηριζόμενης Διαβίωσης – Οικοτροφείο του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Συνεχάρησαν τους εκπαιδευόμενους νέους και τους εργαζόμενους, εξέφρασαν το θαυμασμό τους για το πολιτισμένο περιβάλλον και την υψηλή ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

Ο κ. Κακλαμάνης ενημερώθηκε για την πορεία του Εργαστηρίου και υπογράμμισε το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του για τη λειτουργία του διαβεβαιώνοντας ότι θα συμπαρίσταται ως φίλος στον αγώνα που δίνει ο φορέας για τα άτομα με την πληγωμένη νοημοσύνη.



Από την επίσκεψη του κ. Νικήτα Κακλαμάνη στην Α' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Μεσολόγγι.



ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Την Τετάρτη 20 Απριλίου 2016, επισκέφθηκε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» η ομάδα μπάσκετ του Γυμναστικού Συλλόγου «ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ».

Ο Πρόεδρος της ομάδας, κ. Δημήτρης Ρεπάσος, ο προπονητής κ. Παναγιώτης Ζωντός και οι παίκτες ξεναγήθηκαν στους χώρους του Εργαστηρίου μας, συνομίλησαν με τους εκπαιδευόμενους νέους μας και στο τέλος τους μοίρασαν αναμνηστικά δώρα και γλυκίσματα. Επίσης, ευχαριστούμε θερμότητα για τη μεγάλη μπασκέτα που μας χάρισαν για να ψυχαγωγούνται και να αθλούνται οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας. Η ευγενική αυτή πρωτοβουλία χαροποίησε όλους μας και ιδιαίτερα τους εκπαιδευόμενους νέους μας. Η ενέργεια αυτή καταδεικνύει αρετές όπως ευαισθησία, αλληλεγγύη και ενδιαφέρον προς τα άτομα με νοητική υστέρηση και συνοδές αναπηρίες που το πρόβλημά τους διαρκεί όσο και η ζωή τους.

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ευχαριστεί θερμότητα και εύχεται Υγεία, Δύναμη και πάντα Επιτυχίες στην ομάδα «ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ».



Ο Γυμναστικός Σύλλογος ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ» στην Α' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Μεσολόγγι.

Τη Δευτέρα 7 Μαρτίου 2016, επισκέφτηκε την Β' Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» η ηθοποιός **Ζέτα Μακρυπούλια**. Την υποδέχθηκε η κα Διονυσία Σαμαντά και μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

Η ηθοποιός ξεναγήθηκε στους χώρους της Β' Εκπαιδευτικής Μονάδας, συνομίλησε με τους εκπαιδευόμενους νέους, θαύμασε τα εργοτεχνήματά τους και εξέφρασε την έκπληξή της για το σιωπηρό, ανθρωπιστικό και ουσιαστικό έργο που επιτελείται στην ιδιαίτερή της πατρίδα.

Η ιδιαίτερα ζεστή, εγκάρδια, ανθρώπινη και ολιγόωρη φιλοξενία έκλεισε με την επίσκεψή της στη Στέγη Υποστηριζόμενης Διαβίωσης-Οικοτροφείο του Εργαστηρίου.



Η κα Ζέτα Μακρυπούλια στη Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αργίνο.

Την 22^η Απριλίου 2016 επισκέφτηκε την Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αργίνο, αντιπροσωπευτική ομάδα παικτών και στελεχών της ποδοσφαιρικής ομάδας του Πανατωλικού.

Οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας ήταν ιδιαίτερα ενθουσιασμένοι και ευτυχείς από την επίσκεψη αυτή, την οποία είχαν ζητήσει, για να γνωρίσουν από κοντά τους παίκτες της ομάδας.

Η ομάδα του Πανατωλικού ξεναγήθηκε στα τμήματα-εργαστήρια, δώρισε σε όλους τους νέους μας πασχαλινά αυγά και ευχήθηκε «Καλό Πάσχα».

Ευχαριστούμε θερμότητα την ΠΑΕ «Πανατωλικός» και τον Πρόεδρο κ. Φώτη Κωστούλα για την στήριξη που προσφέρουν στο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».



Ομάδα παικτών & στελεχών του Πανατωλικού στη Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αργίνο.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΣΑΪ

Με ιδιαίτερα μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε το μουσικό απογευματινό τσάι του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», την Κυριακή 6 Μαρτίου 2016, στην αίθουσα «ΕΡΙΦΥΛΗ» στο Ναυταθλητικό-Περιβαλλοντικό Κέντρο του από 6 έως 10 μ.μ. Η εκδήλωση ήταν αφιερωμένη στην ηρωική έξοδο των Μεσολογγιτών, καθώς εφέτος συμπληρώνονται 190 χρόνια από το ιστορικό αυτό γεγονός.



Την εκδήλωση άνοιξε η Πρόεδρος του Εργαστηρίου κα Διονυσία Σαμαντά, η οποία αναφέρθηκε στις αξίες του μεσολογγίτικου έπους, όπως είναι το χρέος απέναντι στην πατρίδα, η προσωπική ελευθερία, η άμιλλα για το κοινό καλό, η αξιοπρέπεια, η δικαιοσύνη, αξίες από τις οποίες διαπνέεται και το Εργαστήρι στη λειτουργία του. Στη συνέχεια, η κοινωνική λειτουργός, Μαρίνα Κασσαβέτη απήγγειλε στροφές από τον «Υμνο στην ελευθερία» του εθνικού μας ποιητή Διονυσίου Σολωμού. Χαιρετισμό απύθυναν οι: κ. Νικόλαος Καραπάνος, Δήμαρχος Ιεράς πόλεως Μεσολογγίου, η κα Αναστασία Τογιοπούλου, Πρόεδρος του Περιφερειακού Συμβουλίου Δυτικής Ελλάδας, ο κ. Γεώργιος Στύλιος βουλευτής Άρτας της Νέας Δημοκρατίας, που εκπροσώπησε τον Πρόεδρό της κ. Κυριάκο Μητσστάκη.

Η Πρόεδρος του Εργαστηρίου κα Διονυσία Σαμαντά, απένευσε τιμητική πηλακίτσα στην οικογένεια Μπόκα, για την προσφορά και τη στήριξη του «ΑΧΕΛΩΟΣ TV» στο Εργαστήρι. Την πηλακίτσα παρέλαβε ο κ. Αλέξανδρος Μπόκας, γιος του αιμνήστου Γιώργου Μπόκα και φανερά συγκινημένος, αφού ευχαρίστησε, εκδήλωσε την πρόθεση της οικογένειας να εξακολουθήσει τη συνεργασία με το Εργαστήρι.

Η λαογραφική ομάδα δημοτικών χορών του Εργαστηρίου, φορώντας παραδοσιακές στολές, χόρεψε δημοτικούς χορούς και απέσπασε το θερμό χειροκρότημα του κοινού.

Την εκδήλωση πλαισίωσαν μουσικά αφιλοκερδώς η σοπράνο κα Ευγενία Γρέντζελου, που μάγεψε το κοινό με την υπέροχη φωνή της και οι μουσικοί κ. Βαγγέλης Μιμής και κ. Κώστας Πηλακίδας, που τη συνόδεψαν στη μουσική και τα τραγούδια.

ΓΙΟΡΤΗ ΛΗΞΗΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2016 ΝΑΥΤΑΘΛΗΤΙΚΟ-ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

Στην καρδιά του καλοκαιριού, την Τετάρτη 13 Ιουλίου 2016, την ώρα του δειλινού, την ώρα που ο ήλιος γεμίζει με χρώματα τον ουρανό, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η γιορτή λήξης της κατασκήνωσης των νέων μας στο Ναυταθλητικό - Περιβαλλοντικό Κέντρο του Εργαστηρίου, στο Μεσολόγγι. Πρωταγωνιστές της βραδιάς οι εξήντα εκπαιδευόμενοι νέοι που φιλοξενήθηκαν, για δέκα μέρες, στη ζεστή αγκαλιά του Κέντρου.

Η γιορτή ξεκίνησε με το χαιρετισμό της Προέδρου του Εργαστηρίου, κας Δ. Σαμαντά. Στη συνέχεια οι κατασκηνωτές παρουσίασαν αθλητικά παιχνίδια ταχύτητας, ισορροπίας και ακρίβειας υπό την καθοδήγηση του γυμναστή τους κ. Μ. Καραβία.

Ακολούθησε η παρουσίαση από τη θεατρική ομάδα των εκπαιδευόμενων της «Ειρήνης» του Αριστοφάνη, σε διασκευή κας Χριστίνας - Μαρίας Καραμπέλη, Γραμματέως, και κας Φαίνης Τσιμπούρακη, Προσώπρχη μονάδας Αγρινίου. Το αίσθημα χαράς, δημιουργικότητας και ικανοποίησης ήταν ολοφάνερο στα πρόσωπα των νέων από αυτό το ταξίδι μέσα στο φως του ελληνικού πολιτισμού. **Με τη δύναμη της ψυχής τους κατάφεραν να συγκινήσουν, να ψυχαγωγήσουν και να μεταδώσουν σε όλους τα δυνατά και πάντα επίκαιρα μηνύματα του έργου.**

Κλείνοντας τη γιορτή η χορωδία των κατασκηνωτών υπό τη διεύθυνση της Κοινωνικής Λειτουργού και Μουσικού, κας **Ευσταθίας Γρέντζελου**, χάρισε μελωδικές στιγμές με καλοκαιρινά τραγούδια.

Με ένα ζεστό χειροκρότημα εκπρόσωποι του Δήμου της Ι. Π. Μεσολογγίου, στελέχη της Περιφερειακής Ενότητας Αιτ/νίας, εκπρόσωποι φορέων της πόλης, άνθρωποι της Τέχνης και του Πολιτισμού, γονείς και φίλοι του Εργαστηρίου καθώς και η Επίτιμη Πρόεδρος του Εργαστηρίου, κα Μαρία Τσούτσου, ευχαρίστησαν τους νέους και τους εκπαιδευτές τους για το ξεχωριστό αυτό δειλινό.

Όταν πια βράδισσε οι παρευρισκόμενοι αφήλησαν τα υπέροχα γλυκά που πρόσφεραν εθελόντριες από το Αιτωλικό και το Μεσολόγγι. Άλλα μια κατασκηνωτική περίοδος είχε τελειώσει αφήνοντας πίσω της πρόσωπα χαρούμενα και καρδιές ανοιχτές, αφού οι κατασκηνωτές μέσα σε κλίμα αποδοχής και ενθάρρυνσης ανακάλυψαν τις δυνατότητές τους, ξεδίπλωσαν κομμάτια του εαυτού τους και γεύτηκαν τις χαρές που δίνει η επαφή με την τέχνη, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό καθώς και η συμμετοχή στην ομάδα.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΦΙΛΩΝ, ΓΟΝΕΩΝ, ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Ο Σύλλογος «Φίλων, Γονέων και Εθελοντών» του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συνεχίζοντας την δράση του, πραγματοποίησε και φέτος σειρά εκδηλώσεων, που μας έδωσαν την ευκαιρία να συναντηθούμε με τα μέλη και τους φίλους μας, μέσα σε μία ατμόσφαιρα αγάπης και προσφοράς.

Συγκεκριμένα: στις 3 Δεκεμβρίου 2015, πραγματοποιήθηκε στο Αργίριο το ετήσιο Χριστουγεννιάτικο Bazaar στο «Μαγαζάκι», το οποίο σημείωσε μεγάλη επιτυχία. Στις 19 Απριλίου 2016, έγινε το καθιερωμένο Πασχαλινό Bazaar στο Αργίριο.

Στις 16 Δεκεμβρίου 2015, πραγματοποιήθηκε στο Μεσολόγγι, στην αίθουσα εκδηλώσεων της πρώην Νομαρχίας Αιτωλ/νίας, Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση με τη συνεργασία του Δημοτικού Ωδείου της πόλης υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του μουσικού και μαέστρου κ. Σπύρου Χολιέβα. Η εκδήλωση, που είχε τον τίτλο: «Λίγο φόβος, λιγότερο άγχος, ελάχιστος πόνος», περιελάμβανε μουσική και αφήγηση βασισμένη σε κείμενα του γνωστού συγγραφέα, Νίκου Δήμου.

Παράλληλα λειτούργησε στο φουαγιέ εορταστικό Bazaar. Ευχαριστούμε θερμά τη Διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου Μεσολογγίου για την άψογη συνεργασία και όλους τους πολίτες της Ιεράς Πόλεως, που μας τίμησαν με την παρουσία τους.

Στις 24 Ιανουαρίου 2016, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η Γενική Συνέλευση του Συλλόγου και η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας, στο ξενοδοχείο «Μαρπέσσα» του Αργιρίου. Η αθρόα προσέλευση των μελών και φίλων μάς έδειξε για μία ακόμη φορά την αγάπη για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και μας έδωσε ιδιαίτερη χαρά. Ευχαριστούμε θερμά, όλους όσοι με κάθε τρόπο συνέβαλαν στην επιτυχία της εκδήλωσης.

Στις 8 Ιουνίου 2016, πραγματοποιήθηκε το ετήσιο «Δείπνο Αγάπης» στο κέντρο «Emileon» με τη συμμετοχή πολλών συμπολιτών και φίλων μας.

Ευχαριστούμε θερμά τον αρχιμουσικό κ. Βασίλη Κονίδα και την τραγουδίστρια κα Νίκη Κοντοσώρου που με τις υπέροχες μουσικές τους έδωσαν μία μελωδική νότα στη βραδιά. Επίσης θερμά ευχαριστούμε τον Πρόεδρο της ΠΑΕ «ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ» για τη στήριξη και την υπέροχη φιλοξενία, καθώς και όλους όσοι μας τίμησαν με την παρουσία τους.

Ο Σύλλογος «Φίλων, Γονέων & Εθελοντών» εύχεται «Καλή Χριστούγεννα και Ευτυχισμένο το Νέο Έτος».



Χριστουγεννιάτικο bazaar στο μαγαζάκι μας στο Αργίριο.



Από την Χριστουγεννιάτικη γιορτή στο Μεσολόγγι.



Από την Γενική Συνέλευση και κοπή πίτας του Συλλόγου Εθελοντών.



Από το «Δείπνο αγάπης» του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ».

Επισκέψεις Προσωπικοτήτων στο “ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ”



Ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Προκόπης Παυλόπουλος στην Α' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Μεσολόγγι.



Από την επίσκεψη του κ. Κυριάκου Μητσοτάκη στη Β' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Αγρίνιο.



Από την επίσκεψη του κ. Νικήτα Κακλαμάνη στην Α' Εκπαιδευτική Μονάδα στο Μεσολόγγι.

Γνώμες Προσωπικοτήτων για το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»

Σ' αυτό το εμβληματικό Ίδρυμα είδα όλη την αξία της Ανθρωπιάς και της ανθρώπινης εναισθησίας. Καθώς και την αξία της Αγάπης και της Αλληλεγγύης, που είναι τόσο πολύτιμες στους δύσκολους καιρούς μας.

Ο Θεός μαζί σας.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας

Προκόπιος Παυλόπουλος, Μεσολόγγι 24-4-2016

Σ' αυτό το εμβληματικό Ίδρυμα είδα όλη την αξία της Ανθρωπιάς και της ανθρώπινης εναισθησίας. Καθώς και την αξία της Αγάπης και της Αλληλεγγύης, που είναι τόσο πολύτιμες στους δύσκολους καιρούς μας.
Ο Θεός μαζί σας.
Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας
Προκόπιος Παυλόπουλος
Μεσολόγγι 24-4-2016



Όταν φεύγω απ' αυτό το ιστορικό «Ίδρυμα» τότε μόνο καταλαβαίνω το πραγματικό περιεχόμενο της λέξης «ΑΓΑΠΗ». Μπράβο σας.

Με φιλία αλλά και θαυμασμό ένας φίλος.

Νικήτας Κακλαμάνης, Μεσολόγγι 15-6-2016

Όταν φεύγω απ' αυτό το ιστορικό «Ίδρυμα» τότε μόνο καταλαβαίνω το πραγματικό περιεχόμενο της λέξης «ΑΓΑΠΗ». Μπράβο σας.
Με φιλία και θαυμασμό ένας φίλος.
Νικήτας Κακλαμάνης
Μεσολόγγι 15-6-2016



Με μεγάλη συγκίνηση επισκέπτομαι ακόμα μια φορά το «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Ένα μοναδικό χώρο που προσφέρει υποστήριξη, αλλά κυρίως αγάπη στα παιδιά που το έχουν περισσότερο ανάγκη. Δεσμεύομαι προσωπικά να σταθώ αρωγός στην όμορφη προσπάθειά σας. Η τοπική κοινωνία σας σφειλεί πολλά.

Κυριάκος Μητσοτάκης, Αχρίνιο 6-10-2016

Με μεγάλη συγκίνηση επισκέπτομαι ακόμα μια φορά το «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Ένα μοναδικό χώρο που προσφέρει υποστήριξη, αλλά κυρίως αγάπη στα παιδιά που το έχουν περισσότερο ανάγκη. Δεσμεύομαι προσωπικά να σταθώ αρωγός στην όμορφη προσπάθειά σας. Η τοπική κοινωνία σας σφειλεί πολλά.
Κυριάκος Μητσοτάκης
Αχρίνιο 6-10-2016



Για τον Γιωργάκη μας, που μας ευλογεί, από εκεί, στην χώρα του την υπερουρανίαν του, κι εσείς εδώ, ευλογημένα τα προσπάθια σας. Ο Κώστας Ζ. σήμερα εδώ.

Κώστας Ζουράρις, Ι.Π. Μεσολογγίου 18-4-2016

Για τον Γιωργάκη μας, που μας ευλογεί, από εκεί, στην χώρα του την υπερουρανίαν του, κι εσείς εδώ, ευλογημένα τα προσπάθια σας. Ο Κώστας Ζ. σήμερα εδώ.
Κώστας Ζουράρις
Ι.Π. Μεσολογγίου 18-4-2016



Δεν γνώριζα μέχρι τώρα, πόση αγάπη μπορεί να προσφέρει ένας άνθρωπος στους συνανθρώπους του και μάλιστα προς αυτούς με τους οποίους η αλληλεπίδραση είναι δύσκολη ή πολύ δύσκολη. Το πρότυπο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκπληρώνει έργο που δεν μπορεί να προσμετρηθεί με τους κανόνες της καθημερινής μας. το έργο αυτό είναι υπεράνω κάθε δραστηριότητας που θα μπορούσα να φανταστώ. Καλή δύναμη.

Γιάννης Σειραδάκης, Αχρίνιο 3-12-2015

Δεν γνώριζα μέχρι τώρα, πόση αγάπη μπορεί να προσφέρει ένας άνθρωπος στους συνανθρώπους του και μάλιστα προς αυτούς με τους οποίους η αλληλεπίδραση είναι δύσκολη ή πολύ δύσκολη. Το πρότυπο Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκπληρώνει έργο που δεν μπορεί να προσμετρηθεί με τους κανόνες της καθημερινής μας. το έργο αυτό είναι υπεράνω κάθε δραστηριότητας που θα μπορούσα να φανταστώ. Καλή δύναμη.
(Γιάννης Σειραδάκης - 3/12/2015)



Ξαφνικά οι λέξεις είναι φτωχές. Τίποτα δεν μπορεί να περιγράψει το έργο του Εργαστηρίου. Συνεχίστε να προσφέρετε χαρά, δύναμη χαμόγελο και δημιουργία σε αυτά τα παιδιά. Πάντα δίπλα σας!

Ζέτα Μακρυπούλια, Αχρίνιο 7-3-2016

Ξαφνικά οι λέξεις είναι φτωχές. Τίποτα δεν μπορεί να περιγράψει το έργο του Εργαστηρίου. Συνεχίστε να προσφέρετε χαρά, δύναμη χαμόγελο και δημιουργία σε αυτά τα παιδιά. Πάντα δίπλα σας!
Ζέτα Μακρυπούλια
7/3/16



Είμαστε εδώ στις όμορφες εγκαταστάσεις του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», οι γονείς της δικής μας ΕΥΑ που λατρεύουμε! Σας ευχόμαστε ό,τι καλύτερο.

ΕΥΑ, Ι.Π. Μεσολογγίου 11-6-2016

Είμαστε εδώ στις όμορφες εγκαταστάσεις του «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», οι γονείς της δικής μας ΕΥΑ που λατρεύουμε! Σας ευχόμαστε ό,τι καλύτερο.
ΕΥΑ
Μεσολόγγι 11-6-2016

ΦΩΤΕΙΝΗ ΣΕΛΙΔΑ των Εκπαιδευόμενων Νέων μας

Τη Δευτέρα 21 Μαρτίου 2016, στην Α΄ Εκπαιδευτική Μονάδα του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Μεσολόγγι, πραγματοποιήθηκε **μια πολύ σπουδαία και καινοτόμα δράση**. Η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία και ο Φορέας Διαχείρισης Λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου είχαν την εξαιρετική πρωτοβουλία να επιλέξουν το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και συγκεκριμένα το τμήμα Κεραμικής για την κατασκευή πήλινων φωλιών για τα χελιδόνια. Στα πλαίσια της δράσης αυτής, εκπρόσωποι των Ορνιθοπαρατηρητών Μεσολογγίου και στελέχη του Φορέα Διαχείρισης Λιμνοθάλασσας Μεσολογγίου επισκέφθηκαν το Εργαστήρι μας στο Μεσολόγγι και αφού έγινε μια παρουσίαση σε βίντεο με τίτλο «Τα Χελιδόνια της Ελλάδος» και μια προβολή φωτογραφιών από τα πουλιά του Εθνικού Πάρκου. Στη συνέχεια οι εκπαιδευόμενοι νέοι του τμήματος Κεραμικής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κατασκεύασαν με πηλό από μία χελιδονοφωλιά ο καθένας. Οι φωλιές αυτές τοποθετήθηκαν στο Ναυταθλητικό Κέντρο του Εργαστηρίου μας που βρίσκεται στο Λιμάνι Μεσολογγίου.



Η Ορνιθολογική εταιρεία με τους νέους μας κατασκευάζουν φωλιές.

Η Πρόεδρος και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, οι νέοι με νοπητική υστέρηση & συνοδές αναπηρίες και οι εργαζόμενοι του Εργαστηρίου Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής και Αποκατάστασης «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», Νομού Αιτωλ/νίας, Μεσολόγγι – Αγρίνιο, **εκφράζουμε τα θερμότερα συχαρητήριά μας στην εκπαιδευόμενη νέα του Εργαστηρίου μας, Ιωάννα Λύτρα, η οποία εκπροσώπησε το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στην λαμπαδηδρομία “Rio 2016”**. Ήταν η πρώτη λαμπαδηδρόμος που κράτησε την Ολυμπιακή Φλόγα για την Ιερή Πόλη του Μεσολογγίου, την Παρασκευή 22 Απριλίου 2016.



Η Ιωάννα Λύτρα παραλαμβάνει την Ολυμπιακή φλόγα.

Οι ομάδες Περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και Ανθοκηπουρικής του **Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ»** συμμετείχαν, την Τρίτη 31 Μαΐου 2016, στην «Εβδομάδα Περιβάλλοντος και Καθαριότητας» του Δήμου Αγρινίου. **Με σύνθημα «Αγαπώ το δήμο μου – τον καθαρίζω και τον ομορφαίνω»**, οι εκπαιδευόμενοι νέοι μας συμμετείχαν σε δράση καλλιωπισμού – φύτεμα ρουλουδιών σε κεντρικό σημείο της πλατείας Δημοκρατίας, σε συνεργασία με την «Ακτίνα Εθελοντισμού».



Εκδήλωση του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στη Βουλή των Ελλήνων

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» συμμετείχε με τη χορωδία των εκπαιδευομένων νέων του στην εκδήλωση του Συλλόγου των Υπαλλήλων της Βουλής των Ελλήνων για τον εορτασμό της Εθνικής Επετείου της 28^{ης} Οκτωβρίου 1940, που πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα της Ολομέλειας της Βουλής των Ελλήνων, την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου 2016.

Η χορωδία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ερμήνευσε τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη και του Γιάννη Μαρκόπουλου υπό την διεύθυνση της κοινωνικής λειτουργού και μουσικού του Εργαστηρίου μας κας Ευσταθίας Γρέντζηλου. Στο πιάνο συνόδευσε η εθελόντρια κα Ειρήνη Μαμασούλα, μουσικός. Τα εισαγωγικά κείμενα των τραγουδιών διάβασε η κα Χαρά Τηλιγάδα, λογίστρια του Εργαστηρίου.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν ο Β΄ Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. Γεώργιος Βαρεμένος, ο Δ΄ Αντιπρόεδρος της Βουλής κ. Νικήτας Κακλαμάνης, η Αναπληρώτρια Υπουργός Εργασίας, Κοινωνικής Ασφάλισης κα Κοινωνικής Αλληλεγγύης κα Θεανώ Φωτίου, οι πρώην Πρόεδροι της Βουλής κ.κ. Απόστολος Κακλαμάνης, Άννα Ψαρούδα Μπενάκη, Δημήτριος Σιούφας και Φίλιππος Πετσάλνικος, ο Γενικός Γραμματέας της Βουλής κ. Κωνσταντίνος Αθανασίου, ο Ειδικός Γραμματέας της Βουλής κ. Κωνσταντίνος Βασιλάκης, βουλευτές, πανεπιστημιακοί, πολλοί εργαζόμενοι της Βουλής των Ελλήνων και φίλοι, εξ Αθηνών, του Εργαστηρίου.

Ήταν μια υπέροχη εκδήλωση, ιδιαίτερα συγκινητική, που ευαισθητοποίησε την κοινωνία μας, εμπύχωσε τους εκπαιδευόμενους νέους μας και άφησε σε όλους μας τις καλύτερες εντυπώσεις.



Η Αιτωλική Συμπολιτεία και το Μουσείο του Θέρμου

Το Αρχαίο Θέρμο, η «Ακρόπολις συμπάσης Αιτωλίας» κατά τον Πολύβιο, που βρίσκεται στην καρδιά της Αιτωλίας, ΒΑ της λίμνης Τριχωνίδας και στο οποίο έχει παρατηρηθεί αδιάλειπτη ανθρώπινη δραστηριότητα από την Μεσοελλαδική εποχή (2000 – 1600 π.Χ.) έως τον 2^ο αι. π.Χ., είναι από τους σημαντικότερους αρχαιολογικούς χώρους της Δυτικής Ελλάδας με ιδιαίτερη ιστορική βαρύτητα και πλούσια μνημειακή κληρονομιά.

Υπήρξε το θρησκευτικό κέντρο όλων των Αιτωλών και από τον 4^ο αι. π.Χ. και η πολιτική έδρα της Αιτωλικής Συμπολιτείας, που τη δομή της αποτελούσαν τα εξής σώματα: **α)** Η Ομοσπονδιακή Συνέλευση, το ανώτατο και κυρίαρχο σώμα της Συμπολιτείας, αντίστοιχο με την Εκκλησία του Δήμου στην Αθηναϊκή Δημοκρατία, **β)** η Βουλή ή το Συνέδριο των Αιτωλών, όπως συχνά ονομάζεται στις επιγραφές που έχουν βρεθεί και **γ)** οι τρεις Επώνυμοι Άρχοντες, που ασκούσαν την κυβερνητική εξουσία σε ομοσπονδιακό επίπεδο.

Οι Αιτωλοί ανέπτυξαν την πιο πρωτοποριακή και ίσως τελειότερη πολιτειακή οργάνωση στον αρχαίο κόσμο.

Η θεσμική δομή της Αιτωλικής Συμπολιτείας, αντίθετα από τις τότε κυρίαρχες ιδέες των πόλεων – κρατών, στηριζόταν πάνω στις βασικές αρχές του ομοσπονδισμού και γι' αυτό ο δημοκρατικός – κοινοπολιτειακός χαρακτήρας της, αποτελεί ακόμη και σήμερα πρότυπο για την ομοσπονδιακή οργάνωση των περισσότερων σύγχρονων κρατών.

Το βασικό χαρακτηριστικό γνώρισμα της αιτωλικής πολιτείας ήταν ότι η ομοσπονδιακή της διάρθρωση ήταν θεμελιωμένη στην αναγνώριση της ισότητας και της ολοκληρωτικής αυτονομίας των μελών της. Κανένα μέλος της Συμπολιτείας δεν ηγεμόνευε πάνω στ' άλλα.

Η Ομοσπονδιακή Αιτωλική Συνέλευση, η οποία ασκούσε την ανώτατη εξουσία και στην οποία λαμβάνονταν όλες οι σημαντικού χαρακτήρα πολιτειακές αποφάσεις, αποτελούνταν από πολίτες όλων των πόλεων και κοινοτήτων – μελών της Συμπολιτείας, που είχαν νόμιμη ηλικία και ψήφιζαν κατά κεφαλή, εφαρμόζοντας δηλαδή την απόλυτη δημοκρατική αρχή της άμεσης εκλογής των οργάνων της Πολιτείας, που στηριζόταν στη λαϊκή ψήφο και ψήφιζαν κατά κεφαλή, σε αντίθεση με την Αχαική Συμπολιτεία, στην Συνέλευση της οποίας τα μέλη ψήφιζαν κατά πόλεις (μία πόλη – μία ψήφος).

Η δύναμη λοιπόν και το μεγαλείο της Συμπολιτείας οφείλονταν στο ομοσπονδιακό δημοκρατικό πολιτεύμα των Αιτωλών, που θεμελιώθηκε πάνω στο θεσμό της λαϊκής κυριαρχίας που βασιζόταν σε απόλυτα δημοκρατικές αρχές.

Κατά κύριο λόγο λοιπόν, η επέκταση του Αιτωλικού Κράτους και η επιρροή του στους χρόνους της ακμής του, για πενήντα και πλέον χρόνια, σε όλη την κεντρική Ελλάδα και σε ολόκληρο το δυτικό τμήμα της Πελοποννήσου, στα Ιόνια νησιά και πέραν της Ελλάδας, οφείλεται κατά κύριο λόγο στη δημοκρατική του πολιτική οργάνωση.

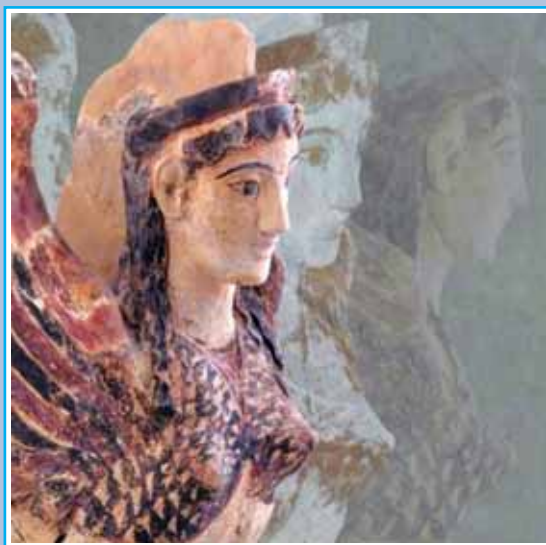
Η Αιτωλική Συμπολιτεία ήταν ένας πολιτειακός θεσμός που όμοιόν του δεν συναντάμε στην αρχαιότητα, καθώς επίσης ήταν και ένας εκπληκτικός θεσμικός μηχανισμός αποτροπής κατάχρησης της εξουσίας, καθώς οι άρχοντες – κυβερνήτες και τα λοιπά συλλογικά πολιτειακά όργανα, εκλέγονται με

ενιαύσια θητεία, χωρίς να έχουν δικαίωμα να υποβάλουν εκ νέου υποψηφιότητα για την επανεκλογή τους στο ίδιο αξίωμα, αν δεν είχε παρέλθει ένα αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα (περίπου 6–7 χρόνια).

Αδιάψευστοι μάρτυρες του πολιτειακού και πολιτισμικού μεγαλείου της Αιτωλικής Συμπολιτείας παραμένουν τα οικοδομήματα του προϊστορικού Θέρμου (2^{ης} π.Χ. χιλιετηρίδας), οι περίκαλλοι ναοί 7^{ου} π.Χ. αιώνα και τα δημόσια κτίρια, με την αρχιτεκτονική τους αρτιότητα, τη ζωγραφική τους και καλλιτεχνική τους τελειότητα.

Για να γνωρίσουμε λοιπόν από κοντά το πολιτισμικό και πολιτειακό μεγαλείο της Αιτωλικής Συμπολιτείας, είναι απαραίτητη η επίσκεψή μας στον αρχαιολογικό χώρο του Θέρμου, καθώς επίσης και στο σύγχρονο Αρχαιολογικό Μουσείο του Θέρμου, που φιλοξενεί ευρήματα από το ιερό του Απόλλωνος Θερμίου, από μικρότερα γειτονικά ιερά, καθώς και ευρήματα από πόλεις – μέλη της Αιτωλικής Συμπολιτείας, που χρονολογούνται από τους προϊστορικούς χρόνους έως τη Ρωμαϊκή κατάκτηση. Η έκθεση του μουσείου διαρθρώνεται χρονολογικά σε έξι ενότητες, αρχίζοντας από τα πρώτα ίχνη κατοίκησης στο χώρο και τη δημιουργία του Ιερού του Απόλλωνος έως τον μετασχηματισμό του σε θρησκευτικό και πολιτικό κέντρο της Αιτωλικής Συμπολιτείας καθώς και την παρακμή του.

Επιμέλεια: Έλενα Σπίνουλα – Ζαβιτσάνακη
Φιλολόγος



Έκθεμα από το νέο Αρχαιολογικό μουσείο Θέρμου.

Προσκυνηματική εκδρομή του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και του Συλλόγου «ΦΙΛΩΝ, ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ» για τα μέλη και τους εργαζομένους

Το Εργαστήρι «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ», όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος πραγματοποίησε την ετήσια εκδρομή του το τριήμερο 26–27–28 Αυγούστου 2016.

Προορισμός ήταν η ακριτική Φλώρινα, η πόλη των καλλιτεχνών με τον βαλκανικό ήχο και το αρχοντικό παρουσιαστικό. Το βραδινό μας σεργιάνι μέσα από μουσικές και αρώματα στις όχθες του ποταμού Σακουβέλλα μάς γοήτευσε και μας συγκίνησε.

Επόμενος σταθμός ήταν τα υδάτινα σύνορα της Ελλάδας, οι γραφικές λίμνες των Πρεσπών, που στα ήσυχα νερά τους καθρεφτίζεται η βασιλική του Αγίου Αχιλλείου και ο οικισμός ΨΑΡΑΔΕΣ, το μοναδικό ελληνικό χωριό στις όχθες της μεγάλης Πρέσπας με αξιόλογα δείγματα λιθόκτιστης μακεδονικής αρχιτεκτονικής.

Μας ξάφνιασε ευχάριστα η «Βυζαντινή Οχρίδα» το μαργαριτάρι των Βαλκανίων, όπως την αποκαλούν οι ταξιδιωτικοί οδηγοί, φωλιασμένη στις όχθες της ομώνυμης λίμνης, η οποία υπήρξε σημαντικό χριστιανό κέντρο της Βυζαντινής αυτοκρατορίας και σήμερα στο διάβα του χρόνου και της ιστορίας με τις καλοδιατηρημένες βυζαντινές εκκλησίες της, τα ορθόδοξα μοναστήρια της, τα επιβλητικά μνημεία των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου και τα υπέροχα ανακαινισμένα αρχοντικά των Ελλήνων του παρελθόντος θυμίζει έντονα Ελλάδα σε ιστορία και πολιτισμό.



Ευχαριστούμε θερμότητα όσους συμμετείχαν σε αυτή την απόδρασή μας και μοιραστήκαμε μαζί όμορφες στιγμές χαράς, συντροφικότητας, ομαδικότητας και ιστορικής μνήμης.

Η υπεύθυνη του τμήματος εκδρομών
Ασπασία Θ. Καρατζογιάννη

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΤΩΝ «ΣΤΕΓΩΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΜΕΝΗΣ ΔΙΑΒΙΩΣΗΣ» ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» ΣΤΟΥΣ ΔΕΛΦΟΥΣ

Οι εκπαιδευόμενοι νέοι και νέες με νοτική υστέρηση και συνόδους αναπηρίες, που διαμένουν στις Στέγες Υποστηριζόμενης Διαβίωσης Οικοτροφεία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο, είχαν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε εκπαιδευτική εκδρομή σε Δελφούς, Αράχωβα και Γαλαξίδι, το Σάββατο 9 Απριλίου 2016.

Επικεφαλής της εκδρομής ήταν η Πρόεδρος του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» κα Διονυσία Σαμαντά. Συνόδευσαν μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, ο Διευθυντής του Εργαστηρίου κ. Δημήτρης Χειμαριώτης και αρκετοί εργαζόμενοι – συνοδοί των παιδιών.

Οι Νέοι μας επισκέφτηκαν το Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών, καθώς και τον αρχαιολογικό χώρο του Ιερού του Απόλλωνα, όπου η σχετική ενημέρωση προς τους νέους μας έγινε από την κα Ελένη Μούρτη Μάλιανου, καθηγήτρια Φιλολόγου, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Έτσι οι Νέοι μας ήρθαν σε επαφή με τον πολιτισμό μας και θαύμασαν τα δημιουργήματα των προγόνων μας.

Στη συνέχεια, μετά το μεσημεριανό τους γεύμα, στους Δελφούς, επισκέφτηκαν τη γραφική Αράχωβα και περπάτησαν στα όμορφα σοκάκια της. Αργά το απόγευμα, μετά από μια στάση στο όμορφο Γαλαξίδι, πήραν το δρόμο της επιστροφής ανανεωμένοι και χαρούμενοι. Η εκδρομή σημείωσε πολύ μεγάλη επιτυχία και οι νέοι μας χάρηκαν με την εμπειρία αυτή, καθώς γνώρισαν καινούργια πράγματα και πέρασαν όμορφες στιγμές!



Το Πρόβλημα της Αριστοτελικής Κάθαρσης

Του Χρήστου Χ. Τζούλη

«... δι' ελέου και φόβου περαίνουσα την των τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν»
(Αριστοτέλους, "Περί Ποιητικής", VI,4)

Η Ποίηση (χρησιμοποιώ τον όρο συμπεριληπτικά εννοώντας κάθε μορφή Τέχνης) είναι η πιο μεγάλη, η πιο καίρια και σωστή ώρα του ανθρώπου. Όχι μέσα από το έσοπτρο αλλά διά μέσου του οράματος ο άνθρωπος γίνεται Ποιητής, και λαμβάνει τη χάρη και το προνόμιο του Θεού, δηλαδή συλλαμβάνει και «ποιεί». Ο άνθρωπος, όταν έχασε τον Παράδεισο, άφησε, κρυφά ή φανερά, ανάλογο με την εύνοια του Θεού που του απόμεινε, τα ίχνη της εξόδου του πάνω στη σκόνη του δρόμου. Αυτά τα ίχνη θα τον οδηγούσαν, αργότερα, στην παλιννόστηση, και αυτή η παλιννόστηση έγινε μέσω της Ποίησης, ήταν η ίδια η Ποίηση.

Ο Αριστοτέλης θεωρεί την Ποίηση "φιλοσοφικώτερον και σπουδαιότερον" από την Ιστορία (Περί Ποιητικής 1451 a, 36-1451 b, 7), και την Τέχνη, γενικότερα, δημιουργική έξη με ορθό λόγο: «η Τέχνη έξις τις μετά λόγου αληθοῦς ποιητική εστίν» (Ηθ. Νικ. 1140 a 9). Εκεί όμως που η αποστολή και ο ρόλος της Ποίησης στην αγωγή του ατόμου γενικά και του νέου ειδικότερα καθίσταται ιδιαίτερα φανερός, είναι στην **αρχαία Τραγωδία**, της οποίας την αγωγικότητα ουδείς αμφισβητεί, αφού η παρακολούθηση των δρωμένων εξελισσόταν σε μυσταγωγία, μέθεξη και κάθαρση του θεατή. Με τον όρο κάθαρση ο Αριστοτέλης εννοεί την "διά των παθημάτων" του ήρωα της μυθιστορηματικής πραγματικότητας διέγερση αισθημάτων οίκτου στους θεατές, τη λύτρωση από τη συναισθηματική ένταση που προκαλεί ένα αφηγηματικό έργο, τον εξαγνισμό των συναισθημάτων που επιφέρει μέσα από την τελική του έκβαση.

Πρώτος ο Αριστοτέλης χρησιμοποίησε τον όρο **κάθαρση** στην ψυχολογία της Τέχνης. Ο Αριστοτελικός ορισμός για την τραγωδία είναι δηλωτικός του καθαρτικού – αγωγικού περιεχομένου, αφού «δι' ελέου και φόβου "περαίνει" την των τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν». Και τα "**παθήματα**", όπως όλοι οι ερμηνευτές συμφωνούν, είναι συνώνυμο των **παθών**, δηλαδή των ισχυρών συναισθημάτων. Η τραγική Τέχνη, κατά τον Αριστοτέλη, δεν εξάπτει, αλλά αντίθετα **καθαίρει τα πάθη, καθαίρει αυτού του είδους τα παθήματα**, και επομένως κάνει την ψυχή να δοκιμάσει συναισθήματα και συγκινήσεις **άλλης ποιότητας**, πάθη έλληλογα, «σύμμετρα», εναρμονισμένα και μεταξύ τους και με τον άλλο ψυχικό "κόσμο». Αυτά όχι μόνο δεν εξασθενούν την αντίσταση του Λόγου στις παρορμήσεις των ενστίκτων, αλλά και υψώνουν τον άνθρωπο σε μια ανώτερη συγκινησιακή και ηθική σφαίρα.

Ο Αριστοτέλης αντιλαμβάνεται την επίδραση της τραγωδίας σαν μια **ανακούφιση** από τα πάθη που προκαλεί, συζευγμένη με **ευχαρίστηση**. Αυτή την "**οικεία ηδονή**", την **ειδική ευχαρίστηση** από το τραγικό, το "**δραματικό**" νόημα που έχουν τα "**φοβερά και ελεεινά**" γεγονότα για τον θεατή, καθώς βλέπει απάνω στη σκηνή να πονούν και να βασανί-

ζονται ήρωες – άνθρωποι όμοιοί του, προσφέρει η **τραγική τέχνη**, δηλαδή τον "**τραγικό**" έλεο και φόβο, μέσα στα οποία πρέπει να εννοήσουμε και το αίσθημα της δικαιοσύνης και επίσης τη βαθύτερη συμπάθεια που αισθάνονται οι εκλεκτοί άνθρωποι για τους ομοίους των και που θεμελιώνεται στο συνυπεύθυνο και στη συναλληληγγύη, στην κοινή ευθύνη και τύχη απέναντι στους νόμους της ζωής και στις βουλήs της μοίρας.

Ο Αριστοτέλης εκφέρει μια αρκετά θελκτική άποψη σχετικά με το θέμα της απόλαυσης, που απορρέει από την επαφή μας με το έργο τέχνης. Στο θεμελιακό για την ιστορία της κριτικής βιβλίο του **Περί Ποιητικής** ξεχωρίζει την **αισθητική απόλαυση** ανάμεσα στα άλλα είδη αυτής και βλέπει στην τελολογία της τραγωδίας την "**κάθαρση**". Ο Σταγειρίτης φιλόσοφος επαναλαμβάνει τις απόψεις του δασκάλου του Πλάτωνα ως προς την **επιθυμία** που ρέει στα ριζώματα της Τέχνης, και το μόνο που αποφεύγει είναι η απειλή από την Ποίηση, της ευνομίας και της χρηστοθήειας της πόλης και των πολιτών. Η απόλαυση του κειμένου ή της γραφής δεν απέχει και πολύ από την **ηδονή** που έβλεπε ο Αριστοτέλης ότι απορρέει από την επαφή με την Τέχνη. Η Τέχνη δηλαδή αποτελεί μια πηγή ηδονής, που μας αποζημιώνει προσφέροντάς μας **παραμυθία** ενάντια στη δυστυχία της ζωής και του πολιτισμού.

Αυτή η **παραμυθία** είναι πριν από όλα για τον ίδιο τον δημιουργό χτίζει μέσα στο έργο του τις δικές του φαντασιώσεις εμμεσοποιημένες, μετουσιωμένες, ρητορικά επενδυμένες μέσω της μεταφοράς και της μετωνυμίας, για να αποφύγει τις υπεραπαγορεύσεις και τις άλλες ευνουχιστικές παρεμβολές που επιβάρυνε η **ετεροθεσμισμένη αρχή της κοινωνικής και πολιτισμικής πραγματικότητας**, και κυρίως για να μπορέσουν να έλθουν στο φως όλα, όσα **από φόβο, αιδώ, αυτομομφή ή ενοχή έχουν απωθηθεί** στα βαθύτερα στρώματα του ψυχισμού μας.

Με άλλα λόγια ο δημιουργός έχει τη χάρη (που ο ίδιος την έβλεπε πάντοτε να έρχεται άνωθεν) να μας κάνει να απολαμβάνουμε και εμείς τις δικές μας φαντασιώσεις, χωρίς φοβίες και αναστολές, αφού τις βλέπουμε στη σκηνή του βιβλίου (το έργο του δημιουργού είναι ένα είδος θεατρικής σκηνής, όπου δραματοποιούνται οι φαντασιώσεις του και οδηγούν σε έμμεση πραγμάτωση και ικανοποίηση). Το έργο τέχνης λοιπόν ασκεί ένα είδος **έμμεσης ικανοποίησης** και "**κάθαρσης**" στον αναγνώστη, ο οποίος συναντιέται σ' αυτό με απωθημένες και παρωχημένες επιθυμίες της παιδικής του ηλικίας. Συντελείται δηλαδή, μέσα από αυτή τη συνάντηση, ομοιοπαθητικά, η "**παθημάτων κάθαρσις**" που αποφέρει την "**καλλιστην και οικείαν ηδονήν**", η οποία απορρέει από την αρχαία τραγωδία, όπως ήλει ο Αριστοτέλης.

ΒΙΒΛΙΟ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ



«ΓΑΜΗΛΙΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ»

Με πολλή χαρά παραλάβαμε το βιβλίο της κυρίας Φρίντας Μήτσιου-Κολοβού με τίτλο «Γαμήλιος Εσπερινός». Για το περιοδικό «ΠΛΕΙΑΔΕΣ» αποτελεί ξεχωριστή τιμή μιας και η συγγραφέας του είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής και αρθρογράφος του.

Πρόκειται για μια συλλογή διηγημάτων, με ιδιαίτερα καλαίσθητη εικονογράφηση της ζωγράφου Ράνιας Σταθοπούλου, που εντυπωσιάζει τον αναγνώστη.

Προσωπικές συγκινήσεις, βιωματικά στοιχεία, στιγμές ανθρώπινες, ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες έδωσαν το υλικό στη γόνιμη φαντασία της ώστε να συνθέσει ιστορίες ανθρώπινες με έντονο το στοιχείο του ρεαλισμού, της δραματοποίησης. Ιστορίες καθημερινές, ενίοτε σκληρές και τραγικές που μας ταξιδεύουν σε εποχές αλλοτινές, δύσκολες, στην Ελλάδα του χτες. Τότε που ακόμα υπήρχε η γειτονιά, τα σπίτια είχαν τον κήπο τους και οι άνθρωποι μια άλλη ηθική και άλλες αξίες, που σήμερα εκλείπουν.

Με γλώσσα άμεση, γλαφυρή, ενίοτε ποιητική, με μια αίσθηση του χιούμορ που απαλύνει την τραγικότητα, με ιδιωτισμούς προσαρμοσμένους κατάλληλα στους ήρωές της και το κοινωνικό περιβάλλον με αισθαντικότητα, χτίζει τις ιστορίες, «χτεσινές» και σημερινές, τρυφερές και γκροτέσκες,

αστείες και σκληρές, που διαπλέκουν τη φαντασία με την πραγματικότητα και μέσα από τη λογοτεχνική μεγέθυνση περιγράφουν την περιπέτεια της ανθρώπινης ύπαρξης. Ευχόμαστε στη φίλη Φρίντα Μήτσιου-Κολοβού καλό ταξίδι στο πρώτο της βιβλίο.



«ΔΥΟ ΣΤΑΛΕΣ ΚΟΥΡΑΓΙΟ Για συντρόφους και γονείς»

Ο Διευθυντής εκδόσεων «Αρχονταρίκι» κ. Νίκος Σαμπαζιώτης ευγενώς μάς απέστειλε για τη βιβλιοθήκη μας το έργο βιβλίο του κ. Ηλία Λιαμή, δρος Θεολογίας και Μουσικοπαιδαγωγού «Δυο στάλες κουράγιο για συντρόφους και γονείς».

Ένα βιβλίο συναρπαστικό, βιωματικό γι' αυτό και πάρα πολύ ενδιαφέρον, βγαλμένο μέσα από την αγωνία και ευαισθησία ενός συζύγου και πατέρα, προικισμένου με το χάρισμα του στοχασμού, του συγγραφικού ταλέντου, του επιστήμονα αληθιά και ενός ανθρώπου βαθύτατα ειλικρινούς και έντιμου που σταθερά επιδιώκει μέσα από το πλήγμα των ανθρώπινων σχέσεων αληθιά και τις καθημερινές στιγμές της ζωής, ακόμη και τις πιο απλές, την ανακάλυψη του Θεού «κομάντο», και « απρόβλεπτο, που η χάρη Του χτυπάει εκεί που δεν την περιμένεις».

Η κοινή πορεία των συζύγων-γονέων, η σχέση τους με τα παιδιά μέσα από λαχτάρες, όνειρα, στόχους, διαψεύσεις, πτώσεις, ανορθώσεις αληθιά και υπέροχες στιγμές, η ζωή στην καθημερινή πραγματικότητα του καθενός, είναι ο άξονας του βιβλίου. Με ύφος λιτό, ανεπιτήδευτο, εξομολογητικό, άμεσο, οικείο

και σχεδόν, προφορικό και γλώσσα απλή, καθημερινή ανοίγει κουβέντα με τον αναγνώστη, ο οποίος έκπληκτος, βλέπει τα δικά του λάθη, τις δικές του απογοητεύσεις, τις πτώσεις και αστοχίες, ανατροπές των βεβαιωτήτων του και περιμένει ύστερα να μάθει το από εκεί και ύστερα, γιατί είναι σίγουρος ότι ο συγγραφέας δεν θα τον αφήσει στην αποκαρδίωση από τα λάθη, γιατί από την αρχή του βιβλίου τον προϊδέασε ότι «η αποτυχία γίνεται ευλογία και νέο ξεκίνημα». Και πράγματι στηρίζει και γλυκαίνει τον αγωνιόντα αναγνώστη γονιό. «Ακόμη κι αν αναλαμβάνουμε προκαθορισμένους ρόλους τελικά μέσα απ' αυτούς ωριμάζουμε με το να αλληλάζουμε και να επιτρέπουμε και στους άλλους να αλληλάζουν... Αρκεί να έχουμε αγάπη, αγάπη αίματος, προσφοράς και θυσίας που θα μας κάνει να κολυμπάμε στη γλυκιά των κρυμμένων νοσημάτων».

Γρήγορα ο αναγνώστης τον αισθάνεται φίλο, κάτι σαν πνευματικό του οδηγό, σαν το δικό του άνθρωπο με αποκορύφωμα αυτής της οικειότητας το κεφάλαιο «Καλά μαθήματα, καλά φιλιώματα», όπου στη φράση αυτή συμπυκνώνεται η χαρμολύπη του γάμου και η σταυροναστάσιμη πορεία του και για να γίνει η καθημερινότητα ευκολότερη και πηγή χαράς, παραθέτει δέκα περιπτώσεις και αντίστοιχα δέκα μεθόδους αποφόρτισης ενός συζυγικού καυγά.

Άλλοτε γίνεται στοχαστικός, θεολογικός, όπως στο κεφάλαιο «Διάλογος με τον Ιωσήφ» αναζητώντας στην περίπτωση του τη μορφή του σιωπηλού πατέρα και τον οποίο εμφανίζει να λέει: «Έμαθα να ζω έτοιμος να συναντηθώ με τις ανεξήγητες βουλές του Θεού» ή πιο κάτω «Η Μαρία κι εγώ είμαστε ένα παράθυρο στα έσχατα βάθη της καρδιάς του κόσμου, που λαχταράει την ελευθερία της παρθενίας και τη συμπόνια της μητρότητας». Άλλοτε είναι ευρηματικός και πρακτικός, όπως στο κεφάλαιο με τη διαθήκη των μεγάλων μυστικών γραμμένων σε χαρτάκια, τοποθετημένα μέσα σ' ένα κουτί με συμπυκνωμένη και αποθησαυρισμένη την πείρα της ζωής. Π.χ. «Άμποτε να μάθεις πόσο διψάει το Θεό η καρδιά σου» ή «... και η πιο μονότονη καθημερινότητα περιμένει από σένα την σκοπιμότητά της. Η πλήξη είναι επιλογή». Μακάρι να το είχαμε το βιβλίο στο ξεκίνημά μας ... Ευχαριστούμε τον κύριο Σαμπαζιώτη και τις εκδόσεις «Αρχονταρίκι».

Επιμέλεια: Ελένη Μούρτη - Μάλαινου

Τι' αυτούς που έφυγαν από κοντά μας

Χαρά Βογιατζάκη

Έφυγε από τη ζωή η Χαρά Βογιατζάκη στις 24-4-2016. Γεννημένη στα Ανώγεια της Κρήτης ξεκίνησε την καριέρα της ως διπλωματούχος Μαία στο Μαιευτήριο «Μαρίκα Ηλιάδη». Ως διευθύνουσα του Μαιευτηρίου και της Σχολής Μαιών «Βιργινία Σκυλίτση» εργάστηκε ακαταπόνητα για την εξύψωση του έργου της μαίας για το συμφέρον της μητέρας και την προστασία του παιδιού. Με υποτροφία μετεκπαιδεύτηκε σε πολλές χώρες της Ευρώπης και έλαβε μέρος σε πολλά παγκόσμια συνέδρια. Στα 1940 επιστρατεύτηκε από το 9^ο Στρατιωτικό Νοσοκομείο για την εξυπηρέτηση των τραυματιών του πολέμου. Με δική της πρωτοβουλία εκδόθηκε το περιοδικό «Ελευθώ», που δημοσίευσε πολλά άρθρα, και μέχρι σήμερα παραμένει βασική παράμετρος ενημέρωσης των ελληνίδων μαιών. Μαζί με το μεγάλο Καθηγητή-Ιατρό Νικόλαο Λούρο, εκλεκτούς συνεργάτες, γιατρούς και μαίες θεμελίωσαν στην Ελλάδα τη Μαιευτική δηλαδή την προστασία μάνας και παιδιού. Υπήρξε μία ξεχωριστή προσωπικότητα στο χώρο της υγείας και της κοινωνικής μέριμνας, εμπνέοντας με την αφοσίωση και το ζήλο της όλους όσους είχαν την τύχη να την γνωρίσουν. Ας είναι αιωνία η μνήμη της.

Γεώργιος Αλεξίου

Στις 8-8-16 αναχώρησε για τον ουρανό ο συμπολίτης μας Γεώργιος Αλεξίου, διακεκριμένος ιατρός μικροβιολόγος και εξάιρετος οικογενειάρχης. Φιλόανθρωπος και ευαίσθητος προς τους αδύναμους συνανθρώπους του. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

Μιχαήλ Καρπάθιος

Έφυγε από κοντά μας ο Μιχαήλ Καρπάθιος στις 8-8-2016, σύζυγος του μέλους του Εργαστηρίου κας Νάσιας Καρπαθίου. Διακρινόταν για το ήθος και την εντιμότητα του. Εξάιρετος σύζυγος και οικογενειάρχης. Θερμά συλλυπούμαστε τη σύζυγό του, τα παιδιά του, τα εγγόνια και τα υπόλοιπα αγαπημένα του πρόσωπα. Ο Θεός να τον αναπαύσει «εν χώρα ζώντων».

Κώστας Κωστόπουλος

Στις 18-1-16 έφυγε από κοντά μας ο Κώστας Κωστόπουλος, ιατρός γυναικολόγος-μαιευτράς, ιδιαίτερα αγαπητός στην τοπική κοινωνία για το επιστημονικό και κοινωνικό του έργο, υπηρετώντας τη ζωή και τη μητρότητα, επί σειρά ετών, διευθύνων την κλινική «12 Απόστολοι». Εξάιρετος φίλος και δωρητής του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ». Θερμά συλλυπούμαστε την οικογένειά του.

Φάνια Παπασάικα

Έφυγε για τον ουρανό η Φάνια Παπασάικα στις 25-8-16. Μητέρα του διάσημου γλύπτη Βασίλη Παπασάικα, φίλου και συμπαραστάτη του Εργαστηρίου. Η θανούσα υπήρξε πρότυπο μητέρας και γυναίκας. Πιστή στην ελληνορθόδοξη παράδοσή μας και στις αξίες της, με τις οποίες γαλούχησε την οικογένειά της. Το Εργαστήριο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στην οικογένειά της.

Θερμά συλλυπητήρια εκφράζουμε στο συντοίμη μας και διάσημο ζωγράφο κ. Χρήστο Μπocόρο για την εκδημία της μητέρας του.

Δομννή Σαρρή

Στις 8-8-2016 άφησε τη γη άλλη μία σπουδαία ελληνίδα, η Δομννή Σαρρή, που αφιέρωσε τη ζωή της στον πολιτισμό κυρίως δε, στη διακονία του ανθρώπου, της μητέρας, του παιδιού και του πνευματικά υστερούντος ανθρώπου. Κορωνίδα των δραστηριοτήτων της υπήρξε η ανέγερση και η οργάνωση της Ανωτέρας Σχολής Μαιών «Βιργινία Σκυλίτση», που ιδρύθηκε για να εκπαιδεύονται επιστήμονες μαίες. Υπήρξε Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Α' Μαιευτηρίου στην Ελλάδα «Μαρίκα Ηλιάδη», το όνομα της γιαγιάς της, δωρεά Έλενας Βενιζέλου, το οποίο και κατέστησε πρότυπο με διεθνή αναγνώριση. Παράλληλα διετέλεσε Πρόεδρος του Σωματείου «Η Μουσική του παιδιού-Μουσικά νιάτα Ελλάδος», που ιδρύθηκε από τη θεία της, Λαίδη Crosfield και εργάστηκε εθελοντικά στο Ίδρυμα «Η Παιδική Στέγη». Από το 1985 ανέλαβε την Προεδρία του Ίδρυματος «Η Θεοτόκος» για παιδιά και νέους με νοητική υστέρηση.

Η οργάνωση και λειτουργία του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» βασίστηκε πάνω στη γνώση και εκπαίδευση που έλαβε η κα Μαρία Τσοτύσου από την δεκαετή παραμονή της στο «Μαρίκα Ηλιάδη», δίπλα στην Δομννή Σαρρή, η οποία με το ήθος, την παιδεία και το παράδειγμά της, επηρέασε και καθόρισε την μετέπειτα πορεία της.

Η μεγάλη της προσφορά αναγνωρίστηκε από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Στεφανόπουλο, την Ακαδημία Αθηνών και την Ιερά Πόλη Μεσολλογίου. Θερμά συλλυπούμαστε τους οικείους της. Ας είναι αιωνία η μνήμη της.

Ειρήνη Τσιχριτζή

Έφυγε για τον ουρανό η εκλεκτή συμπολίτισσά μας Ειρήνη Τσιχριτζή, στις 4-9-16. Μία αθηναϊκή αρχόντισσα της πόλης προικισμένη με τις ελληνορθόδοξες αξίες που τις μετέδωσε και στα παιδιά της και τα εγγόνια της ως τη μεγαλύτερη παρακαταθήκη για τη ζωή τους. Το Εργαστήριο «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» εκφράζει τα συλλυπητήριά του στα παιδιά, τα εγγόνια της και τους λοιπούς οικείους με την ευχή ο Θεός να την αναπαύσει «εν χώρα ζώντων».

Σωτήρης (Άκης) Γιωτόπουλος

Στις 18-1-2016 έφυγε από τη ζωή ο Σωτήρης (Άκης) Γιωτόπουλος, δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω και γενικός πρόξενος της Γαλλίας στο Μεσολόγγι. Θερμά συλλυπούμαστε τους οικείους του.

Ντίνα Σωχωρίτη

Στις 16-11-16 έφυγε από τη ζωή η διακεκριμένη Αγρινιώτισσα Ντίνα Σωχωρίτη, σύζυγος του αείμνηστου Μίμη Σωχωρίτη. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στα παιδιά της Βίκυ και Γιάννο και σε όλους τους οικείους της.

Θερμότερα συλλυπητήρια εκφράζουμε στους οικείους εξαιρετικών πολιτών των πόλεων Μεσολλογίου-Αγρινίου, που έφυγαν από κοντά μας: Κικής Παπαπέτρου, Μαρίας Καρκανιά, Αγγελικής Πορτσάνου, Γεωργίου Κιμ. Μοσχονδρέου, Αγγέλλας Ψάρρα, Βασιλικής Κασόλα, Γεωργίου Χριστοδουλάτου, Σπυριδούλας Σταράμου, Αλίκης Κούτσικου, Αντέλλας Τζωρτζοπούλου.

Ευχαριστήρια

Ευχαριστούμε τον κ. Δημήτριο Γκέρτσο, εγγονό του Ευάγγελου Παπαστράτου, για τη δωρεά του προς το Εργαστήρι μας, που ανέρχεται στο ποσό των 5.000 €.



Ευχαριστούμε το Δ.Σ. και τα μέλη της Inner Wheel Αγρινίου για την προσφορά των 400 €, ποσό που συγκεντρώθηκε από εκδήλωσή τους.



Ευχαριστούμε την επιχείρηση ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΥΡΟΚΟΜΙΚΑ ΑΒΕΕ για την ευγενική τους χειρονομία να προσφέρουν κάθε μήνα στο Εργαστήρι ένα δοχείο με τυρί.



Ευχαριστούμε τον κ. Σεραφείμ Φεγγούλη για την προσφορά του καταστήματός του σε τρόφιμα.



Ευχαριστούμε τον κ. Νίκο και την κα Κων/να Κωστάκου, οι οποίοι στη βάπτισμα του δευτερότοκου γιου τους Ιωάννη-Φώτη αντί δώρων προέτρεψαν τους προσκεκλημένους να καταθέσουν το αντίτιμο στο Εργαστήρι, όπως έκαναν άηλωστε και στη βάπτισμα του πρώτου τους παιδιού.



Ευχαριστούμε τον Πρόεδρο κ. Θεόδωρο Μπλίκια και τα μέλη του Δ.Σ. των «ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΑΛΥΚΩΝ Α.Ε.» για τη δωρεά των 1.400 €.



Ευχαριστούμε την εταιρεία «TERNA», η οποία προέβη σε διάστρωση με αμμοχάλικο, του χωμάτινου δρόμου που οδηγεί στο Ναυταθλητικό Κέντρο του Εργαστηρίου.



Ευχαριστούμε τον κ. Νίκο Κοτζαμάνη που μας προσέφερε τα εισπραχθέντα έσοδα από την πώληση του λευκώματός του «MORPHΟΥ-Ενθύμιο 35 χρόνων».



Ευχαριστούμε τους μαθητές Γεράσιμο Καρδακά και Γιάννη Καλλιανέζο, που συνόδευσαν εθελοντικά με τα τύμπανά τους το τμήμα παρέλασης του Εργαστηρίου κατά την 25^η Μαρτίου.



Ευχαριστούμε θερμότητα την Ομοσπονδία Συλλόγων Βάλτου Αιτωλ/νίας για το ευγενικό της κάλεσμα προς όλους τους Συλλόγους-Μέλη της και σε άλλους φορείς της Αιτωλ/νίας στην Αθήνα, σε μια εκδήλωση αγάπης για το εργαστήρι μας, που πραγματοποιήθηκε στις 21 Σεπτεμβρίου και στην οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου στην Ακρόπολη προκειμένου να συγκεντρωθούν τρόφιμα και άλλα είδη αναλωσίμων για τους νέους μας. Τέτοιες ευγενικές πρωτοβουλίες μας ενδυναμώνουν στο έργο της ειδικής αγωγής και αποκαταστάσεως των νέων με την πληγωμένη νοημοσύνη.



Ευχαριστούμε τον κ. Καραμανόπουλο Δημήτριο για την προσφορά ψπτών αρνιών στην κατασκήνωση και την κα Βασιλική Γκούβα για την προσφορά παγωτών.



Ευχαριστούμε τον κ. Δημήτριο Ροδάτο για την προσφορά 1.500 €.

Ανακοίνωση

Ανακοινώνουμε σε όλους τους φίλους του Εργαστηρίου μας ότι δεχόμαστε προσφορά τροφίμων (ηλιάδι, τυρί, ζυμαρικά, γάλατα εβαπορέ, κρέας, κιμά κ.α.) για το καθημερινό γεύμα που προσφέρεται στα παιδιά. Επίσης δεχόμαστε παλαιά κιλίμια, κουβέρτες, σεντόνια, **καινούργια εσώρουχα για τους νέους μας** και έπιπλα για τις ανάγκες των δύο οικοτροφείων μας Σ.Υ.Δ. που λειτουργούν στο Μεσολόγγι και στο Αγρίνιο. Στις πολύ δύσκολες οικονομικές συνθήκες του τόπου μας η προσφορά σας είναι εξαιρετικά ευπρόσδεκτη.



Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο Αγρίνιο
έναντι του Δημαρχείου Αγρινίου



Εκθετήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
στο Μεσολόγγι,
προσφορά του Δροσινείου Ιδρύματος
και της Ιεράς Μητροπόλεως Αιτωλίας & Ακαρνανίας

*Καλά
Χριστούγεννα*



*Ειρηνικό
το νέο έτος
2017*

ευχόμαστε στους φίλους του Εργαστηρίου «ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ» και του περιοδικού μας

Με την ευκαιρία σας υπενθυμίζουμε ότι στα Εκθετήρια

στο **Αγρίνιο** (Χαρ. Τρικούπη 9,
έναντι Δημαρχείου, τηλ. 26410-57601)

Site: www.ergpanel.gr

στο **Μεσολόγγι** (Αθ. Δροσίνη 12,
τηλ. 26310-25155)

**Σας περιμένουμε και φέτος να μας στηρίξετε με την παρουσία σας,
την αγάπη και τις αγορές σας.**

Στην Εθνική Τράπεζα (Κατάστημα Μεσολογγίου) το Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Αγωγής & Αποκαταστάσεως "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ" διατηρεί τον υπ' αριθμ. **412/29612373** λογαριασμό, στον οποίο οι φίλοι του Εργαστηρίου, μπορούν να καταθέτουν εφόσον επιθυμούν, τις τυχόν δωρεές τους, αφού επικοινωνήσουν με τα τηλέφωνα του λογιστηρίου: 26310 26321 & 26410 39750.

Παρακαλούμε τα γράμματά σας να απευθύνονται στο Εργαστήριο "ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΛΕΟΥΣΑ"
Κύπρου & Αρχ. Δαμασκηνού - Μεσολόγγι, τηλ. 26310 25130 & fax: 26310 26321 (υπόψη της Συντακτικής Επιτροπής).

